

Armand Zaçeliçi

**THE *HEIRMOLOGION* BR. 23 OF THE CENTRAL STATE
ARCHIVE OF TIRANA, ALBANIA**

**IN COMPARISON WITH THE CONTEMPORARY
HEIRMOLOGICAL TRADITION**

(REPERTORY AND NOTATION)

MA Thesis in Comparative History, with a specialization
in Late Antique, Medieval, and Renaissance Studies.

Central European University

Budapest

May 2019

**THE *HEIRMOLOGION* BR. 23 OF THE CENTRAL STATE ARCHIVE
OF TIRANA, ALBANIA, IN COMPARISON WITH
THE CONTEMPORARY HEIRMOLOGICAL TRADITION
(REPERTORY AND NOTATION)**

by

Armand Zaçeliçi

(Albania)

Thesis submitted to the Department of Medieval Studies,
Central European University, Budapest, in partial fulfillment of the requirements
of the Master of Arts degree in Comparative History, with a specialization in Late Antique,
Medieval, and Renaissance Studies.

Accepted in conformance with the standards of the CEU.

Chair, Examination Committee

Thesis Supervisor

Examiner

Examiner

**THE *HEIRMOLOGION* BR. 23 OF THE CENTRAL STATE ARCHIVE
OF TIRANA, ALBANIA, IN COMPARISON WITH
THE CONTEMPORARY HEIRMOLOGICAL TRADITION
(REPERTORY AND NOTATION)**

by

Armand Zaçeliçi

(Albania)

Thesis submitted to the Department of Medieval Studies,
Central European University, Budapest, in partial fulfillment of the requirements
of the Master of Arts degree in Comparative History, with a specialization in Late Antique,
Medieval, and Renaissance Studies.

Accepted in conformance with the standards of the CEU.

External Reader

Budapest
May 2019

**THE *HEIRMOLOGION* BR. 23 OF THE CENTRAL STATE ARCHIVE
OF TIRANA, ALBANIA, IN COMPARISON WITH
THE CONTEMPORARY HEIRMOLOGICAL TRADITION
(REPERTORY AND NOTATION)**

by

Armand Zaçeliçi

(Albania)

Thesis submitted to the Department of Medieval Studies,
Central European University, Budapest, in partial fulfillment of the requirements
of the Master of Arts degree in Comparative History, with a specialization in Late Antique,
Medieval, and Renaissance Studies.

Accepted in conformance with the standards of the CEU.

External Supervisor

Budapest
May 2019

I, the undersigned, **Armand Zaçeliçi**, candidate for the MA degree in Comparative History, with a specialization in Late Antique, Medieval, and Renaissance Studies, with a specialization in Interdisciplinary Medieval Studies declare herewith that the present thesis is exclusively my own work, based on my research and only such external information as properly credited in notes and bibliography. I declare that no unidentified and illegitimate use was made of the work of others, and no part of the thesis infringes on any person's or institution's copyright. I also declare that no part of the thesis has been submitted in this form to any other institution of higher education for an academic degree.

Budapest, 30 May 2019

Signature

Abstract

This thesis focuses on the study of the *Heirmologion* Berat 23 (Br. 23), an atypical musical manuscript of the Middle Byzantine period preserved in the CSA of Albania. This manuscript, written by Mihail Slavopulos in 1292, shows a specific form of organization which distinguishes it from other *Heirmologia* of the same period. Moreover, the arrangement of the odes within an *Akolouthia* (service) seems to be a form of ‘deviance’ from the traditional *Heirmologia*.

The purpose of this study is to delineate the position of Br. 23 among Middle Byzantine *Heirmologia* through both a systematic description and a comparison with two other *Heirmologia* of the same period, E. γ. II of Grottaferrata and Iviron 470 of Mount Athos. A detailed examination is made on a repertory of liturgical chants in Mode I – text and neumatic notation - which is common for the three manuscripts.

Even though an interdisciplinary study, the central point of this thesis is the interpretation of Middle-Byzantine neumatic notation in relation to the liturgical context. This interpretation aims at providing and establishing a theoretical conception which can serve as a guide for further researches on Middle Byzantine *Heirmologia*.

Acknowledgements

I would like to express my gratitude to all those who have contributed in this thesis. I particularly want to thank my supervisor, Prof. István Perczel (Central European University), without whose support this thesis would have never been completed. Also, I would like to thank my supervisor for the first year Prof. Floris Bernard (Ghent University) and the Department of Medieval Studies at CEU for supporting me despite the difficulties I experienced during these two years. I would like to thank the paleographer and historian Sokol Çunga (Central State Archive in Albania) for providing me with the basic material for this thesis. My deepest gratitude goes to my external supervisor for the second year, Prof. Christian Troelsgård (Saxo Institute, University of Copenhagen), for giving me the proper nudge to take the dive. Finally, special thanks to my family, in particular to my parents, for their unfailing support.

Table of Contents

INTRODUCTION	1
1. Historical background	2
CHAPTER I – THE <i>HEIRMOLOGION</i> BR. 23 OF THE CSA OF ALBANIA.....	6
1. Codicological description	6
2. The contents.....	7
2.1. Section I.....	8
2.2. Section II.....	12
2.3. Section III.....	13
2.4. Section IV.....	15
3. Paleographical characteristics.....	18
3.1. Script.....	18
3.2. Neumatic notation.....	21
3.3. Decorations.....	23
Conclusions.....	25
CHAPTER II – AKOLOUTHIA.....	26
1. Akolouthia – Kanon and Replenishment.....	26
Conclusions.....	45
CHAPTER III – THIRTY CHANTS IN MODE I - A COMPARISON OF <i>HEIRMOLOGION</i> BR. 23 WITH TWO <i>HEIRMOLOGIA</i> , E. Γ. II AND IVIRON 470.....	48
GENERAL CONCLUSIONS.....	85
BIBLIOGRAPHY.....	88

APPENDIX I.....	93
-----------------	----

First Part

Summary of Akolouthiai of Section I.....	94
--	----

Indices of chants in <i>Heirmologion</i> Br. 23 – Section I.....	99
--	----

Indices of chants in <i>Heirmologion</i> Br. 23 – Section II.....	127
---	-----

Second Part

Indices of chants in <i>Heirmologion</i> Br. 23 – Section III.....	129
--	-----

Indices of chants in <i>Heirmologion</i> Br. 23 – Section IV.....	132
---	-----

APPENDIX II

The texts of thirty chants in Mode I – A comparison of Br. 23 with E. γ. II and Iviron 470.....	158
---	-----

APPENDIX III

The neumatic notation into a modern musical system - A comparison of Br. 23 with E. γ. II and Iviron 470.....	189
---	-----

List of Abbreviations

Ak. – Akolouthia

B – Berat 23

c. – Century

CSA – Central State's Archive

E. γ. II – Manuscript Epsilon Gamma II

EE – “Irmologion” of Sofronios Eustratiades

I – Manuscript Ivireon 470

H – *Heirmologion*

HH – “The Hymns of the Hirmologium” MMB, *Series Transcripta*, Vol. VI, 1952

MS – Manuscript

MSS – Manuscripts

Introduction

This thesis focuses on the study of the liturgical musical manuscript “*Heirmologion* Br. 23.”¹ This manuscript is preserved at the Central State’s Archive (CSA) in Tirana, Albania, as part of a collection of manuscripts named “Fund 488”. From this collection, a group of manuscripts contain ekphonic and neumatic notation dating from the ninth to nineteenth century.² *Heirmologion* Br. 23 is a musical manuscript with neumatic notation of the Middle Byzantine period that, together with the *Sticherarion* Br. 81, are the only manuscripts with Middle-Byzantine neumatic notation of this collection.

The purpose of this study is to delineate the position of Br. 23 among Middle Byzantine Heirmologia through a systematic description and a comparison with two other Heirmologia of the same period. The first *Heirmologion* is Epsilon Gamma II (E. γ. II) of the Basilian Monastery of Grottaferrata written in 1281 and the second one is Iviron 470³ of Mount Athos written around one century earlier (middle of 12th c.). Both manuscripts are provided in facsimile at Saxo Institute along with a collection of studies of the Monumentia Musicae Byzantinae.⁴ Also, a special importance for this study holds the book of Sofronios Eustratiades “*Heirmologion*” (1932)⁵, a book with a rich collection of heirmologic texts used here for referential and reconstruction reasons.

¹ Abbreviation of “Berat 23”.

² See Kumbe, M. *Dorëshkrime muzikore të arkivit qendror shtetëror*; Katalog, Tiranë: Botime “Vllamasi”, 2013, p. 41-54. Also, Gjoroveni, A. *The Byzantine Musical Tradition in Southern Illyria. The Sticherarion Br. 81 of the CSA of Tirana, Albania: Repertory and Notation*. Ph.D. thesis. Università degli studi di Padova, 2016, p. 25-27. Also Sina, H. *Dorëshkrimet muzikologjike në Shqipëri; Pikëtakime të ndërsjellta mes muzikës bizantine dhe traditës muzikore vendëse*, Ph.D. Diss. Tiranë: Instituti i Studimeve Albanologjike 2013, p. 70-73.

³ Also written Iberion, Iberum or Iberorum.

⁴ During April 8-12, 2019, I visited the Saxo Institute in Copenhagen thanks to a grant from Department of Medieval Studies at CEU. It was Prof. Christian Troelsgaard who guided me through the collections of Monumentae Musicae Byzantinae (MMB) and also provided me with the basic materials for this study. It was his helpful suggestion to find parallels between *Heirmologion* Br. 23 and two other Heirmologia, E. γ. II and Iviron 470.

⁵ The old edition (1932) provided at the Saxo Institute.

This thesis is organized in four chapters and three appendices. The first chapter focuses on the codicological and paleographic characteristics of the Br. 23. In the second chapter are discussed issues on the structural organization for each section of the manuscript. In the third chapter is a brief examination of a common repertory of thirty chants in Mode I found in the three MSS, Br. 23, E. γ. II and Ivron 470. In the fourth chapter are discussed questions arising from the study of *Heirmologion* Br. 23. At the end, there are three Appendices in which are included as following:

1. Summary of Akolouthia of Section I and also the indices of all chants in H Br. 23
2. The texts of thirty chants in Mode I – comparing Br. 23 with two other Heirmologia
3. The neumatic notation of thirty chants in Mode I – given in a system of three layers for comparing the hymn in Br. 23 with the variants found in two other Heirmologia

Even though an interdisciplinary study, the central point of this thesis is the interpretation of the Middle-Byzantine neumatic notation in relation to the liturgical context. This interpretation aims primarily at both providing and establishing a theoretical conception which can serve as a guide for further researches in the field of Byzantine musicology.

1. Historical background

In the Bible, Saint Paul writes (Acts of the Apostles, Romans 15:19): “from Jerusalem all the way around to Illyricum, I have fully proclaimed the gospel of Christ.” This verse urged

scholars to claim that the tradition of Christianity in Albania spread over since its very first steps.⁶ This is proved by several archeological sources discovered in cities like Elbasan, Durrës, etc.; also, by the Palaeochristian cultural monuments, such as the mosaics of the churches and the basilicas in some Albanian cities dating back to the first millennium; further, by the archival documents, such as the articles of the ecumenical councils of the Christian Church, where the oldest bishops of the episcopacies of our country took place and signed in.⁷

During the Middle Ages, Albania was part of the Byzantine Empire and, mainly from the tenth century onwards, it was greatly influenced by the Byzantine culture, particularly its central and southern parts. Among others, this influence is noted mostly in religious aspects such as the orthodox churches, the style of murals, icons, etc. Part of this influence is also the collection of Byzantine medieval manuscripts housed in the CSA of Albania which came to light only in the late nineteenth century. Several of these manuscripts, in particular the oldest ones, were discovered in a church in Berat, Heirmologion Br. 23 hold the name of the city of Berat where it is found together with several other MSS.

During the middle of the twentieth century, all the medieval or more recent books that were found in Albania were brought in the Central State Archive, from time to time.⁸ Even though the manuscripts collection at the CSA of Albania was created in 1978, the scholars started studying it

⁶ Mullen, Roderic L. “Dorëshkrimet biblike që gjenden në Arkivin Qendror të Shtetit në Shqipëri (Tiranë) të kataloguar në fondin 488 [*The Biblical Manuscripts preserved in the Central State Archive of Albania (Tirana) catalogued in the Fund 488*]. In Kodikët e Shqipërisë, edited by Shaban Sinani, 215-232. Tiranë: Drejtoria e Përgjithshme e Arkivave, 2003.

⁷ The case of the bishop of Pulheriopol, the modern city of Berat in Albania, whose name is to be noticed in the Articles of the First ecumenical Council of Nicaea. Tushi, D. “The Greek Biblical Manuscripts in Albania The Purple Codex of Berat and the Golden Codex of Anthimos”, in *Anglisticum Journal (IJLLIS)*, Vol. 2, Issue, 3, June 2013: 159-166.

⁸ Rembeci, A. Çunga, S. “The Byzantine and Post Byzantine Collection of Manuscripts at the Central State Archive of Tirana and a Concordance between the Kodder-Trap Catalogue of Tirana Manuscripts and their Actual Shelf-Number.” In *Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies*, Sofia, 22-27 August 2011, vol. III, 357. Sofje: Bulgarian Historical Heritage Foundation, 2011. p. 3.

only during the last 25 years.⁹ The collection includes 102 units and 17 fragments of biblical, evangelical and liturgical manuscripts arranging in the “Fund 488”.¹⁰ Out of them, only one manuscript is written in Latin while all the others are in Greek.¹¹ This collection brings together Byzantine and post Byzantine manuscripts dating from sixth to the twentieth century. All the manuscripts hold the name of the city they came from, for instance, the MS “Berat 23” holds the name of Berat, a city in the southern part of Albania. Yet, all the manuscripts are found in the Central and Southern part of Albania. They cover a wide range of subjects such as the historical information about the Medieval cities, biblical scriptures, compositions of visual arts, scientific information, liturgical hymns, etc.

The manuscript is first described as an anthology of “Byzantine church music, octoechos, etc.” by Th. Popa in his Catalogue.¹² In the last decade, the MS is defined as a Heirmologion type by Albanian scholar M. Kumbe who made an investigation on the manuscript. Also, H. Sina another Albanian scholar, made a description of the MS as part of her Phd thesis. As far as we are concerned there are no other specific studies on Heirmologion Br. 23.

Although Kumbe, the general aim of whom was the catalogization of musical manuscripts of CSA, made a valuable contribution describing the whole manuscript (giving details on Akolouthiai and partly the indices of chants), the aspect of organization of poetic and musical elements within the Heirmologion is not studied. Actually, this is the main feature that

⁹ Ibid.

¹⁰ Ibid. In this article is also stated that after 1978 some small changes have been made in the fund, until it took its final shape.

¹¹ See Rembeci, A. Çunga, S. “The Byzantine ... p. 1. Also, Kumbe, M. Dorëshkrime muzikore ... p. 30-31.

¹² See Theofan Popa, “Katalog i Kodikëve Kishtarë Mesjetare të Shqipërisë [Catalogue of Medieval Ecclesiastical Codices of Albania].” In *Kodikët e Shqipërisë*, edited by Shaban Sinani, 87-198. Tiranë: Drejtoria e Përgjithshme e Arkivave, 2003.

distinguishes Heirmologion Br. 23 from other Heirmologia of the same period such as, E. γ . II and Iviron 470.

CHAPTER I – THE *HEIRMOLOGION* BR. 23 OF THE CSA OF ALBANIA

1. Codicological description

Date: 1292

Dimensions: 234 X 143 mm, fol. 159.

Material: The *Heirmologion* Br. 23 is made of paper, an Arab paper called bombycine, which is medium thick and slightly warped due to the moisture. The condition of the paper indicates that the manuscript is stored in wet environment for preservation and not used in church services for a long time. Both the musical notation and text take an area of 165 X 99 mm of the paper folio written in nineteen lines each of them. The book covers are made of wood holding by the iron pins. The wood is clothed fragmentarily with linen fabric and leather.

The page consists of two numbers. The first twenty-two pages have the same numbering i.e. the same number written twice. After the page 23 there are two different numbers per page e.g. 23 and 24 in the same page, written over one another up on the right side. As other scholars studying earlier the *Heirmologion* Br. 23, we will refer to the upper number.

Some pages of the *Heirmologion* Br. 23 are ripped. While the pages no. 1, 11, 23, 36, 55, and 73 are ripped half a page, the page 48 (only this) is ripped entirely. The ripped page does not affect the page numbering i.e. the page 48 is not counted and, consequently, the number 48 stands for the other page. All the half-ripped pages belong to Section I of the manuscript and each of them

corresponds with the beginning of a Mode, respectively Mode I, II, III, IV, I pl, II pl and IV pl, except the Mode Barys.

2. Contents

The *Heirmologion* Br. 23 consists of a collection of heirmoi arranged musically according to the modal order i.e. the eight-tone system, and liturgically according to the services in which they are supposed to be sung. This form of organization, as it is also noticed by M. Kumbe,¹³ seems to be not common for other MSS of the Middle Byzantine period.¹⁴ H. Br.23, therefore, distinguishes obviously from the two Heirmologia provided here for comparison, E. γ. II and Ivron 470.

In her study, Kumbe writes that “the manuscript is organized in three parts where the first part is an *Heirmologion* organized according to the eight Modes, the second consists of *makarismoi* (Beatitudes) organized in eight Modes, and the third part is a *Heirmologion* arranged, at first, according to the Modes and then according to the feasts of months”.¹⁵

In our study, the *Heirmologion* Br. 23 is studied as a musical manuscript organized in four sections. Section I consists of a collection of heirmoi in modal order (eight-tone system) supposed to be sung in a cycle of eight weeks, i.e. each week one Mode. Section II consists of a small collection of *makarismoi* (Beatitudes) supposed to be sung during the divine liturgy. Section III consists of a collection of heirmoi in modal order supposed to be sung during a Great Feast of the

¹³ Kumbe, *Dorëshkrime muzikore*, p. 120 – 121.

¹⁴ The Inventory of Microfilms and photos of the Monumentae Musicae Byzantinae (online) includes partly a description of the content of the Middle Byzantine Heirmologia.

¹⁵ description of their content, p. 121.

liturgical year.¹⁶ Section IV consists of heirmoi in modal order which are organized according to the Great Feasts and the Paschal cycle during which these heirmoi are supposed to be sung.

2.1. Section I

Section I (fol.1r - 88r) consists of 57 Akolouthiai supposed to be sung on Sundays' festivity for the resurrection of Christ. The Akolouthia are distributed according to the Modes as below:

MODE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
AKOLOUTHIAI	6	6	10	7	7	6	6	9

About the order of the Akolouthia, their first ode, and folio no. one can see on Appedix I. Akolouthiai are organised according to the eight-tone system i.e. successively from Mode I to VIII. In each Mode are included a variable number of Akolouthiai which are supposed to be sung within an eight-week period i.e. each week to be sung one Mode. The eight-week period essentially implies a cycle which forms part within the overall liturgical year. It means that the hymnal repertory, supposed to be sung within a period of eight weeks, is repeated following the same pattern within a liturgical year.

There are six Akolouthia in Mode I from which five are the same with those in E. γ, II and Ivion 470. The sixth Akolouthia is indicated in Br. 23 as Ἑτέρα ἀκολουθία Γερμανοῦ Πατριάρχου (another *Akolouthia* by Patriarch Germanos), the ode I of which “Τῷ βοηθήσαντι θεῷ” is missing in E. γ, II. While the second Akolouthia “Ἀκολουθία, ποίημα [Ἰωάννου μοναχοῦ]“, ode I of which

¹⁶ In the next chapter will be a discussion on it.

is Πικρᾶς δουλείας, is missing in Iviron 470. In Section one of Br. 23 there are eleven Akolouthiai that are not found in one or both two manuscripts.¹⁷

Within an Akololouthia are supposed to be sung a variable number of odes. These might be odes of one or more Kanons. In fact, the form of arrangement of odes within an Akolouthia is the typical feature of Heirmologian Br. 23 which distinguishes it drastically from two other manuscripts. Since this feature holds such an importance for the Br. 23, in the next chapter we have made a detailed examination of all the Akolouthiai of Section I as well as of the odes include in them.

In H Br. 23 (Mode II pl., fol. 602) there is no indication for another Akolouthia in contrast with the two other MSS where this Akolouthia is indicated as Ἑτέρα Ἀκολουθία (fol. 200r) in MS E, and Ἀκολουθία (fol. 114r) in MS I, both having the same ode I “Τὴν ἐρυθρὰν ποσὶν ἀβροχῶς δῖωδευσας Ἰσραὴλ” with that of MS B. In this case,

Each Akolouthia begins with ode I and it is also indicated by the scribe in one of the following forms: 1) using only the word Akolouthia, 2) using only the name of the hymnographer to which it is attributed e.g. Ἰωάννου μοναχοῦ, Ἀνδρέου, etc. or, 3) using both of them e.g. Ἀκολουθία Γερμανοῦ Πατριάρχου

Referring both to Eustratiades “*Heirmologion*”, the majority of the hymnal repertoire in Section I belongs to the Sunday feasts of the resurrection of Christ. We refer to Eustratiades due to the missing information in Br. 23 since the scribe rarely gives such an information, particularly in Section I. In this view, the akolouthiai in Mode I represent a various repertory supposed to be

¹⁷ See Appendix I

sung on Sundays for the resurrection of Christ (anastasima), for Christmas, for the feasts of St. Nicholas, St. Theodore of Sykeon, etc.

John the Monk (that is, John of Damascus) to which the majority of the hymns is attributed, Kosmas (the Monk: that is, Kosmas of Maiouma), Andrew (of Crete), Germanos (of Constantinople), and Stephen (Sabaite). Their names are written to indicate either the beginning of an Akolouthia or just odes within an Akolouthia which are “borrowed” from Kanons written by them.

Concerning the name of the hymnographer, there are some specifics that we should discuss here since the scribe wrote them under some specific rules not common for two other MSS. As a rule, the details of each Akolouthia or ode follow this order: the first is written the name of hymnographer following by the feast, occasion or saint that an Akolouthia or ode of Kanon is attributed to. However, sometimes these details are written interchangeably without causing any confusion; *the second* is written the symbol of an ode following by its Greek alphabetic number (almost a fixed order); and, *the third* is written the symbol of echos (Mode) following by its number (almost a fixed order). In cases when this order changes for any reason, such as the limited space on the page, the details of the ode and the heirmos may be written either as margins, or before the first number of the hymn, or even placed in the previous ode, without following any special order.

What is interesting for our study deals particularly with the name of the hymnographer. The scribe uses systematically three different positions of the name of the hymnographer: 1) in the first place of all the details (as we explained above), 2) between the details of ode and heirmos, and 3), at the end of the all details. To describe these distinctions, we use here asterisks to describe their position (in Appendix section as well), for example:

1. Ἰωάννου μοναχοῦ – in the first place
2. *Ἰωάννου μοναχοῦ – between the details of ode and heirmos
3. **Ἰωάννου μοναχοῦ – at the end of all the details

We do not know exactly why the scribe used this form of positing and what it means. However, from the examination of the manuscript, it seems to be used in cases when within an Akolouthia is included one or more odes of a different Kanon from the previous one. The new ode or odes may “break down” the order of the numbers starting a new order. However, not always such a ‘rule’ is followed. The Akolouthiai in Section I are characterized by both, a strict form of following the numerical order, and a free one in included the odes.

In the table below is provided a list with the names of all hymnographers in Section I. The numbers indicate the number of Akolouthiai attributed to them in each Mode. Besides, there are also cases when an ode of a Kanon (not Akolouthia) is attributed to two different hymnographers such as “Τὸν ἀπάντων δημιουργόν” (fol. 8v) attributed to Stephen and John.

Heirmologion Br. 23 – Section I

	Mode	I	II	III	IV	I pl.	II pl.	Barys	IV pl.
No.	Hymnographer								
1	John the Monk	3	2	1	4	2	3	1	3
2	Kosmas of Maiuma		1	2	1			1	
3	Andrew of Crete	1		2	3	2	1	2	2
4	Andrew the Blind								
5	Germanos the Patriarch	2	2	2	1	2	1	2	1
6	Elias the Patriarch								
7	Cyprian the Monk								
8	Stephen								
9	Damian the Monk								
10	Theodore the Studite								

11	George Anatolikos	
12	Basil the Monk	
13	Elias the Patriarch	
14	Sinaitikos	2
15	Anatolikos	

2.2. Section II

Section II (fol. 88r-91r) contains a collection of makarismoi (Beatitudes). These are, in fact, troparia, which are sung together with the Makarismoi proper, that is, the eight blessings of Christ in the Sermon on the Mount¹⁸, in the divine liturgy. Their texts are taken, fully or partly, from the book of Psalms. In this view, unlike the cycle of Akoluthiai sung in the Orthros service, the makarismoi represent a repertory of hymns to be sung in the divine liturgy.

In *Heirmologion* Br. 23 there are twenty-seven makarismoi. Perhaps this fixed number of makarismoi should be seen in relation to any order of the divine service since another *Heirmologion*, the MS E. γ. II, contains the same number of makarismoi while the *Heirmologion* Ivion 470 consists of twenty-one makarismoi. The cycle of makarismoi in Br. 23 is arranged according to the eight-tone modal system. No indications of the hymnographers indications are given.

The makarismoi in the first four Modes are arranged in a regular form i.e. three makarismoi for each Mode. In the plagal modes this regularity is not anymore. In the two other manuscripts it

¹⁸ “1) μακάριοι οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι, ὅτι αὐτῶν ἐστὶν ἡ βασιλεία τῶν οὐρανῶν, 2) μακάριοι οἱ πενθοῦντες, ὅτι αὐτοὶ παρακληθήσονται, 3) μακάριοι οἱ πραεῖς, ὅτι αὐτοὶ κληρονομήσουσιν τὴν γῆν, 4) μακάριοι οἱ πεινῶντες καὶ διψῶντες τὴν δικαιοσύνην, ὅτι αὐτοὶ χορτασθήσονται, 5) μακάριοι οἱ ἐλεήμονες, ὅτι αὐτοὶ ἐλεηθήσονται, 6) μακάριοι οἱ καθαροὶ τῇ καρδίᾳ, ὅτι αὐτοὶ τὸν θεὸν ὄψονται, 7) μακάριοι οἱ εἰρηνοποιοί, ὅτι [αὐτοὶ] υἱοὶ θεοῦ κληθήσονται, 8) μακάριοι οἱ δεδιωγμένοι ἕνεκεν δικαιοσύνης, ὅτι αὐτῶν ἐστὶν ἡ βασιλεία τῶν οὐρανῶν, μακάριοί ἐστε ὅταν ὀνειδίσωσιν ὑμᾶς καὶ διώξωσιν καὶ εἴπωσιν πᾶν πονηρὸν καθ’ ὑμῶν [ψευδόμενοι] ἕνεκεν ἐμοῦ· χαίrete καὶ ἀγαλλιᾶσθε, ὅτι ὁ μισθὸς ὑμῶν πολὺς ἐν τοῖς οὐρανοῖς· οὕτως γὰρ ἐδίδωκεν τοὺς προφῆτας τοὺς πρὸ ὑμῶν”, Mathew 5: 3-11.

is almost the same thing. Both of them show regularity only in the first four Modes. Unlike the two other manuscripts, the makarismoi in *Heirmologion* Br. 23 all have musical neutation. Even, one makarismos has a second melodic variant (red neumes).

Two makarismoi Ἀδάμ ἀποικίζεται (fol. 90v) and Ὡς ἐμνήσθης ὁ θεός (fol. 91r) may be sung in two Modes, Mode II pl. and Barys. This is the only case in the *Heirmologion* indicated in this form.

2.3. Section III

As it is indicated by the scribe at the beginning, this section consists of Heirmoi organized according to the eight-mode system. Unlike the heirmoi which have almost a regular order, even though the Barys Mode is missing, the odes follow an order which sometimes looks like an irregular form of Triodion. More important than to follow the simply numerical order, it seems to be the typical arrangement in itself characterized by a similarity within its own.

While in mode I are arranged 17 heirmoi, in Mode II only two of them, in mode III four and in Mode IV seven of them. In Mode I odes make up a Kanon and its refreshment but in Mode II, III and IV there is no any clear model of their numbers. While in Mode plagal I are arranged three heirmoi, in Mode plagal II are 14 heirmoi which are followed by 5 heirmoi in Mode IV and two final heirmoi which we do not now their number. In this whole irregularity, some group-odes in plagad Modes make up a typical flow, such as IV-VII-IV, VI-V-VI, III-VI-III, VIII-III-VIII, etc.

All this section seems to be very specific. It is not clear which liturgical service it belongs to. On the one hand, it resembles to the The Dormition of our Most Holy Lady Theotokos¹⁹ due to the three heirmoi written in red ink (the only case in the Br. 23) Σε την θεοτοκον (fol. 94v), Επινίκιον ωδην (fol. 94) and Μεγαλυνομεν σε θεοτοκε παρθενε (fol. 94v) for which he writes only the modal signature, without writing the odes signature. By writing their modal signatures in red ink, these hymns imply a special importance for the service. On the other hand, the second half resembles to the Service of the Furnace²⁰ due to the two chants for the holy Three Children (fol. 96v and 97r). This section seems to have some similarities with what Alexander Lingas writes in his article “Late Byzantine Cathedral Liturgy and the Service of the Furnace” on this rite.

In the table below is provided a list with the names of all hymnographers in Section III:

No.	Name/Akolouthia	No. of odes	Folio
1	John the Monk	3	91v
2	Akolouthia attributed to Sinaitikos	11	91v-93r
3	Damian	1	93r
4	Andrew	3	93v-94r
5	Germanos the Patriarch	9	94r-95r
6	Sinatikos	1	95r
7	Anatolikos	1	95r
8	Akolouthia John the Monk	3	95v-95v
9	Andrew	4	96r-96
10	Sinatikos	1	96r
11	Theodor	2	96v
12	John the Monk	1	97r
13	Nicephorus	3	97r

¹⁹ Celebrated on August 15 each year and preceded by fourteen fasting days beginning on August 1st to 14th.. The Feast commemorates the "falling-asleep" of the Mother of Christ. Also, the feast commemorates the assumption into heaven of the body of the Theotokos.

²⁰ Lingas, Alexander. “Late Byzantine Cathedral Liturgy and the Service of the Furnace” in Sharon Gerstel and Robert Nelson, eds., *Approaching the Holy Mountain: Art and Liturgy at St Catherine’s Monastery in the Sinai*. Belgium: Brepols, 2011, 179–230.

2.4. Section IV

This section contains hymns organized according to the Great feasts of the liturgical year with the Easter cycle. Before starting the liturgical year from 1st of September, there are Akolouthiai for the feast of holy father Theodosius the Cenobiarch (11 January). Since this feast precedes the Great Feasts of the liturgical year, it is considered to be an important feast for that community where this manuscript was used. Below there is a framework of Great feasts together with the Paschal cycle. All the dates of months which signify the great feasts are indicated by the scribe. In the fol. 108r, the celebration date for the October 6 is not written by the scribe. However, based on the hymnal repertory, it is understood that the hymns belong to the October 6 feast of Saint Thomas the Apostle. According to their typology, all hymns of the major and the great feasts of the liturgical year may be summarized in four main categories as below:

Great Feasts

Feast of the Holy Theodosius the Cenobiarch

January 11th

I. Feast with the Polyeleos at Matins

September 1st

Hymns on the Venerable Father Simeon, the Stylite and his Mother (fol. 98v-99v)

October 6th

Hymns on the Holy and Glorious Apostle Thomas

October 18th (fol.

Hymns on the Holy Apostle and Evangelist Luke.

II. Great Feast of the Lord or of the Theotokos

September 8th

Hymns on the nativity of the Theotokos and Ever-Virgin Mary

September 14th

Hymns on the exaltation of the Holy Cross

November 21st

Hymns on the entrance of the Theotokos and Ever-Virgin Mary into the temple

January 1st

Hymns on Holy Father Basil the Great, Archbishop of Caesarea

January 6th

Hymns on the theophany of the Lord, God and Savior Jesus Christ

February 2nd

Hymns on the meeting of the Lord, God and savior Jesus Christ with Simeon and Anna

August 15th

Hymns on the dormition of the Theotokos and Ever-Virgin Mary

III. Feast sung at Vespers

September 16th

Hymns on the Holy Great Martyr Euphemia

September 24th

Hymns on the Holy Martyr, First Among Women, and Equal to the Apostle, Thecla

January 16th

Hymns on the Veneration of the Chains of the Holy Apostle Peter

January 28th

Hymns about the Venerable Father Ephrem the Syrian

IV. Feast with an All-night Vigil (Orthros)

September 26th

Hymns on the Passing of the Holy Apostle and Evangelist John the Theologian
October 26th

Hymns on the Holy and Glorious Great-Martyr Demetrius
November 8th

Hymns on the Synaxis of the Holy Archangel Michael and all Angelic Powers
December 6th

Hymns on the Father Nicholas the Wonder-Worker, Archbishop of Myra in Lycia
July 20th

Hymns on the Holy and Glorious Prophet Elijah

Paschal Cycle

Beginning of the Great Lent (Sunday of the Announcement of the Fasting) (fol. 136v)

On the Sunday of the Prodigal Son and that of Myrrhbearers (fol. 138r)

Saturday of the Meat leaving (fol. 139r)

For the Meat-leaving Sunday and the Holy and Great Thursday (fol. 140v)

For the Cheese-eating Sunday and the Holy and Great Saturday (fol. 142r)

For the Sunday of Orthodoxy and Palm Sunday (fol. 143r)

For the Sunday of the Veneration of the Cross (fol. 144v)

For the Saturday of the Just Lazarus (fol. 145v)

For the Holy and great Easter Sunday (fol. 146r)

For the Sunday of the End of Easter (Antipascha)(fol. 147v)

For the Sunday of the Myrrhbearers (fol. 149v)

The Song of Moses (fol. 150v)

For the Sunday of the Prodigal Son, Akolouthiai on the Sunday of the Paralytic (fol. 150v)

Mid-Pentecost (Fol. 152v)

The Sunday of the Samaritan Woman (fol. 152v)

The Sunday of the Blind (fol. 152v)

The Ascension of our Saviour (fol. 152v)

For the Sunday of the Pentecost (fol. 152v)

Sunday of all Saints (fol. 154r)

At the end, after all the Great Feasts are the following:

On the Sunday of the Myrrhbearers (fol. 158r)

The Holy and Great Friday (fol. 158r)

3. Paleographical characteristics

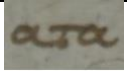
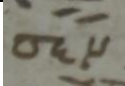
3.1. Script

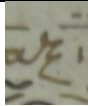
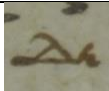
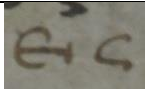
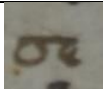
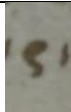
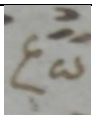
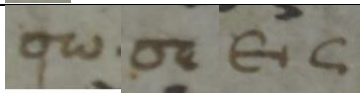
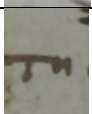
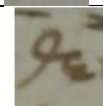
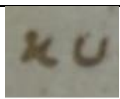
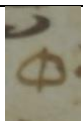
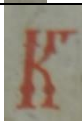
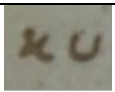
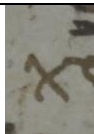
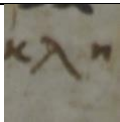
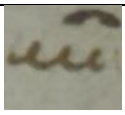
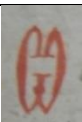
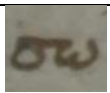
The *Heirmologion* Br. 23 is written by one scribe. The script is medium size, without accents and its calligraphic features were typical for the manuscripts of the late thirteenth century until the second half of the fourteenth century. As a minuscule round hand, it belongs to the Middle Byzantine period or so-called “Round” style. In the whole manuscript the ink of writing is brown except for the first numbers (i.e. initials) of the odes, the symbols which tells the odes’ types, and

some rare comments on when the Kanon is finished, which are written in red. Generally, the scribe did not use abbreviations in the text. The scribe displays a highly trained professional hand since there are no mistakes that would be easy to distinguish, and the script is very clear. There is a certain amount of the iotacism in the text.

Some letters—such as zeta in the shape of a 3, the round closed form of theta, majuscule kappa and tau, phi, epsilon and lambda— are enlarged, but written in a form which makes them proportioned with other numbers. Numbers as omicron, lambda, phi, kappa, upsilon, epsilon, rho and zeta, are not linked to the following letters. While minuscule theta and delta, majuscule tau, gamma, and sigma are related to the following letters. The relation of tau with epsilon/omega, sigma with epsilon/omicron, and delta/theta with epsilon are the most typical features of the writing style in that period. There is no reduction of upper and lower strokes of letters. There are only occasional elongated lower strokes of some letters or flourishes in the bottom margin. What is most typical for the writing style is the round shape of most of the letters. Even in numbers such as lambda or kappa, the scribe gives them a slight round shape in upper or lower parts, which often has a distinctive small hook at the high of the upper stroke or at the end of the lower stroke. Only letters such as gamma or phi do not show round traits in their shapes.

The typical forms of numbers in the MS “Berat 23”

Numb ers	Majuscule	Minuscule	Number s	Majuscule	Minuscule
A α			N ν		

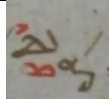
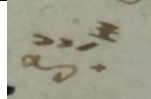
B β			Ξ ξ		
Γ γ			Ο ο		
Δ δ			Π π		
Ε ε			Ρ ρ		
Ζ ζ			Σ σ/ς or C c		
Η η			Τ τ		
Θ θ			Υ υ		
Ι ι			Φ φ		
Κ κ			Χ χ		
Λ λ			Ψ ψ		
Μ μ			Ω ω		

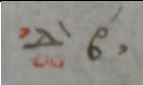
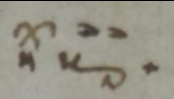
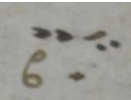
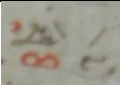
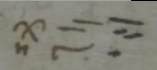
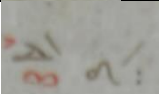
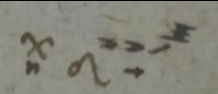
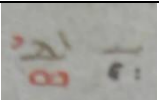
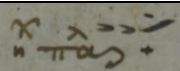
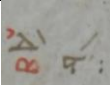
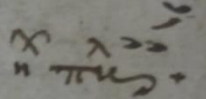
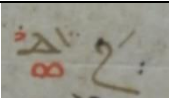
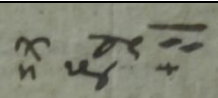
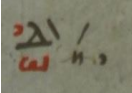
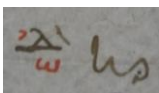
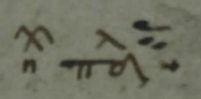
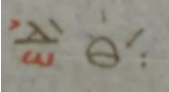
3.2. Neumatic notation

The shape of signs that indicate the type of odes and echos holds a special importance for this study. In this respect, the scribe displays an assured and highly trained professional hand. The signs are clear and well written in the manuscript in order to let it understand how the odes and echos are organized in the whole manuscript. Both, the odes and the echos, are written according to the Greek numbers. The ode sign is like a formula that indicates the following ode where the omega stays below, written in red color, and the delta is upper. After these, the scribe writes the type of ode. There are nine odes which usually are called ode I, II, III until IX.

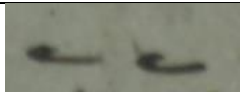
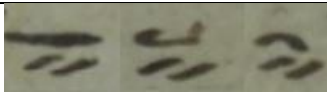
The echos sign is indicated by *chi* with hooks in the two highest parts and the letter *eta* below it. After this, is indicated the type of the echos which is the given tone for singing the heirmoi. The echoi signs, the odes signs as well, are generally written on the left side of the page before the following odes. But sometimes the scribe writes the echoi signs on the right side of the page, and this, when there is no enough space on the left side. It should be emphasized that the clear writing of these signs by scribes was an important issue, since both signs help the singers in the Byzantine liturgical rite. In the two tables below, there are the odes and echos signs as well as all the intervals and rhythmic signs that appeared in the Br. 23.

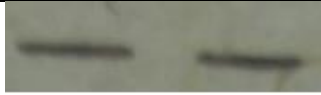
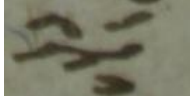
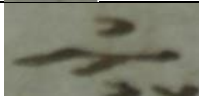
The forms of signs that indicates ode and echoi

Ode (ὠδή) no.	Ode sign	Echos (ἦχος) no.	Echos name	Echos sign
I		I	Protos	

II		II	Deuteros	 or 
III		III	Tritos	
IV		IV	Tetartos	
V		V	Plagios Protos	
VI		VI	Plagios Deuteros	
VII		VII	Barys	
VIII	 or 	VIII	Plagios Tetartos	
IX				

The forms of interval and rhythmic sings

Name of interval sign	Shape of interval sign	Name of rhythmic sign	Shape of rhythmic sign
ison		diple	

oligon		dyo apostrophoi	
oxeia		kratema	
petasthe		kentema	
kouphisma		kratemo	
dyo kentemata		elaphron	
apostrophos		chamele	
dyo apostrophoi			

As far as we are concerned, this specific shape of hypsele  used in H Br. 23 is not found to be used in other musical manuscript of Byzantine period. Besides this in Br. 23 are also used other shapes of hypsele like  and . In comparison with two other manuscripts, it should be said that while in E. γ. II the scribe used mostly this form of hypsele , in Iviron 470 is used  or . However, in some cases these signs are used interchangeably.

Decorations

There are two main decorations. One in fol. 64r used for indicating the beginning of Mode barys. Unfortunately, the pages indicating the other Modes are ripped so we can not know if the scribe used a decoration only for this Mode or for all of them. The second decoration is found in fol. 89r written for indicating the beginning of the Section II of makarismoι.

Mode barys

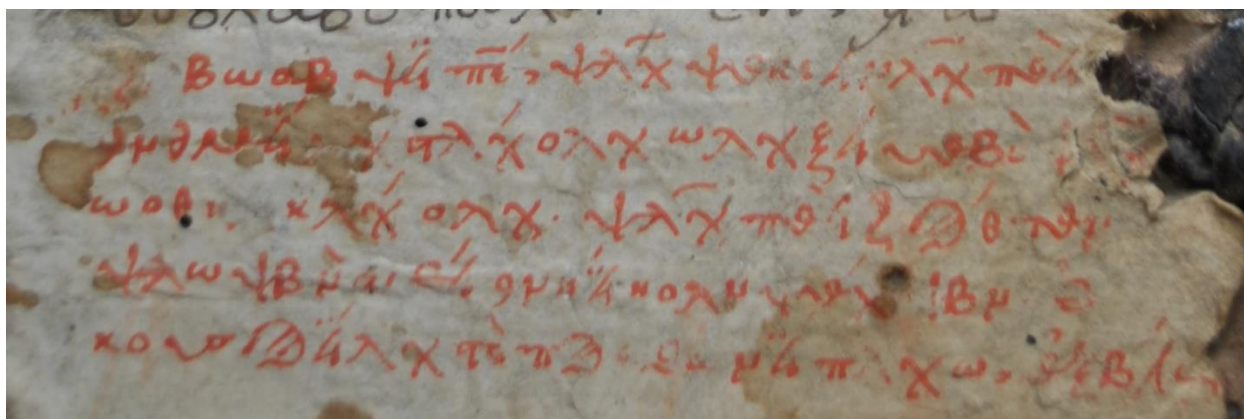


Makarismoι



Colophones

The scribe wrote two colophones, one in fol. 55v and the other in the fol.159r which represent an encrypted text. Both tells the name of the scribe and the time when the writing of the Br. 23 is finished. Kumbe in her Catalogue pg. 87 wrote this text giving its meaning.



Conclusions

The Heirmologion Br. 23 represents a musical manuscript of the Middle Byzantine period which is organised in a atypical form for that period: 1) heirmoi in eight tones which represent the standard section for the Heirmologia of Middle Byzantine period characterized by Akolouthia with a typical number and order of odes within them, 2) the makarismoι which are arranged according to the eight-tone system, 3) a section with heirmoi for one or two unknown liturgical services the ode's numbers of which seems to be very specific, 4) heirmoi arranged according to the eight tones at the same time organised accordgin to the great Feasts and Paschal cycle where they are supposed to be sung.

CHAPTER II – AKOLOUTHIA

1. Akolouthia – Kanon and Replenishment

The construction of an Akolouthia in *Heirmologion* Br. 23 is the principal element which distinguishes this manuscript from two other manuscripts used for comparison. The distinctions deal primary with the Akolouthia and the odes, in particular their order within an Akolouthia. For example, whether in E. γ. II or Ivron 470 an Akolouthia is included a full Kanon or only some odes of a Kanon, in Br. 23 an Akolouthia includes a full Kanon, some odes of a Kanon, or mixed odes from different Kanons. Besides this, the odes in Br. 23 are organized differently from two other *Heirmologia*, following a more complex order. In order to understand how this system function, we will make first some detail analysis on Akolouthia and then on the odes of an Akolouthia in Br. 23. Beforehand, it would be helpful to clarify some terminological issues concerning Akolouthia.

Even though both the Office (service) and the Akolouthia (service) are used to imply the service or parts of the service, there is a difference between them that should be explain for the sake of this study. Office is a liturgical service dealing with the celebrations of the daily cycle i.e. Vespers, Compline and Matins. It consists of two kinds of portions, fixed and variable ones. The former is called Akolouthia as the latter the Sequences. The term Akolouthia is used to indicate that portion of the Office (service) that does not change daily, unlike the Sequences. Consequently, this means that Akolouthia (service) is a fixed portion of the Office (service).

The distinction between Akolouthia and Kanon is a bit more complex. As a rule, an Akolouthia (service) consists of a combination of poetical and musical elements which are closely connected to each other and arranged according to the order of Greek numbers. Also, Kanon

consists of both poetical and musical elements i.e. odes and their heirmoi, which are arranged according to the Greek numbers. In some cases, Akolouthia and Kanon are used interchangeably due to the similarities between them.

However, Akolouthia and Kanon have a distinction between them. While the Kanon is just a poetical form, the Akolouthia is a liturgical construction, part of the overall liturgical system. In a more specific sense, a Kanon is a poetic form used to bring together a number of odes (usually nine) with their heirmoi. While each ode is a structure which hold a Greek number from α' to θ' , all the odes of a Kanon are arranged according to the Greek alphabetical numbers from α' to θ' . This means that an ode is identified through its Greek number which, at the same time, indicates its position in a Kanon.

Similarly, Akolouthia is a liturgical construction structured according to the Greek alphabetic numbers. But Akolouthia use the poetic and musical elements of a Kanon fitting them within its liturgical construction. This means that an ode I of a Kanon, is also an ode I within an Akolouthia, or an ode II and so on. So that, the original Greek number of an ode, through which an ode is identified, never change. It is just fitted in another construction. Another distinction is that within an Akolouthia may be included odes from one or more Kanons. Whether are included odes from one Kanon, it is easily to be fitted into the construction of an Akolouthia. But whether are included odes from more than one Kanon, the construction of an Akolouthia is made more complex and arranged in another form.

This complex form of arrangement is typical for the *Heirmologion* Br. 23. Furthermore. It makes the distinction between the two Heirmologia, E. γ . II or Ivion 470, with *Heirmologion* Br.

In the following we will focus on these complex constructions of Br. 23 starting from the simplest ones and going towards the most complex one.

***Heirmologion* Br. 23 – Section I, Mode III**

Ak. I	Eustratiades	Ak. II	Eustratiades	Ak. III	Eustratiades	Ak. V	Eustratiades
α´	EE. 95	α´	EE. 96	α´	EE. 100	α´	EE. 104
[γ´]	EE. 95	γ´	EE. 96	ς´	EE. 100	(ἄλλος)	EE. 104
[δ´]	EE. 95	δ´	EE. 96	η´	EE. 100	β´	EE. 104
θ´	EE. 95 [ε´]	ε´	EE. 96	ς´	EE. 98	γ´	EE. 104
ς´	EE. 95	ς´	EE. 96	θ´	EE. 100	δ´	EE. 104
ς´	EE. 95 [ζ´]	ς´	EE. 96 [ζ´]			(ἄλλος)	EE. 104
η´	EE. 95	η´	EE. 96			ς´	EE. 104
θ´	EE. 95	θ´	EE. 96			η´	EE. 104
		ζ´	EE. 97			θ´	EE. 104
		η´	EE. 97			ς´	EE. 104
		θ´	EE. 97			(γ´)	EE. 100
		β´	EE. 102			ζ´	EE. 106
		γ´	EE. 98 [α´]			η´	EE. 106
		γ´	EE. 98			β´	EE. 107
		δ´	EE. 98			γ´	EE. 107
		η´	EE. 98			δ´	EE. 107
		γ´	EE. 98 [θ´]			(ἄλλος)	EE. 107
		δ	EE. 99			ε´	EE. 107
						ζ´	EE. 107
						η´	EE. 107
						θ´	EE. 107
						(ἄλλος)	EE. 107

Now, we can see some examples on the Akolouthiai from the Section I, Mode III in the *Heirmologion* Br. 23 (table above). Here are four Akolouthiai (I, II, III and V) which show a variable number of odes and an irregular order of them. To check whether an Akolouthia contain

odes of a Kanon or more Kanons, we refer to the Eustratiades's "*Heirmologion*" from which is given only the number of the Kanon. Whenever the number of Kanon changes, it means that the ode belongs to another Kanon.

The first Akolouthia in the table above consists of six odes (not count the repeated numbers) which belong to a single Kanon. However, their order changes from the traditional Heirmologia of the Middle Byzantine period such as E. γ. II and Iviron 470.

The second Akolouthia is longer than the first consisting of nine odes. Although nine odes imply a full Kanon, in this case the Akolouthia contains mixed odes from five different Kanons i.e. no. 96, 97, 98, 99 and 102. Besides this, odes III, IV, VI. VIII and IX have two or more variants, unlike the odes I, II, V and VII that have only one variant. Moreover, their order is not regular, even though is used partly a Greek alphabetic order.

The Akolouthia III, being a smaller one, consists of four odes. This is again an Akolouthia with mixed odes which belongs to two different Kanons i.e. no. 98 and 100. The order is also unregular which seems to be very complex and the ode V has two variants.

The last Akolouthia is the longest one consisting in nine mixed odes taken from four different Kanons i.e. no. 100, 104, 106 and 107. Except the ode I and V, all other odes have two or more variants organized in a specific order which differs from the order of odes in two other Heirmologia.

The brief description above is made to give a panoramic view of what happens within an Akolouthia in Br. 23. Later we will analyze in detail the position of odes and their order within an

Akolouthia, in order to explain somehow the rules of this complexity. But before we will focus again in the Akolouthia.

By examining the *Heirmologion* Br. 23, a question arose concerning the first and the last ode of an Akolouthia. Referring to two other Heirmologia, an Akolouthia always starts with ode I and end usually in ode IX of the same Kanon. The ode II often is not part of an Akolouthia. In this case, to separate the Akolouthiai from each other is not so difficult, since each Akolouthia a) starts with ode I, b) consists of a single Kanon or odes of a Kanon, c) is attributed to one hymnographer, and d) whenever a new Akolouthia starts, the scribe write the respective details on it.

But when one examines the *Heirmologion* Br. 23 should cancel some of these traditional guidelines or, at least, should redefine them based on the Akolouthiai of Br. 23. The first issue starts with the first ode of an Akolouthia. Should an Akolouthia always start with ode I? I think yes, even though in some cases it looks like the ode II hold an important position within an Akolouthia (see the example below).

In this example, as a rule, should be at least four Akolouthia: 1) Akolouthia attributed to Andrew of Jerusalem (fol. 51v), 2) Akolouthia attributed to Andrew (fol. 52v), 3) Akolouthia attributed to Andrew (fol. 53r), and 4) Akolouthia attributed to a Sinaitic hymnographer[1]. Besides these four, might be another Akolouthia attributed to Georgos Anatolikos (fol. 54r), even though the word Akolouthia is missing (this is also used in the traditional Heirmologia). Three of them starts with ode I (fol. 51v, 53r, and 54r), one starts with ode II (52v) and the last one starts with

Heirmologion Br. 23 – Section I, Mode I pl.

BR. 23			EUSTRATIADES	
No.	Ode	Fol.	Akolouthia/attributed to	
1	α'	51v	Ἀκολουθία Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 191
2	β'	52r		EE. 191
3	γ'	52r		EE. 191
4	δ'	52r		EE. 191
5	ε'	52r		EE. 191
6	ς'	52r		EE. 191
7	ζ'	52v		EE. 191
8	η'	52v		EE. 191
9	θ'	52v		EE. 191
10	β'	52v	Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 191
11	ζ'	53r		EE. 191
12	η'	53r		EE. 191
13	(ἄλλος)	53r		EE. 191
14	θ'	53r		EE. 191
15	(ἄλλος)	53r		EE. 191
16	α'	53r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 191
17	ε'	53v	*Ἀνδρέου	EE. 191
18	η'	53v		EE. 191
19	θ'	53v		EE. 191
20	ε'	53v	Συναίτικη	EE. 191
21	η'	53v		EE. 191
22	(...)	53v		EE. 191
23	η'	54r		EE. 191
24	α'	54r	Γεοργίου Ἀνατολικοῦ	EE. 191
25	η'	54r		EE. 191
26	θ'	54v		EE. 191
27	(ἄλλος)	54v		EE. 191
28	[ς']	55r	[Ἀκολουθία σιναιτικη]	EE. 191
29	θ'	55r		EE. 191

ode VI (55r) . This separation of odes is made mainly based on the indications written by the scribe in the manuscript. Whether we refer to the traditional Heirmologia, an Akolouthia should starts

with ode I. Consequently, two Akolouthiai in the table above are cancelled, one which starts with ode II attributed to Andrew (fol. 52v) and the other with ode VI attributed to the Sinaitic hymnographer (fol. VI).

This examination tells us that not always an Akolouthia starts where it is indicated by the scribe, either with the word “Akolouthia” or only with the name of the hymnographer attributed for. The certain option seems to be the ode I which signifies the beginning of an Akolouthia, similar to the traditional form of Heirmologia. Furthermore, all odes I of the Section I in Br. 23 hold indications written by the scribe. The only exception is “ἔσχησας πέλαγος” (fol. 44v) which is not accompanied by any indications. Surprisingly, in Eustratiades book this ode is indicated as ode II and not ode I as it is written in the Br. 23. In the two other Heirmologia we did not find this ode, so that we cannot verify whether this is a mistake of the scribe.

Now we can examine the construction of the Akolouthia. Referring again to the above example, three are the Akolouthiai that start with ode I accompanied by the relevant indications. The first Akolouthia consists of two Kanons or odes from two Kanons. While the Kanons follow each other without any special rule, odes within each of them follow the order of the Greek alphabetic numbers. The first Kanon has a regular number of odes i.e. from ode I to IX, and the second Kanon starts without the ode I and missed the odes III, IV, V and VI, with two variants for the ode VIII and IX. From this examination we can conclude that this Akolouthia consists of two Kanons - from which the first one starts with ode I - the odes of which follow the order of Greek alphabetic numbers.

In the table below, there is another example of Akolouthia with mixed odes. There is only one ode I, with the indication “John the Monk”, that tells that there is only one Akolouthia.

However, there are some other indications such as John the Monk (repeated), John and Stephen the Monks, Kosmas the Monk, For the holy Georgios, ..., and Kosmas the Monk. None of these indications belong to an ode I. Referring to Eustratiades there are six different Kanons i.e. 137, 138, 139, 143, 144 and 146. The Greek number of ode IV (fol. 40r) does not correspond to that in Eustratiades' book which identifies it as ode III. The most interesting thing here is the number of odes for each Kanon and their order as well.

Heirmologion Br. 23 – Section I, Mode IV

<i>Br. 23</i>			<i>Eustratiades</i>
No.	Ode	Fol.	Akolouthia/Attributed to
1	α'	39v	Ἰωάννου μοναχοῦ
2	γ'	39v	
3	δ'	39v	
4	ε'	39v	
5	ς'	39v	
6	η'	40r	
7	θ'	40r	
8	γ'	40r	Ἰωάννου μοναχοῦ
9	δ'	40r	
10	(ἄλλος)	40r	
11	ε'	40v	
12	η'	40v	**Ἰωαννου και Στεφάνου τῶν μοναχῶν
13	θ'	40v	
14	γ'	40v	Κοσμᾶ μοναχοῦ
15	δ'	41r	Τοῦ ἁγίου Γεωργίου
16	δ'	41r	Ἄλλο ψάλλεται δὲ οὗτος
17	ε'	41r	
18	η'	41r	
19	(η')	41r	Κοσμᾶ μοναχοῦ
20	θ'	41v	

The first Kanon consists of seven odes from I to IX where the odes II and VII are missing. The second Kanon, based on the Greek alphabetic numbering, consists of five odes, starting with ode III, where the first three odes are part of a Kanon attributed to John the Monk (except the second variant of ode IV which belongs to another Kanon EE: 146) while the two other odes are attributed to both John and Stephen the Monks. This form of Kanon which follow the Greek alphabetic order and within which have odes from different Kanons, we will call it “a kanonic series of odes” in order to identify this combination within other Akolouthiai. The last Kanon also consists of odes which follow strictly the order of Greek numbers, starting from ode III, which is attributed to Kosmas the Monk.

From this and previous examples, we can draw some conclusions concerning the Akolouthia of Section I in *Heirmologion* Br. 23:

1. It starts with ode I accompanied with indications written by the scribe
2. It consists of one or more Kanons
3. Each Kanon may start from each ode, except the ode I
4. Each Kanon ends with ode IX
5. Unlike the first Kanon, the other Kanons show a small number of odes
6. The odes of a Kanon follow strictly the Greek alphabetic order
7. When a series of odes includes odes from different Kanons (without breaking the Greek alphabetic order) it will be called “a kanonic series of odes”.

Now we can examine another variant of Akolouthia which is much more complex than the previous ones (see the table below). This is a long Akolouthia of Section I, Mode IV. If one is further interested in other details, it is included in the Appendix II.

This Akolouthia, unlike the previous ones, consists of three odes I (fol. 43v, 44v, and 47v). There is also another ode I (fol. 45v) the Greek number of which is not written by the scribe[2], but it is reconstructed based on Eustratiades only for study reasons. In this view, it will not be taken in consideration. From the three odes I, only the first and the last one have indications written by the scribe. The first is attributed to Andrew of Crete and the last one (again) to the Andrew. Besides this, the last ode I is not in Eustratiades. Furthermore, this ode does not correspond with any Akolouthia (as a first ode) in both Heirmologia, E. γ. II or Iviron 470. Consequently, we are considering it part of this long Akolouthia. However, no doubt that it has a specific liturgical function for that community where this book was written and/or used.

The hymnographers indicated here are: Andrew of Crete (ode I), Andrew (ode II), Andrew (ode IV), Andrew of Jerusalem (ode III), Andrew (ode VIII), the Studite (ode V), Cyprian the Monk (ode IX) and Andrew (ode I). If one observes it carefully, it would be easy to notice that, generally, whenever the name of hymnographer is written it corresponds with a different Kanon in Eustratiades book. For example, the ode I attributed to Andrew of Crete in fol. 43v corresponds to the Kanon no. 148 in Eustratiades book; When the Kanon is changed in no. 149 it corresponds (again) to Andrew. The same for the ode no. 151 (Andrew of Jerusalem), no. 152 (Andrew), no. 153 (the Studite) and no.160 (Cyprian the Monk). The two odes that again seem to confuse the situation are odes I (fol. 45v) and ode I (47v). Concerning ode I (fol. 45v), it should be emphasized that it is not the only case when these odes, the Greek numbers of which are not written (intentionally) by the scribe, bring confusion.

Heirmologion Br. 23 – Section I, Mode IV

Berat 23			Eustratiades
No.	Ode	Fol	Akolouthia/Attributed to
1	α'	43v	Ἀνδρέου Κρήτης EE. 148
2	β'	43v	**Ἀνδρέου EE. 148
3	γ'	43v	EE. 148
4	δ'	44r	EE. 148
5	ε'	44r	EE. 148
6	ς'	44r	EE. 148
7	η'	44r	EE. 148
8	θ'	44r	EE. 148
9	(ἄλλος)	44v	EE. 148
10	α'	44v	EE. 148 [β']
11	ς'	44v	EE. 148
12	δ'	44v	**Ἀνδρέου EE. 149
13	ε'	45r	EE. 149
14	ς'	45r	EE. 149
15	(ς')	45r	EE. 149
16	(θ')	45v	EE. 149
17	(α')	45v	EE. 150
18	(γ')	45v	EE. 150
19	δ'	45v	EE. 150
20	(ἄλλος)	45v	EE. 150
21	ε'	45v	EE. 150
22	ς'	46r	EE. 150
23	ς'	46r	EE. 150
24	η'	46r	EE. 150
25	θ'	46v	EE. 150
26	γ'	46v	**Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου EE. 151
27	θ'	46v	EE. 151
28	η'	47r	Ἀνδρέου EE. 152
29	ε'	47r	**Στουδίτου EE. 153
30	ς'	47r	EE. 153
31	θ'	47r	**Κυπριανοῦ μοναχοῦ EE. 160
32	(ἄλλος)	47v	—
33	(ἄλλος)	47v	EE. 176
34	α'	47v	Ἀνδρέου —

The first Kanon consists of eight odes from I to IX (ode IX has two variants) where ode VII is missing. Here it is necessary to explain a rule which often governs, not only in this case, the relationship of Kanons within an Akolouthia, in particular the first Kanon with other Kanons. This means that when an ode (or more) is missing from the first Kanon, it is showed in the next Kanon. Often, the next Kanon starts with the missing ode from the previous Kanon.

The second Kanon in this Akolouthia starts with ode I (in Eustratiades it is ode II) following by ode VII, the ode which is missed in the first Kanon. Again here there is another feature that is often used in Section I in *Heirmologion* Br. 23. The second Kanon[3] consists only of two odes (I and VII), and it is followed by a third Kanon consisting of three (or more odes) which start with ode IV (attributed to Andrew). Here the situation is also confused due to four Greek numbers which are not written (intentionally) by the scribe. This is a technique often used by him whenever he aims at ‘hiding’ one or more Greek numbers of the odes.[4] Unfortunately, we do not know exactly why this happened. As it is said earlier, we have reconstructed them based on Eustratiades without counting them. Although the scribe did not write them, it is easily noticed that in the ode I (fol. 45v) starts a new Kanon in Eustratiades which corresponds exactly with the series of odes in this Akolouthia.

However, since such a thing occur regularly following probably some specific rules, it is clear that it is made intentionally by the scribe. For any reason, it might have a specific function or meaning in the liturgical practice. Consequently, we cannot take in consideration the reconstructed Greek numbers.

The fourth Kanon starts with ode IV (fol. 45v) having six odes from ode IV to IX. If it would start from ode I (fol. 45v) which is reconstructed, it would be a full Kanon. This Kanon has nothing specific.

The fifth Kanon starts again with ode III (as in the previous Akolouthia) consisting of two single odes, III and IX (fol. 46v). Referring to Eustratiades, these odes correspond to another Kanon accompanied also by an indication “Andrew of Jerusalem”.

The sixth Kanon consists only of ode VIII (fol. 47r) attributed to Andrew. It again corresponds to another Kanon (no. 152) in Eustratiades. It is followed by the seventh Kanon starting with ode V and consisting of three odes (V, VI, and IX). The last ode (IX) shows two other variants. These are mixed odes in kanonic series i.e. which follow the Greek numbers even though there are different indication of hymnographers or different Kanons. At the end there is a single ode, ode I (47v). which is not in Eustratiades.

From this examination, it is obvious that this Akolouthia is very complex, perhaps the most complex one of Section I in *Heirmologion* Br. 23. Below there is table with a summary of its content:

<i>Kanon</i>	<i>1st</i>	<i>2nd</i>	<i>3rd</i>	<i>4th</i>	<i>5th</i>	<i>6th</i>	<i>7th</i>	<i>8th</i>
<i>Number of odes</i>	8	2	3+	6	2	1	3	1
<i>First-Last ode</i>	I-IX	I&VII	IV-VI	IV-IX	III&IX	VIII	V-IX	I
<i>Missing ode</i>	VII	-	-	-	-	-	VII&VIII	-

Looking carefully on this table, we can draw some further conclusions, in order to understand the rules of organizing the odes of Kanons within an Akolouthia. *First*, it seems to have a hierarchical system in their arrangement. The first Kanon of an Akolouthia seems to be always the most important one, according to which are added and arranged the other Kanons following it.

Second, referring to the Greek alphabetic numbers, some Kanons consists of odes that aims at completing missing odes from previous Kanons. For example, the second Kanon consists of ode VII which is missing in the Kanon I; the fourth Kanon shows three odes (VII, VIII and IX) which are missing in the previous Kanon; while the sixth Kanon consist of ode VIII which is missing again in the previous ode. In this view, except the first Kanon, all the other Kanons consists of odes which complete the previous Kanon with the relevant missing odes and often repeat (see Kanon III and IV) the order of odes of the previous Kanon.

Third, the odes of Kanons complete not only the missing odes i.e. missing Greek numbers from the previous Kanon, but two or more Kanons consists of odes that complete (often and repeat) the missing odes from previous Kanons. For example, both the sixth and seventh Kanons consist of odes which are missing in ode V; the odes of the fourth and fifth Kanons repeat and complete as well the missing odes from the third Kanon, and so on.

Even though we have used the term Kanon to classify one or more odes within an Akolouthia, it seems to be necessary to clarify its usage referring to the above examples. Since the term Kanon is used - like in two other Heirmologia - to include a number of odes (up to nine) which start with ode I and generally ends with ode IX, we can use here the same term. Referring to *Heirmologion* Br. 23, a typical Kanon is only the first Kanon of the Akolouthia which starts with ode I despite the number of the odes. The other “Kanons” – the term we used up to now –

seem to be a series of odes used for completing the previous series of Greek numbers with the missing numbers. Surely that these series according to the Greek numbers signify a tool used for liturgical reasons.

As a final conclusion, an Akolouthia is a liturgical system (or construction) which consists of a number of odes taken from one Kanon or different Kanons, where the first series of odes (Kanon) starts with ode I, and, whenever a series is breaking down it means that another ode from another Kanons has started, which aims at showing the missing ode from the previous Kanon or Kanons. Probably, this is the reason why the scribe did not write some Greek numbers of the odes. He “hid” them for the sake of the Greek numbering. In other words, this means that in an Akolouthia, for liturgical reasons, are included a number of odes the original Greek number of which contradicts the order of Greek numbers of the Akolouthia. In that case, the original Greek number of these odes is not indicated intentionally by the scribe. In this case, the odes without their Greek numbers, are not part of the order of the odes within an Akolouthia. They are just sung being out of the numerical order. We do not know why this happened but surely this is part of the liturgical tradition where the *Heirmologion* Br. 23 is used.

Below, there is a final table containing all the Akolouthiai in Mode III from which one can notice all the typical rules concerning the construction of Akolouthia discussed up to now.

Heirmologion Br. 23 – Section 1, Mode III (fol. 23v-35v)

Ak. I	Ak. II	Ak. III	Ak. IV	Ak. V	Ak. VI	Ak. VII	Ak. VIII	Ak. IX	Ak. X
α'	α'	α'	α'	α'	α'	α'	α'	α'	α'
[γ']	γ'	ς'	γ'	(ἄλλος)	β'	γ'	β'	β'	θ'
[δ']	δ'	η'	δ'	β'	γ'	δ'	γ'	η'	ς'
θ'	ε'	ς'	ε'	γ'	(ἄλλος)	ε'	δ'	(ἄλλος)	θ'
ς'	ς'	θ'	ς'	δ'	δ'	(ἄλλος)	(ζ')	θ'	
ς'	ς'		ζ'	(ἄλλος)	(ἄλλος)	(ς')	ε'	(ἄλλος)	
η'	η'		η'	ς'	(ἄλλος)	[η']	ς'	η'	
θ'	θ'		θ'	η'	ε'	θ'	(ἄλλος)	θ'	
	ζ'			θ'	(η')		ζ'	η'	
	η'			ς'	θ'		η'	θ'	
	θ'			(γ')	γ'		θ'		
	β'			ζ'	ζ'				
	γ'			η'	η'				
	γ'			β'	(η')				
	δ'			γ'	θ'				
	η'			δ'					
	γ'			(ἄλλος)					
	δ			ε'					
				ζ'					
				η'					
				θ'					

Ode: After the examination of the Akolouthia, it would be also necessary to have another examination on the odes, in order to understand somehow the criterion of choosing different odes (from different Kanons) making them together within an Akolouthia.

In order to show as faithfully as possible the structural details of this manuscript, we have classified them in three groups: 1) common Greek numbers, without any special sign e.g. α', 2) Greek number of odes within square brackets e.g. [γ'] which indicates that the number of an ode

is missing for any reason (ripped pages, unreadable sign, etc.) but it is reconstructed based on Eustratiades “*Heirmologion*” and 3) Greek number of odes within parenthesis brackets e.g. (θ´) which indicates that the number of an ode is missing (not written by the scribe) intentionally, but it is reconstructed based on Eustratiades “*Heirmologion*”.

Although the reconstructed Greek numbers have a great importance to our study for understanding the rule that governs the odes within an Akolouthia, they are taken in consideration according to specific situations. This happens for two main reasons. The *first* reason is that there are many discrepancies between the Greek numbers in *Heirmologion* Br. 23 and Eustratiades book, which means that the same heirmoi were sung in different odes in the tradition to which Br. 23 belonged. We cannot verify whether a Greek number is written mistakenly or not by the scribe of Br. 23 since we do not have a similar MS to compare it. Below is a table with all the discrepancies found in Section I of the *Heirmologion* Br. 23.

The Greek numbers of Section I in Br. 23 which do not correspond to the numbers in Eustratiades.

Br. 23		Eustratiades	
Fol.	Incipit	Ode	
2v	Ως εν πελαγει	ε´	EE. 5 (ζ´)
21r	Μεγαλυνωμεμ παντες	θ´	EE. 60 [η´]
22r	Δϋο ληστων εν μεσω	η´	EE. 69 [δ´]
23v	Προς σε ορθριζω	θ´	EE. 95 [ε´]
24r	Ως παλαι τους ευσεβεις	ζ´	EE. 95 [ζ´]
25r	Σοβαρος ο τυραννος	ζ´	EE. 96 [ζ´]
25v	Τω διασωσαντι θεω	γ´	EE. 98 [α´]
26r	Το αλατομητον ορος	γ´	EE. 98 [θ´]
32r	Κραζω σοι χριστε	η´	EE. 100 [ε´]
40r	Εν κυριω θεω μου	δ´ (ἄλλος)	EE. 146 [γ´]
44v	Εσχησας πελαγος	α´	EE. 148 [β´]
61v	Θεον πατερα δημιουργον	η´	EE. 266 [θ´]

68r	Ο ουρανους	δ´	EE. 287 [γ´]
70r	Των χειρουβιμ ηγιοχε	η´	EE. 296 [ζ´]
76r	Νικηται τυραννου	θ´	EE. 316 [η´]
76v	Αβυσσος αμαρτιων	γ´	EE. 318 [ζ´]
80r	Οι θεορρημονες παιδες εν καμινω	θ´	EE. 325 [η´]
80r	Μεγαλωσυνην δωμεν	α´	EE. 326 [β´]
81v	Βοηθος και σκεπαστης	(γ´) (ἄλλος)	EE. 329 [α´]
82r	Αγγελοι και ουρανοι	ε´	EE. 330 [η´]
82r	Τον αναρχον	ς´	EE. 328 [η´]
84v	Ο αναρχος	ς´ (ἄλλος)	EE. 338 [η´]
84v	Αγγελοι	ς´ (ἄλλος)	EE. 338 [η´]
85v	Ως εκ του κητους ελυτρωσω	θ´ (ἄλλος)	EE. 348 [ζ´]

The *second* reason is that all the reconstructed numbers taken from Eustratiades, which are not written by the scribe in manuscript, signify a stylistic feature of both the *Heirmologion* Br. 23 and the liturgical tradition of the community where this manuscript was used. Besides this, if we take in consideration them, the order of the odes within an Akolouthia would be a “mess”. They are written here only for study reasons in order to understand the purpose of the scribe who was aware of this differences.

Concerning an ode with variants (“ἄλλος”) and two successive odes with the same number, it seems to signify a specific of *Heirmologion* Br. 23. This feature distinguishes this *Heirmologion* from other two *Heirmologia*, E. γ. II or Iviron 470. During the examination of the manuscript, we came across these types of odes: 1) ode with two or more variants (“ἄλλος”) taken from a single Kanon, and 2) ode with two or more variants (“ἄλλος”) taken from different Kanons, 3) odes with the same number (not “ἄλλος”) taken from different Kanons, 4) odes with the same number but one is not found in Eustratiades book, and 5) odes with the same Greek number but one of which does not correspond with the Greek number in Eustratiades book.

	Br. 23			Eustratiades
	Ode	Incipit	Fol.	
1) A single Kanon	ε´	Κυρίε ο θεος μου	15v	EE. 51
	(αλλος)	Κτίσαι ημας κυρίε	15v	EE. 38:51
	β´	Θεος αληθίνα τα εργα αυτου	20v	EE. 44:59
	(αλλος)	Προσεχε ουρανε και λαλησω	20v	EE. 44:59
2) Different Kanons	(θ´)	Νενῆκηντε της φυσεως	63v	EE. 4
	(αλλος)	Μεγαλυνει η ψυχη μου τον κυριον	64r	EE. 270
	γ´	Στερεωσον ημας	16v	EE. 39:53
	(αλλος)	Στερεωσον κυρίε	16v	EE. 53:70
3) Different Kanons	ε´	Το φως το απροσιτον χριστε	49v	EE. 132:184
	ε´	Εκ νύκτος ορθριζοντες	49v	EE. 132:186
	η´	Των παιδων την ωδην	59r	EE. 169:237
	η´	Τω βασιλει των αιωνων χριστω	59r	EE. 168:235
4) Not found in EE	δ´	Ακηκοα σου χριστε	41r	_
	δ´	Μεγα και θεοπρεπες	41r	EE. 101:143
	δ´	Ακηκοα κυριε την ακοην σου	50r	EE. 135:188
	δ´	Ακηκοα κυριε	50r	_
5) Not correspond to EE	ς´	Αβύσσος	23v	EE. 67:95
	ς´	Ως παλαι τους ευσεβεις	24r	EE. 67:95 [ζ´]
	γ´	Τω διασωσαντι θεω	25v	EE. 69:98 [α´]
	γ´	Στηριγνον και ἱλασμον	26r	EE. 69:98

The first type is used commonly in the two other Heirmologia of the Middle Byzantine period, E. γ, II and Ivron 470, used for comparison here. Also, the Eustratiades uses the same model in his “*Heirmologion*” (1932). The second type is not used in the two manuscripts cited above. Technically, these types of odes are “borrowed” from different Kanons to be sung within an Akolouthia their number being fitted into the system of the Akolouthia. What is interesting in this point deals with the process of how the odes are selected and fitted within/for an Akolouthia (service). No doubt that the structural organization of the liturgy as well as the process of selection of odes to be sung in an Akolouthia belongs to the church leaders of that community where *Heirmologion* Br. 23 is used. After all, the selection of odes in an Akolouthia represents an important stylistic feature of liturgical tradition within the Byzantine rite.

In order to understand both the preferences of ode’ s choising and their order, we have summarized all the odes in Section I. Below is a table which tells the trend of odes.

Conclusions

An Akolouthia is a liturgical system (or construction) which consists of a number of odes taken from one Kanon or different Kanons, where the first series of odes (Kanon) starts with ode I, and, whenever a series is breaking down it means that another ode from another Kanons has started, which aims at showing the missing ode from the previous Kanon or Kanons. This system is understood to follow with a Kanon and then its replenishment with odes which are repeated and at the same time complete the missing numbers. However, not always this happened. Thus, it means that to understand the preferences of chosing odes within an Akolouthia in this Heirmologia is difficult since the flow of morning service (Orthros) includes them within and Akolouthia without any specific rule.

The trend of odes within an Akolouthia for each Mode

Ode	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
Mode									
I	I-II (4)	II-III (5)	III-IV (5)	IV-V (6)	V-VI (4)	VI-VII (3)	VII-VIII (8)	VIII-IX (9)	IX-II
	I-III (2)	II-IV	III-V (2)	IV-VII	V-VII			VIII-V	IX-IV (2)
			III-VII	IV-VIII	V-IX				IX-VI
									IX-VIII (2)
II	I-II (2)	II-III (2)	III-IV (6)	IV-V (4)	V-VI (3)	VI-VII (7)	VII-VIII (7)	VIII-IX (9)	IX-II (2)
	I-III (3)	II-VIII	III-VIII	IV-VI (2)	V-VII (3)		VII-IX	VIII-IV	IX-III
	I-VIII	II-IX			V-VIII (2)				IX-V (2)
									IX-VI (2)
III	I-II (4)	II-IV (5)	III-IV (10)	IV-V (6)	V-VI (5)	VI-VII (2)	VII-VIII (6)	VIII-IX (13)	IX-II
	I-III (4)	II-VIII	III-VII (2)	IV-VI	V-VII	VI-VIII (5)		VIII-II	IX-III
	I-VI			IV-VII	V-VIII	VI-IX (2)		VIII-III	IX-VI (3)
	I-IX			IV-IX				VIII-VI	IX-VII
IV	I-II (4)	II-III (3)	III-IV (9)	IV-V (11)	V-VI (8)	VI-VII (4)	VII-VIII (4)	VIII-IX (8)	IX-I (3)
	I-III (4)		III-IX	IV-VI	V-VIII (3)	VI-VIII (5)	VII-IX (2)	VIII-IV	IX-III (3)
	I-VI			IV-VIII	V-IX	VI-IX	VII-IV	VIII-V	IX-VIII
	I-VII				V-IV				
I pl.	I-II (2)	II-III (3)	III-IV (5)	IV-V (4)	V-VI (4)	VI-VII (5)	VII-VIII (6)	VIII-IX (7)	IX-II
	I-III (3)	II-VII		IV-VI	V-VIII (2)	VI-IX			IX-V (2)
	I-V				V-IX				
	I-VIII								

II pl.	I-II (3)	II-III (9)	III-IV (6)	IV-V (4)	V-VI (3)	VI-VII (3)	VII-VIII (6)	VIII-IX (6)	IX-III
	I-III (3)	II-IX	III-I	IV-VII	V-VIII (2)			VIII-III	IX-VII
			III-VII	IV-VIII				VIII-IV	IX-VIII
								VIII-VII	
Barys	I-II	II-III (2)	III-IV (7)	IV-V (7)	V-VI (6)	VI-VII (5)	VII-VIII (5)	VIII-IX (5)	IX-II (2)
	I-III (4)	II-VIII		IV-VI	V-VII	VI-VIII (2)	VII-II	VIII-IV	IX-III
	I-IV	II-I		IV-IX (2)	V-IX	VI-IX	VII-VI		IX-V
	I-VII								IX-VII
IV pl.	I-II (3)	II-III	III-IV (5)	IV-V (2)	V-VI (6)	VI-VII (4)	VII-VIII (5)	VIII-IX (9)	IX-I
	I-III (6)	II-V (3)	III-V	IV-VI (4)	V-VIII	VI-VIII	VII-IX (2)	VIII-IV	IX-II (2)
	I-VIII	II-IV (3)	III-VI	IV-VIII (2)		VI-IX (6)			IX-III (2)
			III-VII	IV-IX					IX-IV (3)
			III-VII (3)						IX-V

CHAPTER III – THIRTY CHANTS IN MODE I - A COMPARISON OF *HEIRMOLOGION* BR. 23 WITH TWO HEIRMOLOGIA, E. Γ. II AND IVIRON 470

To define the place of Br. 23 among other Heirmologia of the Middle Byzantine period, it is necessary to take into consideration other manuscripts having similarities with Br. 23. The analysis and comparisons will help us to place the MS Br. 23 in a historical context and to understand somehow the developments within the Middle Byzantine musical notation in terms of: 1) *time*, the MSS are written within a period of 150 years, and 2) *geography*, the manuscripts are written in different parts of Byzantine Empire. For study purposes will use the abbreviations: B for Berat 23, E for E. γ. II and I for Iviron 470.

The material provided for comparison consists of a collection of thirty hymns in Mode I selected from Section I of the manuscript B (fol. 1r – 11v). Even though these pages are deteriorated from the moisture, we choose only the hymns that are fully readable i. e. with the necessary modal signatures and neumes for the transcribing process. All these hymns are also found in E and I having several similarities and distinctions as well between them. In some cases, the manuscripts E and I helped us to reconstruct unreadable or missing parts from manuscript B.

The method of comparison employed in this section is a tool used generally by the scholars of the field of medieval musicology.²¹ It consists of three aspects:

²¹ Troelsgård, Hoeg, Raasted, etc.

- 1) transcription and analysis of the text focusing on the description of the construction and metrical aspects
- 2) paleographic distinctions of the neumatic notation
- 3) transcriptions of the Middle-Byzantine neumatic notation into a modern musical system with a special focus on the changes of melody and variants

All hymns in Mode I used for analysis and comparisons are transcribed into a modern musical system. For the transcription of Middle-Byzantine neumatic notation we are referred to the contemporary system of Christian Troelsgård described in his book “Byzantine Neumes: A new introduction to the Middle Byzantine musical notation” published in 2011. It is a system developed earlier by scholars involved in the project of *Monumentae Musicae Byzantinae* such as Tylliard, Wellesz, Høeg, Raasted, Biezen, etc. Also, we refer both to the book “The Hymns of the *Hirmologium*” (MMB 1952) abbreviated as HH and Eustratiades “*Heirmologion*” EE.

Textual observations

The *Heirmologion* Br. 23 consists of shorter phrases than the two other *Heirmologia*. Referring to the texts in Appendix II, the first chant Σὲ νοητὴν Θεοτόκε κάμινον (ode VII, Mode I) shows an irregular distribution of phrases, for example, B consists of 11 phrases, E in 7 and I in 6 phrases. No doubt that this form of distribution affects the melody and consequently the performance during the liturgical service. Generally, B has the shortest phrases, I the longest one, as E resembles more to the I than B. So that, the three MSS have the same texts distributed in three different forms.

Concerning the neumatic notation used for syllables with acute accent, the three MSS shares many similarities between them. For example, in the second chant “Ἀκηκοὺς ὁ προφήτης Χριστέ (ode IV, Mode I) the accentuated syllable of the word κάμινον corresponds with an oxeia  for the three MSS. If we make such an analysis to this chant, the result is that from eleven words with accentuated syllable of this chant, eight of them uses the same neuma and only two of words use the combination of petasthe  with oxeia . In this view, despite their differences in time or region, the three manuscripts share many similarities concerning the neumatic notation used for the accentuated syllables.

In the following tables, there is a detailed analysis of each of the chants in Mode I. In order to avoid the description, we use the tables where are summarized the most important elements such as the text with accents, syllabic structure, the differences between HH and EE, and the neumes used for each syllable within the text (for each MS).

Musical notation

The B is similar to E concerning the neumatic notation but it has similarities with I as well concerning the melody. Generally the three MSS use the same neumatic notation such as oxeia, petasthe, oligon, etc. Typical is that B and E uses mostly petasthe while I uses oxeia. Melodically both these neumes express the same intervallic movement but dynamically they have differences. This means that during the performance while the petasthe implies a sharp and modulated accentuation, oxeia implies just a moderate accentuation. In Appendix III the first five chants are giving with both their neumatic notation and staff notation. From the chant six to fifteen, there are written both the neumatic and staff notation but separated. For the last fifteen chants is given only the neumatic notation.

1. Σὲ νοητὴν Θεοτόκε κάμινον (ode VII, Mode I)

Eustratiades	Syllabic structure	Different accents
1. Σὲ νοητὴν.	xxxx	EE νοη <u>τή</u> ν, HH νοη <u>τή</u> ν
2. θεοτόκε κάμινον.	xx/x/xx	
3. κατανοοῦμεν οἱ πιστοί.	xxxxxxxx/	
4. οὐς γὰρ παῖδας.	xxxx	
5. ἔσωσε τρεῖς.	/xxx	
6. ὁ ὑπερυψούμενος.	xxxx/xx	
7. κόσμον ἀνεκαίνισεν.	/xxx/xx	
8. ἐν τῇ γαστρὶ σου ὀλόκληρον.	xxx/xx/xx	
9. ὁ αἰνετός.	xxx/	EE αἰνε <u>τ</u> ός, HH αἰνε <u>τ</u> ός
10. τῶν πατέρων θεός.	xx/xxx	
11. καὶ ὑπερένδοξος.	xxx/xx	

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Ivion 470
1	θεο <u>τ</u> όκε	Oligon with dyo kentemata 𐀓	Oligon with dyo kentemata 𐀓	Oligon with dyo kentemata 𐀓
2	κά <u>μ</u> ινον	Oxeia 𐀓	Oxeia 𐀓	Oxeia 𐀓
3	πισ <u>τ</u> οί	Ison with dipole 𐀓	Ison with dipole 𐀓	Ison with dipole 𐀓
4	ἔ <u>σ</u> ωσε	Petasthe with dyo kentemata 𐀓	Petasthe with dyo kentemata 𐀓	Oxeia with dyo kentemata 𐀓
5	ὑ <u>π</u> ερ <u>υ</u> ψ <u>ο</u> ύμενος	Oxeia 𐀓	Oxeia 𐀓	Oxeia 𐀓
6	κό <u>σ</u> μον	Petasthe with dyo kentemata 𐀓	Petasthe with dyo kentemata 𐀓	Oxeia with dyo kentemata 𐀓
7	ἀνε <u>κ</u> αίνισεν	Petasthe 𐀓	Petasthe 𐀓	Oxeia 𐀓
8	γασ <u>τ</u> ρί	Oligon with dipole 𐀓	Oligon with dipole 𐀓	Oligon with dipole 𐀓

9	ὀ <u>λό</u> κληρον	Elaphron with dyo apostrophoi, klasma-oxeia with apostrophos 	Elaphron with dyo apostrophoi, oxeia with apostrophos 	Elaphron with dyo apostrophoi and oxeia 
10	αἰνε <u>τό</u> ς	Dyo apostrophoi 	Dyo apostrophoi 	Apostrophos with dipole 
11	πα <u>τέ</u> ρων	Kratema with ison 	Kratema with ison 	Kratema with ison 
12	ὑπε <u>ρέ</u> νδοξος	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia 

2. Ἀκηκοὼς ὁ προφήτης Χριστέ (ode IV, Mode I)

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

- | | |
|---------------------------------------|-------------|
| 1. Ἀκηκοὼς ὁ προφήτης. | xxxxxx/x |
| 2. χριστέ τὴν ἀκοήν σου ἐφοβήθην. | x/xx/xxx/x |
| 3. ὅτι μέλλεις ἐκ παρθένου προελθεῖν. | /x/xxx/xxxx |
| 4. καὶ ἐβόησε τρόμῳ. | xx/xx/x |
| 5. δόξα τῇ δυνάμει σου κύριε. | /xxx/xx/xx |

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
1	προ <u>φή</u> της	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia 
2	χ <u>ρι</u> στέ	Ison 	Ison 	Ison 
3	ἀ <u>κο</u> ήν	Oxeia 	Oxeia 	Oxeia 
4	ἐ <u>φο</u> βήθην	Diple-apostrophos 	Dyo apostrophoi 	Diple-apostrophos 
5	ὅ <u>τι</u>	Apostrophos 	Apostrophos 	Apostrophos 

6	μέλλεις	Oligon with kentema --	Kentema-oxeia with dyo kentemata ˘˘	Kentema-oxeia with dyo kentemata ˘˘
7	παρθένου	Oligon with kentema --	Oligon with kentema --	Oligon with kentema --
8	ἐβόησε	Klasma-apostrophos ˘˘	Klasma-apostrophos ˘˘	Apostrophos ˘
9	τρόμφ	Kentema with oligon ˘	Kentema with oligon on bareia ˘	Oxeia with kentema ˘
10	δόξα	Petasthe ˘	Petasthe ˘	Ison with oxeia ˘
11	δυνάμει	Klasma-kentema on bareia apostrophos and petasthe ˘˘	Kentema on bareia with apostrophos and petasthe ˘˘	Oligon with dyo kentemata and petasthe ˘˘
12	κύριε	Oligon with dyo kentemata and oxeia ˘˘	Oligon with dyo kentemata and oxeia ˘˘	Oligon with dyo kentemata and oxeia ˘˘

3. Πρόσεχε οὐρανὲ καὶ λαλήσω. ὅτι ὁ λόγος (ode II, Mode I)

Eustratiades

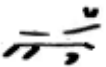
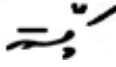
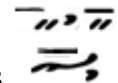
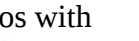
Syllabic structure

Different accents

- | | | |
|---|---------------|--------------------------|
| 1. Πρόσεχε οὐρανὲ καὶ λαλήσω. | /xxxxxxxx/x | |
| 2. ὅτι ὁ λόγος τοῦ πατρός. | /xx/xxx/ | EE πατρός, HH πατρός |
| 3. ἐκὼν καταβέβηκεν. | xxxx/xx | |
| 4. ἐπὶ τῆς γῆς κλίνεισιν οὐρανούς. | xxxx/xxxx | EE οὐρανούς, HH οὐρανούς |
| 5. καὶ γέγονεν ἄνθρωπος. | x/xxxxx | |
| 6. ἵνα τὸν ἄνθρωπον σώσῃ ὡς φιλόανθρωπος. | xxxxxx/xxx/xx | |

CEU eTPC Collection

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
-----	--------------------	--------	----------	------------

1	Πρόσεχε	Ison with dyo-kentemata and petasthe with dyo-kentemata 	Ison with dyo-kentemata and petasthe with dyo-kentemata 	Ison with dyo-kentemata and petasthe with dyo-kentemata 
2	λαλήσω	Oxeia 	Oxeia 	Ison with kouphisma 
3	ὅτι	Klasma-apostrophos 	Klasma-apostrophos 	Ison 
4	λόγος	Kentema-oxeia with dyo kentemata 	Oligon with dyo kentemata on petasthe 	Kentema-oxeia with dyo kentemata 
5	πατρός	Xeron klasma with other neumes 	Xeron klasma with other neumes 	Xeron klasma with other neumes 
6	κλίνας	Petasthe with dyo kentemata 	Oxeia with dyo kentemata 	Oxeia with dyo kentemata 
7	γέγονεν	Kentema-oligon with dyo kentemata 	Kentema-oligon with dyo kentemata 	Kentema-oligon with dyo kentemata 
8	ἄνθρωπος	Petasthe 	Petasthe 	Oxeia 
9	ἵνα	Apostrophos with chamele 	Apostrophos with chamele 	Apostrophos with chamele 
10	ἄνθρωπον	Klasma-apostrophos and apostrophos 	Oligon on klasma-oxeia 	Klasma-apostrophos and apostrophos 
11	σώση	Kentema-petasthe with dyo kentemata 	Oligon with dyo kentemata on petasthe 	Kentema-oligon with dyo kentemata 
12	φιλάνθρωπος	Oligon with dyo kentemata and oxeia 	Oligon with dyo kentemata and oxeia 	Oligon with dyo kentemata and oxeia 

4. Ἄσωμεν τῷ Κυρίῳ ἄσμα καινόν

Eustratiades	Syllabic structure	Different accents
1. Ἄσωμεν τῷ Κυρίῳ.	/xxxx/x	
2. ἄσμα καινόν.	xxxx/	EE ἄσμα, HH ἄσμα
3. τὴν γὰρ ἄβατον.	xx/xx	
4. γεώσας ἐρυθράν.	x/xxxx	EE ἐρυθράν, HH ἐρυθράν
5. πεζοπωρεῖν ἐποίησεν.	xxxxx/xx	
6. δι' αὐτῆς παραδόξως.	xxxxx/x	
7. τοὺς υἱοὺς Ἰσραήλ.	xxxxx/	
8. καὶ τοὺς ἐναντίους.	xxxx/x	
9. ἐχθροὺς.	xx	EE ἐχθροὺς, HH ἐχθροὺς
10. ἐκάλυψε θάλασσα.	x/xx/xx	

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
1	Ἄσωμεν	Ison on petasthe 	Ison on oxeia 	Ison on oxeia 
2	Κυρίῳ	Ison on klasma-oxeia 	Klasma-oxeia 	Petasthe 
3	καινόν	Ison with dyo kentemata 	Ison with dyo kentemata 	Ison with dyo kentemata 
4	ἄβατον	Petasthe 	Petasthe 	Petasthe 
5	γεώσας	Oxeia 	Oxeia 	Oxeia 
6	ἐποίησεν	Petasthe with dyo kentemata 	Petasthe with dyo kentemata 	Petasthe with dyo kentemata 
7	παραδόξως	Klasma-oligon on bareia with apostrophos 	Klasma-oligon on bareia with apostrophos 	Oligon on bareia with apostrophos 
8	Ἰσραήλ	Kratema with oligon 	Kratema with oligon 	Kratema 

9	ἐναν <u>τί</u> ους	Ison with dipole and oxeia with dyo kentemata	Ison with dipole and oxeia with dyo kentemata	Ison with dipole and kentema-oligon and apostrophos
10	ἐ <u>κ</u> άλυψε	Petasthe	Petasthe	Oxeia
11	θά <u>λ</u> ασσα	Oligon with dipole and oxeia	Oligon with dipole and oxeia	Oligon with dipole and oxeia

5. Ἀβραμιαῖοι παῖδες ἐν καμίνῳ

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

1. Ἀβραμιαῖοι παῖδες. xxxxxxxx
2. ἐν καμίνῳ τριάδα τυπώσαντες. xx/xx/xx/xx
3. τοῦ πυρὸς τὴν φλόγα. xxxxx/x
4. εἰς δρόσον μετέβαλλον. x/xx/xx
5. καὶ ὑμνοῦντες ἐβόουν. xxxxxx/x
6. εὐλογητὸς εἶ ὁ θεός. xxxxxxxxx
7. ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν. xxx/xxx

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
1	καμίν <u>ω</u>	Oligon	Oligon	Oligon
2	τριά <u>δ</u> α	Petasthe	Petasthe	Oxeia
3	τυ <u>π</u> ώσαντες	Oligon with dipole and oxeia	Oligon with dipole and oxeia	Dipole and oxeia
4	φ <u>λ</u> όγα	Klasma-oxeia and aspostrophos	Klasma-oligon on bareia with apostrophos	Oligon on bareia and apostrophos

5	δρόσον	Ison with petasthe 	Ison with petasthe 	Ison with petasthe 
6	μετέβαλλον	Oligon with dipole and oxeia 	Kratema- oligon 	Kratema- oligon 
7	έβρόουν	Kentema-oligon 	Oligon with petasthe 	Kentema-oligon 
8	πατέρων	Oligon with dipole and oxeia 	Oligon with dipole and oxeia 	Oligon with dipole and oxeia 

6. Τὸν ἐν σοφία καὶ λόγῳ

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

- | | |
|--------------------------------|------------|
| 1. Τὸν ἐν σοφία καὶ λόγῳ. | xxx/xx/x |
| 2. τὰ πάντα συστησάμενον θεὸν. | x/xxx/xxxx |
| 3. τῶν ἐξ ἐθνῶν καὶ βαρβάρων. | xxxxxx/x |
| 4. λυτρούμενον ἡμᾶς. | x/xxxx |
| 5. παῖδες ὑμνεῖται. | xxxxx |
| 6. ἱερεῖς δοξάσατε. | xxx/xx |
| 7. λαὸς ὑπερυψοῦται. | xxxxxxx |
| 8. αὐτὸν εἰς τοὺς αἰῶνας. | xxxxxxx |

In Br. 23 τῶν ἐξ ἐθνῶν, whereas in EE, HH (MS I) and MS E is written τὸν ἐξ ἐθνῶν.

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Ivion 470
1	σοφία	Ison with petasthe 	Ison with oxeia 	Ison with oxeia 

2	λόγω	Oligon with dipole and oxeia 	Oligon with dipole and oxeia 	Oligon with dipole and oxeia 
3	πάντα	Petasthe 	Petasthe 	Oxeia 
4	συστησάμενον	Oxeia 	Oxeia 	Oxeia 
5	βαρβάρων	Ison with kouphisma 	Ison 	Ison 
6	λυτρούμενον	Oxeia 	Oxeia 	Oxeia 
7	δοξάσατε	Petasthe with dyo kentemata 	Petasthe with dyo kentemata 	Petasthe with dyo kentemata 

7. Παρθενικῆς ἀπὸ γαστρὸς

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

1. Παρθενικῆς ἀπὸ γαστρὸς.
2. βρέφος καινοπρεπῶς.
3. τεκοῦσα ἀγνή.
4. θεοτόκος.
5. ὥς ἀληθῶς ὑπάρχεις πανύμνηται.
6. διὸ.
7. πάντες οἱ πιστοὶ μεγαλύνουσιν.
8. σὲ τὴν ἐλπίδα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

xxxxxxxx
/xxxxx
xxxx/
xx/x
xxxxx/xx/xx
xx
/xxx/xx/xx
xxx/xxxxxx

EE γαστρὸς, HH γαστρός

EE διὸ, HH διό

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
-----	--------------------	--------	----------	------------

1	βρέ <u>φ</u> ος	Petasthe with kentema 𐀢	Petasthe with kentema 𐀢	Petasthe with kentema 𐀢
2	ἀ <u>γ</u> νή	Ison 𐀠	Ison 𐀠	Ison 𐀠
3	θεο <u>τ</u> όκος	Klasma-oxeia and apostrophos 𐀢𐀠	Klasma-oxeia and apostrophos 𐀢𐀠	Klasma-oxeia and apostrophos 𐀢𐀠
4	ὕ <u>π</u> α <u>ρ</u> χεις	Diple-oliogn and petasthe with dyo kentemata 𐀢𐀠𐀢	Diple-oliogn and petasthe with dyo kentemata 𐀢𐀠𐀢	Diple-oliogn and petasthe with dyo kentemata 𐀢𐀠𐀢
5	παν <u>ύ</u> μνηται	Petasthe 𐀢	Petasthe 𐀢	Oxeia 𐀠
6	π <u>άν</u> τες	Klasma-oxeia with kentema 𐀢𐀠	Oxeia with kentema 𐀠𐀢	Klasma-oxeia with kentema and apostrophos 𐀢𐀠𐀠
7	με <u>γ</u> α <u>λ</u> ύνομεν	Oxeia 𐀠	Oxeia 𐀠	Oxeia 𐀠
8	ἐ <u>λ</u> πί <u>δ</u> α	Oligon 𐀠𐀠	Oligon 𐀠𐀠	Oligon 𐀠𐀠

8. Λειτουργὸς ἀσώματος

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

1. Λειτουργὸς ἀσώματος.
2. ἐπέστη λέγων τὸ χαῖρε.
3. τῇ κεχαριτωμένῃ ὁ κύριος μετὰ σοῦ.
4. ὃν μεγαλύνομεν.

xxxx/xx
x/x/xxxx
xxxxxx/xxxxxxxx
xxx/xx

CEU eTD Collection

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
1	ἀσώματος	Oxeia 𐀠	Oxeia 𐀠	Oxeia 𐀠

2	ἐ <u>π</u> έστη	Isoam with klasma-oxeia 	Isoam with klasma-oxeia 	Klasma-oxeia
3	λέγων	Kratema with kentema-oligon 	Kratema with kentema-oligon 	Kratema with kentema-oligon
4	κεχαριτω <u>μ</u> ένη	Dyo apostrophoi ”” 	Dyo apostrophoi ”” 	Dyo apostrophoi ””
5	κύρι <u>ο</u> ς	Diple- oligon with kentema and petasthe with dyo kentema 	Diple- oligon with kentema and petasthe with dyo kentema 	Diple- oligon with kentema and petasthe with dyo kentema
6	μεγα <u>λ</u> ύνομεν	Diple-oligon and apostrophos ”’ 	Diple-oligon with kentema ”’ 	Diple-oligon and klasma-oxeia with apostrophos ”’

9. Καταβήτω ως δρόσος

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

- Καταβήτω ως δρόσος τὰ ρήματά μου.
- ὅτι τὸ ὄνομα Κυρίου ἐκάλεσα.

xx/xx/xx/x/x
/xx/xxx/x

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Ivion 470 Var. I	Ivion 470 Var. II
1	Κατα <u>β</u> ήτω	Oligon —	Kratema with oligon 	Kratema	Kratema
2	<u>δ</u> ρόσος	Diple-oligon ”	Diple-oligon ”	Diple-oligon ”	Diple-oligon ”

3	ρήματά	Diple-oligon amd klasma-oxeia ㄞ ㄟ	Diple-oligon amd klasma-oxeia ㄞ ㄟ	Diple-oligon with kentema and elaphron ㄞ ㄟ ㄟ	Diple-oligon with kentema and apostrophos ㄞ ㄟ ㄟ
4	ὅτι	Klasma- apostrophos ㄞ	Klasma-apostrophos ㄞ	Apostrophos ㄞ	Apostrophos ㄞ
5	ὄνομα	Kentema-oxeia with dyo kentemata ㄞ ㄟ	Kentema-oxeia with dyo kentemata ㄞ ㄟ	Kentema-oxeia with dyo kentemata ㄞ ㄟ	Kentema-oxeia with dyo kentemata ㄞ ㄟ
6	Κυρίου	Diple-oligon ㄞ	Diple-oligon ㄞ	Diple-oligon ㄞ	Diple-oligon ㄞ
7	ἐκάλεσα	Elaphron with dyo apostrophoi and oxeia ㄞ ㄟ	Elaphron with dyo apostrophoi and klasma- oxeia with apostrophos ㄞ ㄟ ㄟ	Elaphron with dyo apostrophoi and oxeia ㄞ ㄟ	Elaphron with dyo apostrophoi and oxeia ㄞ ㄟ

10. Τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν

Eustratiades

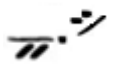
Syllabic structure

Different accents

- | | |
|------------------------------|------------|
| 1. Τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν. | xxx/xxxx |
| 2. υἱὲ τοῦ θεοῦ. | xxxxx |
| 3. ἄλλον γὰρ ἐκτός σου. | /xxx/ |
| 4. θεὸν οὐ γινώσκομεν. | xxxx/xx |
| 5. τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. | x/x/xxx/xx |
| 6. ὅτι θεὸς ζώντων. | /xxx/x |
| 7. καὶ τῶν νεκρῶν ὑπάρχεις. | xxxxx/x |

CEU eTextCollection

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
-----	-----------------------	--------	----------	------------

1	εἰρήνην	Ison with petasthe 	Ison with petasthe 	Ison with oxeia 
2	ἐκτός	Diple-oligon and oxeia with dyo kentemata 	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia 
3	γινώσκομεν	Petasthe with dyo kentemata 	Petasthe with dyo kentemata 	Petasthe with dyo kentemata 
4	ὄνομά	Dyo apostrophoi and oxeia with dyo kentemata 	Dyo apostrophoi and oxeia with dyo kentemata 	Dyo apostrophoi and oxeia with kentema 
5	ὀνομάζομεν	Oxeia 	Oxeia 	Oxeia 
6	ζώντων	Diple- oligon with kentema and oxeia with dyo kentemata 	Diple- oligon with kentema and oxeia with kentema 	Diple- oligon with kentema and oxeia with dyo kentemata 
7	ὑπάρχεις	Dyo apostrophoi 	Dyo apostrophoi 	Dyo apostrophoi 

11. Τοὺς ἐν καμίνῳ παίδων

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

- | | |
|-------------------------------------|-------------|
| 1. Τοὺς ἐν καμίνῳ παίδας σου σωτήρ. | xxx/xxxxxxx |
| 2. οὐχ ὕψατο. | x/xx |
| 3. οὐδὲ παρηνόχλησε τὸ πῦρ. | xxxx/xx |
| 4. τότε οἱ τρεῖς. | /xxx |
| 5. ὥς ἐξ ἐνὸς στόματος. | xxxx/xx |
| 6. ὕμνου καὶ ἐβόουν λέγοντες. | /xxx/x/xx |
| 7. εὐλογητὸς ὁ θεός. | xxxxxxx |
| 8. ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν. | xxx/xxx |

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Ivion 470
1	κα <u>μ</u> ίνω	Oligon with dyo kentemata 	Oligon with dyo kentemata 	Oligon with dyo kentemata 
2	<u>ῥ</u> ψατο	Apostrophos 	Apostrophos 	Apostrophos 
3	παρηνό <u>χ</u> λησε	Petasthe 	Ison 	Ison with oxeia 
4	<u>τ</u> ότε	Oxeia with kentema 	Oxeia with kentema 	Oxeia with kentema 
5	<u>σ</u> τόματος	Petasthe with dyo kentemata 	Oxeia with dyo kentemata 	Oxeia with dyo kentemata 
6	<u>ῥ</u> μνον	Kentema-petasthe with dyo kentemata 	Petasthe-oligon with dyo kentemata 	Kentema-oxeia with dyo kentemata 
7	<u>ἐ</u> βρόυν	Ison with petasthe 	Ison with petasthe 	Ison with petasthe 
8	<u>λ</u> έγοντες	Petasthe with dyo kentemata 	Petasthe with dyo kentemata 	Petasthe with dyo kentemata 
9	πα <u>τ</u> έρων	Elaphron with dyo apostrophoi and klasma-oxeia 	Elaphron with dyo apostrophoi and oxeia 	Elaphron with dyo apostrophoi and oxeia 

12. Εἰσακήκοα κύριε τὴν ἀκοήν σου καὶ ἐφοβήθην

Eustratiades

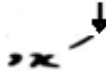
Syllabic structure

Different accents

1. Εἰσακήκοα κύριε.
2. τὴν ἀκοήν σου καὶ ἐφοβήθην.
3. κατενόησα τὰ ἔργα σου.

xx/xx/xx
xxx/xxxx/x
xx/xxx/xx

4. ὁ προφήτης ἔλεγεν. xx/x/xx
 5. καὶ ἐδόξασά σου τὴν δύναμιν. xx/x/xx/xx

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
1	Εἰσα <u>κ</u> ή <u>κ</u> οα	Apostrophos with chamele 	Dyo apostrophoi with chamele 	Apostrophos with chamele 
2	κ <u>ύ</u> ριε	Oligon 	Oligon 	Oligon 
3	ἀ <u>κο</u> ή <u>ν</u>	Diple-oligon with kentema 	Diple-oligon 	Diple-oligon 
4	ἐ <u>φο</u> β <u>ή</u> θη <u>ν</u>	Diple-apostrophos 	Dyo apostrophoi 	Diple-apostrophos 
5	κα <u>τε</u> ν <u>ό</u> η <u>σα</u>	Oligon with dyo kentemata 	Oligon with dyo kentemata 	Oligon with dyo kentemata 
6	ἐ <u>ρ</u> γα	Oxeia 	Oxeia 	Oxeia 
7	π <u>ρο</u> φ <u>ή</u> της	Petasthe 	Petasthe 	Oxeia 
8	ἐ <u>λ</u> εγεν	Klasma-apostrophos on bareia with apostrophos 	Apostrophos 	Apostrophos on bareia with apostrophos 
9	ἐ <u>δ</u> ό <u>ξ</u> α <u>σ</u> ά	Oxeia with kentema 	Oligon with petasthe 	Oxeia with kentema 
10	δ <u>ύ</u> ναμιν	Elaphron with dyo apostrophoi and klasma-oxeia 	Elaphron with dyo apostrophoi and oxeia 	Elaphron with dyo apostrophoi and oxeia 

13. Ὁ ἐν φλογὶ πυρὸς

Eustratiades

CEU eTD Collection

Syllabic structure

Different accents

1. Ὁ ἐν φλογὶ πυρὸς. xxxxxx
 2. δροσίσας κάμινον. x/x/xx
 3. καιομένην χριστὲ ὁ θεός. xx/xxxxx/

4. ἐν ᾗ οἱ παῖδες σωθέντες ἐβόων. xxxxxx/xx/x
 5. ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν. xxx/xxx
 6. θεὸς εὐλογητὸς εἶ. xxxxxxxx

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
1	δρο <u>σί</u> σας	Petasthe 	Petasthe 	Oxeia 
2	<u>κά</u> μινον	Apostrophos 	Apostrophos 	Apostrophos 
3	και <u>ο</u> μένην	Kratema with oligon 	Kratema with oligon 	Kratema 
4	θε <u>ός</u>	Klasma-oligon on bareia 	Klasma-oxeia 	Oligon on bareia 
5	σω <u>θ</u> έντες	Petasthe with dyo kentemata 	Oligon-petasthe with dyo kentemata 	Kentema-oxeia with dyo kentemata 
6	<u>ἐ</u> βόων	Apostrophos with dyo kentemata 	Apostrophos with dyo kentemata 	Apostrophos with dyo kentemata 
7	πα <u>τ</u> έρων	Oxeia 	Oxeia 	Ison with oxeia 

14. Τῆς ὑπερφυοῦς λογείας

Eustratiades

CEU
Collection

Syllabic structure

Different accents

1. Τῆς ὑπερφυοῦς λογείας σου ὁ τρόπος.
 2. θεογενήτριάι.
 3. παρθένε.
 4. τὰς ἄνω δυνάμεις.
 5. καὶ τοὺς κάτω χορευτάς.

xxxxxx/xxx/x
 xxx/xx
 x/x
 x/xx/x
 xx/xxxx

ΕΕ χορευτάς, ΗΗ χορευτάς

6. εἰς ἓν συνήγαγεν τοῦ ἀεὶ μεγαλύνειν σε. xxx/xxxxxxxx/xx

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Ivireon 470
1	λογ <u>χ</u> ίας	Oxeia /	Oxeia /	Oxeia /
2	<u>τ</u> ρόπος	Klasma-oxeia with kentema and apostrophos ʼʼ	Kentema on bareia with apostrophos ʼʼ	Klasma-oxeia with kentema ʼʼ
3	θεογεν <u>η</u> τριαι	Oxeia /	Oxeia /	Oxeia /
4	παρ <u>θ</u> ένε	Dyo apostrophoi ʼʼ	Dyo apostrophoi ʼʼ	Diple apostrophos ʼʼ
5	<u>ἄ</u> νω	Dyo-apostrophoi and oxeia with dyo-kentemata ʼʼʼʼ	Dyo-apostrophoi and oxeia with dyo-kentemata ʼʼʼʼ	Dyo-apostrophoi and oxeia with kentema ʼʼʼʼ
6	δυν <u>α</u> μεις	Xeron klasma with other neumes ʼʼʼʼ	Xeron klasma with other neumes ʼʼʼʼ	Xeron klasma with other neumes ʼʼʼʼ
7	<u>κ</u> άτω	Oxeia /	Petasthe ʼʼ	Oxeia /
8	συν <u>η</u> γαγεν	Xeron klasma with other neumes ʼʼʼʼ	Xeron klasma with other neumes ʼʼʼʼ	Xeron klasma with other neumes ʼʼʼʼ
9	μεγα <u>λ</u> ύνειν	Diple-elaphron and klasma-oxeia ʼʼʼʼ	Diple-elaphron and klasma-oxeia ʼʼʼʼ	Diple-elaphron and oxeia ʼʼʼʼ

15. Ἄσωμεν ἄσμα καινὸν

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

1. Ἄσωμεν ἄσμα καινὸν τῷ θεῷ.

/xxxxxxxxxx

2. τῷ ἐκ δουλείας φαραῶ.	xxx/xxxx/	EE φαραῶ, HH φαραῶ
3. λυτρωσαμένω τοὺς υἱοὺς Ἰσραήλ.	xxx/xxxxxxxx/	EE Ἰσραῆλ, HH Ἰσραῆλ
4. καὶ ἐν ἐρήμῳ τούτους διαθρέψαντι.	xxx/x/xxx/xx	
5. ὅτι ἐνδόξως δεδόξασθαι.	/xx/xx/xx	

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
1	δου <u>λ</u> είας	Oxeia with dyo kentemata 	Petasthe with dyo kentemata 	Oxeia with dyo kentemata 
2	φα <u>ρ</u> αῶ	Petasthe 	Oxeia 	Oxeia 
3	λυτρωσα <u>μ</u> ένω	Klasma-oligon with kentema and diple on elaphron 	Ogion with kentema on homalon 	oligon with kentema and diple on elaphron 
4	Ἰ <u>σ</u> ραῆλ	Klasma-oligon on bareia 	Ison 	Klasma-oligon on bareia 
5	ἐ <u>ρ</u> ήμῳ	Klasma-oxeia with kentema 	Klasma-oligon with oxeia 	Oxeia with kentema 
6	τ <u>ο</u> ύτους	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia 
7	δια <u>θ</u> ρέψαντι	Diple-oligon 	Diple-oligon 	Diple-oligon 
8	ὅ <u>τ</u> ι	Oligon with petasthe 	Oligon with petasthe 	Oxeia with kentema 
9	ἐ <u>ν</u> δόξως	Diple-oligon and petasthe 	Diple-oligon and petasthe 	Diple-oligon and petasthe 
10	δε <u>δ</u> όξασθαι	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia 

CEU eTD Collection

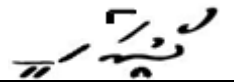
16. Τὴν στερωθεῖσάν μου ψυχὴν

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

- | | | |
|--------------------------------|-------------|----------------------------------|
| 1. Τὴν στειρωθεῖσαν μου ψυχὴν. | xxxxxxx/ | ΕΕ στειρωθεῖσάν, ΗΗ στειρωθεῖσαν |
| 2. ὁ κρίνων ἄκρα τῆς γῆς. | x/x/xxx | ΕΕ ψυχὴν, ΗΗ ψυχὴν |
| 3. καρποφόρον ἀνάδειξον κύριε. | xx/xx/xx/xx | |
| 4. καὶ ταύτην στερέωσον. | xx/xx/xx | |
| 5. ὥς παντοδύναμος. | xxx/xx | |

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
1	ψυχὴν	Oligon with apoderma 	Ison with apoderma 	Oligon with apoderma 
2	κρίνων	Petasthe 	Petasthe 	Ison with petasthe 
3	ἄκρα	Diple-oligon and oxeia and xeron klasma with other neumes 	Diple-oligon with kentema 	Diple-oligon and oxeia and xeron klasma 
4	καρποφόρον	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia 
5	ἀνάδειξον	Diple-oligon 	Diple-oligon 	Diple-oligon 
6	κύριε	Diple-oligon 	Diple-oligon 	Diple-oligon 
7	ταύτην	Oxeia with dyo kentemata 	Oxeia with dyo kentemata 	Oxeia with dyo kentemata 
8	στερέωσον	Kentema-oxeia with dyo kentemata 	Kentema-oxeia with dyo kentemata 	Kentema-oxeia with dyo kentemata 
9	παντοδύναμος	Elaphron with dyo apostrophoi 	Elaphron with dyo apostrophoi 	Elaphron with dyo apostrophoi and oxeia 

17. Ἀκήκοα τὴν ἀκοήν σου

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| 1. Ἀκήκοα τὴν ἀκοήν σου καὶ ἐφοβήθην. | x/xxxxx/xxxx/x |
| 2. ὅτι ἐτέχθης χριστέ. | /xx/xx/ |
| 3. ἐκ τῆς παρθένου μητρὸς. | xxx/xxx |
| 4. ὡς ἡυδόκη σας. | xx/xx |

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
1	Ἀ <u>κ</u> ήκοα	Ison with oxeia 	Ison with oxeia 	Ison with oxeia 
2	ἀκο <u>ή</u> ν	Diple-oligon with kentema and petasthe 	Diple-oligon with dyo kentemata and petasthe 	Diple-oligon with kentema and petasthe 
3	ἐφο <u>β</u> ήθην	Klasma-oxeia with apostrophos 	Klasma-oligon on bareia with apostrophos 	Klasma-oxeia with apostrophos 
4	<u>ὅ</u> τι	Klasma-apostrophos and apostrophos 	Klasma-apostrophos 	Apostrophos 
5	ἐ <u>τ</u> έχθης	Kentema-oligon with kratema 	Kentema-oligon with kratema 	Kentema with kratema 
6	χρ <u>ι</u> στ <u>έ</u>	Ison 	Ison 	Ison 
7	παρ <u>θ</u> ένου	Xeron klasma with other neumes 	Xeron klasma with other neumes 	Xeron klasma with other neumes 
8	ἡ <u>υ</u> δόκη	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia 

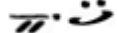
18. Ἐπήρθη ὁ ἥλιος (ἄλλος)

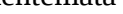
Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

- | | |
|---|----------------------|
| 1. Ἐπήρθη ὁ ἥλιος. | x/xx/xx |
| 2. ὕψει σταυροῦ Χριστέ. | /xxxx/ |
| 3. καὶ εἰ σελήνη ἔστι ἡ ἐκκλησία ἐν τῇ τάξει τῆς πίστεως. | xxx/x/xxxx/xxx/xx/xx |
| 4. ἀπαύστως κραυγάζουσα. | x/xx/xx |
| 5. δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε. | /xxx/xx/xx |

No.	Accented syllables	Br. 23	Iviron 470
1	Ἐ <u>π</u> ήρθη	Diple-oligon with kentema and petashte with dyo kentemata 	Kentema-oligon with dyo kentemata 
2	ἥλιος	Petasthe with dyo kentemata 	Petasthe with dyo kentemata 
3	ὕ <u>ψ</u> ει	Apostrophos 	Apostrophos 
4	Χρ <u>ι</u> στ <u>έ</u>	Ison with apoderma 	Ison with apoderma 
5	σε <u>λ</u> ήνη	Oxeia with kentema 	Oxeia with kentema 
6	ἔ <u>σ</u> τι	Diple-apostrophos and oxeia with kentema 	Dyo apostrophoi and oxeia with kentema 
7	ἐκ <u>κ</u> λη <u>σ</u> ία	Petasthe 	Oxeia 
8	<u>τ</u> ά <u>ξ</u> ει	Klasma-kentema on bareia with apostrophos and petasthe 	Diple-oligon and petasthe 
9	<u>π</u> ί <u>σ</u> τε <u>ω</u> ς	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia with dyo kentemata 

10	ἀπαύστως	Diple-oligon with kentema and klasma-petasthe with dyo kentemata 	Kentema-ooxeia with dyo kentemata 
11	κραυγάζουσα	Petasthe with dyo kentemata 	Petasthe with dyo kentemata 
12	δόξα	Petasthe with kentema 	Oxeia with kentema 
13	δυνάμει	Diple-oligon and petasthe 	Diple-oligon and petasthe 
14	Κύριε	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia with dyo kentemata 

19. Ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζοντες δέσποτα

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

- | | | |
|---|----------------|---|
| 1. Ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζοντες δέσποτα. | xxxx/xx/xx | |
| 2. ἀνυμνοῦμέν σε τὸν σωτῆρα τοῦ κόσμου. | xxx/xxxxxxx/x | ΕΕ ἀνυμνοῦ <u>μέν</u> , ΗΗ ἀνυμνοῦ <u>μεν</u> |
| 3. τὴν σὴν εἰρήνην παράσχου ἡμῖν Κύριε. | xxxxxxx/xxx/xx | ΕΕ εἰρήνην, ΗΗ εἰρήνην |

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
1	ὀρ <u>θ</u> ρίζοντες	Petasthe	Petasthe	Oxeia
2	<u>δ</u> έσποτα	Diple-oligon and oxeia	Diple-oligon and oxeia	Diple-oligon and oxeia
3	ἀνυμ <u>ν</u> οῦμέν	Petasthe	Petasthe	Oxeia

4	κόσμου	Petasthe 	Petasthe 	Kouphisma 
5	παράσχου	Kentema-petasthe with dyo kentemata 	Oligon with dyo kentemata on petasthe 	Kentema-oxeia with dyo kentemata 
6	Κύριε	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia 

20. Σε ἥνπερ εἶδε

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

1. Σε ἥνπερ ἶδεν Μωϋσῆς.

x/xxxxxxx

EE Μωυσῆς, HH Μωϋσῆς

2. ἀκατάφλεκτον βάτον.

xx/xx/x

3. καὶ κλίμακα ἔμψυχον.

x/xx/xx

4. ἦν Ἰακώβ τεθέαται.

xxxxx/xx

5. καὶ πύλην οὐράνιον.

x/xx/xx

6. δι' ἧς διήλθεν.

xxxxx

7. Χριστὸς ὁ θεὸς ἡμῶν.

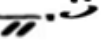
xxxxxxx

8. ὕμνοις μήτερ ἀγνή μεγαλύνομεν.

/xxxx/xx/xx

EE ἀγνή, HH ἀγνή

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
1	ἥ <u>ν</u> περ	Ison 	Ison 	Ison 
2	ἀκα <u>τ</u> άφλεκτον	Petasthe 	Oxeia 	Oxeia 
3	β <u>ά</u> τον	Klasma-oxeia with apostrophos 	Klasma-oxeia with apostrophos 	Klasma-oxeia with apostrophos 
4	κ <u>λί</u> μακα	Ison with kratema 	Kentema-oligon with kratema 	Ison with kratema 

5	ἔμψυχον	Oxeia 	Oxeia 	Petasthe 
6	τεθέαται	Oxeia 	Oxeia 	Oxeia 
7	πύλην	Diple-oligon with kentema and petasthe with dyo kentemata 	Diple-oligon with kentema and petasthe with dyo kentemata 	Diple-oligon with kentema and petasthe with dyo kentemata 
8	οὐράνιον	Petasthe with dyo kentemata 	Petasthe with dyo kentemata 	Petasthe with dyo kentemata 
9	ἕμνοις	Oligon with kratema 	Oligon with kratema 	Kratema 
10	ἀγνή	Diple-oligon 	Diple-oligon 	Diple-oligon 
11	μεγαλύνομεν	Diple-oligon and klasma-oxeia 	Diple-oligon with kentema 	Diple-oligon with kentema and apostrophos 

21. Σε τὴν οὐρανῶν ὑψηλοτέραν

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

1. Σε τὴν οὐρανῶν ὑψηλοτέραν.
2. καὶ ἐπὶ γῆς οὐρανόν.
3. καὶ θρόνον γενομένην μητέρα θεοῦ.
4. πᾶσαι γενεαὶ.
5. μεγαλύνομεν.

xxxxxxxx/x
 xxxxxxx
 x/xxx/x
 xxxxx
 xx/xx

EE οὐρανόν, HH οὐρανόν

CEU eTD Collection

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
1	ὑψηλο <u>τ</u> έραν	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia 

2	θρόνον	Oxeia /	Oxeia /	Oxeia /
3	γενομένην	Ison with kouphisma ↵	Ison ←	Oligon —
4	μητέρα	Diple-oligon //	Diple-oligon //	Diple-oligon //
5	μεγαλύνομεν	Elaphron with dyo apostrophoi 3	Diple-oligon with kentema //	Elaphron with dyo apostrophoi and oxeia 3/

22. Τὸν φαραὼ σὺν ἄρμασιν

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

1. Τὸν φαραὼ σὺν ἄρμασιν.

xxxxx/xx

2. ἐν τῇ θαλάσῃ.

xxx/x

3. Χριστὸς κατεπόντισεν.

xxxx/xx

4. καὶ διήγαγε λαὸν.

xx/xxxx

EE λαὸν, HH λαόν

5. ὑμνοῦντα καὶ λέγοντα.

xxxx/xx

6. ἄσωμεν τῷ Κυρίῳ.

/xxxx/x

7. ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.

x/xxx/xx

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
1	ἄρμασιν	Oxeia /	Oxeia /	Oxeia /
2	θαλάσῃ	Diple-oligon and oxeia // /	Diple-oligon and oxeia // /	Diple-oligon and oxeia // /
3	κατεπόντισεν	Oxeia /	Oxeia /	Oxeia /
4	διήγαγε			

5	λέγοντα	Apostroph with elaphron ”	Apostroph with elaphron ”	Apostroph with elaphron ”
6	ἄσωμεν	Kentema-oligon with kratema ξ̣	Kentema-oligon with kratema ξ̣	Kratema ξ̣
7	Κυρίῳ	Diple-oligon and oxeia π̣	Diple-oligon and petasthe π̣	Diple-oligon and oxeia π̣
8	ἐνδόξως	Apostrophos with klasma-elaphron ”	Apostrophos with klasma-elaphron ”	Klasma-apostrophos ”
9	δεδόξασται	Elaphron with dyo apostrophoi and klasma- oxeia with apostrophos ”	Elaphron with dyo apostrophoi and oxeia with apostrophos ”	Elaphron with dyo apostrophoi and oxeia ”

23. Στερέωμά μου γενοῦ

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

1. Στερέωμά μου γενοῦ.

x/x/xxx

2. ὁ θεμελιώσας τὴν γῆν ἐπὶ τῶν ὑδάτων.

xxxx/xxxxxxxx/x

3. ὅτι οὐκ ἔστιν ἅγιος.

/xx/x/xx

4. πλήν σου Κύριε.

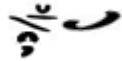
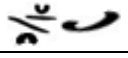
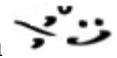
/x/xx

EE πλήν, HH, πλήν

EE σου, HH, σοῦ

No.	Accented syllables	Br. 23	Ivion 470
1	Στερέωμά	Ison with klasma-oxeia ξ̣	Ison with oxeia ξ̣

CEJ eTD Collection

2	θεμελιώσας	Klasma-oligon on apostrophos-elaphron and petasthe 	Diple-oligon on apostrophos-elaphron and petasthe 
3	ὑδάτων	Diple-oligon and oxeia 	Diple-oligon and oxeia 
4	ὅτι	Ison 	Ison 
5	ἔστιν	Klasma-oligon on elaphron and petasthe 	Diple-oligon on elaphron and petasthe 
6	ἅγιος	Klasma-apostrophos on bareia with apostrophos and petasthe with dyo kentemata 	Petasthe with dyo kentemata 
7	πλήν	Diple-oligon with kentema 	Diple-oligon with kentema 
8	Κύριε	Oxeia 	Oxeia 

24. Ἔλαμψεν ἡ χάρις σου

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

- Ἔλαμψεν ἡ χάρις σου τοῖς ἔθνεσιν.
- καὶ εἶδον τὰ πέρατα τὴν δόξαν σου.
- ὅτι διὰ τοῦ σταυροῦ
- τὸν κόσμον ὅλον ἔσωσας.

/xxx/xxx/xx
x/xxx/xxx/xx
/xxxxxx
x/x/x/xx

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
1	Ἔλαμψεν	Petasthe with dyo kentemata 	Petasthe with dyo kentemata 	Oxeia with dyo kentemata 
2	χάρις	Oxeia 	Oxeia 	Oxeia 

3	ἔθνεσιν	Ison with oxeia ↗	Ison with oxeia ↗	Ison with oxeia ↖
4	εἶδοσαν	Apostrophos ’	Apostrophos ’	Apostrophos ’x
5	πέρατα	Oxeia ↗	Oxeia ↗	Oxeia ↗
6	δόξαν	Petasthe with dyo kentemata ↗↘	Petasthe with dyo kentemata ↗↘	Oxeia with dyo kentemata ↗↘
7	ὅτι	Elaphron- apostrophos ’^	Elaphron-apostrophos ’^	Apostrophos with elaphron ’^
8	κόσμον	Elaphron- apostrophos ’^	Apostrophos ’	Apostrophos ’
9	ὅλον	Petasthe ↗↘	Ison with petasthe ↗↘	Oxeia ↗
10	ἔσωσας	Oxeia ↗	Oxeia ↗	Oxeia ↗

25. Ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζοντες σοὶ δόξαν

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

1. Ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζοντες.
2. σὺ δόξαν ἀναπέμπωμεν.
3. Κύριε ὁ θεὸς ἡμῶν
4. τὴν σὴν εἰρήνην δός ἡμῖν.
5. ὅτι ἐκτὸς σου θεὸν ἄλλον οὐκ οἶδαμεν.

xxxx/xx
x/xxx/xx
/xxxxxxxx
xxx/xxxx
/xx/xxx/xx/xx

CEU eTD
Copyright

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
-----	-----------------------	--------	----------	------------

1	ὀρθρίζοντες	Petasthe 	Apostrophos 	Apostrophos 
2	δόξαν	Apostrophos 	Apostrophos 	Apostrophos 
3	ἀναπέμπωμεν	Oxeia 	Oxeia 	Oxeia 
4	Κύριε	Apostrophos 	Apostrophos 	Ison 
5	εἰρήνην	Oligon 	Oligon 	Oligon 
6	ὅτι	Ison with petasthe 	Ison with petasthe 	Ison with oxeia 
7	ἐκτός	Kentema-oligon with kratema 	Kentema-oligon with kratema 	Kentema-oligon with kratema 
8	ἄλλον	Diple-apostrophos with elaphron and oxeia with kentema 	Dyo apostrophoi and oxeia with kentema 	Dyo apostrophoi and oxeia with kentema 
9	οἶδαμεν	Oxeia 	Oxeia 	Oxeia 

26. Σε τὸν ἀμήτορα

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

1. Σε τὸν ἀμήτορα τὸ πρῶτον.

xxx/xxxxx

2. καὶ ἀπάτορα τὸ δεύτερον.

xx/xxxx/xx

3. ὥς θεὸν καὶ ἄνθρωπον.

xxxx/xx

4. ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

x/xxx/xx

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Ivion 470
1	ἀμήτορα	Kentema-petasthe with dyo kentemata 	Kentema-petasthe with dyo kentemata 	Kentema-oxeia with dyo kentemata 

2	ἀ <u>π</u> άτορα	Kentema-oxeia with dyo kentemata ͜͝	Kentema-petasthe with dyo kentemata ͜͝	Kentema-oxeia with dyo kentemata ͜͝
3	δε <u>υ</u> τερον	Petasthe with dyo kentemata ͜͝	Petasthe with dyo kentemata ͜͝	Petasthe with dyo kentemata ͜͝
4	ἄ <u>ν</u> θρωπον	Kentema-oxeia with dyo kentemata ͜͝	Kentema-oxeia with dyo kentemata ͜͝	Kentema-oxeia with dyo kentemata ͜͝
5	ἕ <u>μ</u> νοις	Diple-oligon and petasthe ͜͝	Diple-oligon and petasthe ͜͝	Diple-oligon with kentema and oxeia with apostrophos ͜͝
6	μεγα <u>λ</u> ύνομεν	Elaphron with dyo apostrophoi and klasma-oxeia ͜͝	Dyo apostrophoi and oxeai with apostrophos ͜͝	Elaphron with dyo apostrophoi and oxeia ͜͝

27. τῷ βοηθήσαντι θεῷ

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

1. τῷ βοηθήσαντι θεῷ.
2. ἐν Αἰγύπτῳ τῷ Μωσῇ.
3. καὶ δι' αὐτοῦ τὸν φαραῶ.
4. πανστρατὶ βυθίσαντι.
5. ἐπινίκιον ὠδήν.
6. ἄσωμεν ὅτι δεδοξάσται.

xxx/xxxx
xx/xxxx
xxxxxxxx
xxxx/xx
xx/xxxx
/xx/xx/xx

EE βυθίσαντι, HH βυθίσαντι
EE φαραῶ, HH φαραῶ

No.	Accented syllables	Br. 23	Ivion 470
1	βοη <u>θ</u> ήσαντι	Ison with petasthe ͜͝	Dyo kentemata-apostrophos with elaphron ͜͝

2	Αἰγύπτῳ	Petasthe	Oxeia
3	βυθίσαντι	Oxeia	Oxeia
4	ἐπινίκιον	Oxeia with kentema	Oxeia with kentema
5	ἄσῳμεν	Diple-apostrophos	Diple-apostrophos
6	ῥτι	Apostrophos with dyo kentemata	Apostrophos with dyo kentemata
7	δεδόξασται	Elaphron with dyo apostrophoi and klasma-oxeia	Elaphron with dyo apostrophoi and oxeia

28. Ὁ ἐν τῇ βάτῳ ὀφθῆς

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

1. Ὁ ἐν τῇ βάτῳ ὀφθῆς.
2. ἐν πυρὶ τῷ νομοθέτῃν.
3. καὶ τὸν τόκον τῆς παρθένου.
4. ἐν αὐτῇ προτυπώσας.
5. εὐλογητὸς εἰ Κύριε.
6. ὁ θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν.

xxx/xxx
xxxxxx/x
xx/xxx/x
xxxxx/x
xxxxx/xx
xxxxx/x

EE ὀφθεῖς, HH ὀφθεῖς (ὀφθῆς)

No.	Accented syllables	Br. 23	Ivion 470
1	βάτῳ	Diple-oligon and oxeia	Diple-oligon and kentema-oxeia with dyo kentemata
2	νομοθέτῃν	Petasthe	Oxeia
3	τόκον	Kentema-petasthe with dyo kentemata	Oxeia with dyo kentemata
4	παρθένου	Kentema-oxeia	Kentema-oxeia
5	προτυπώσας	Klasma-oxeia with apostrophos	Klasma-oxeia with apostrophos
6	Κύριε	Oxeia	Oxeia

7	πα <u>τ</u> έρω	Elaphron with dyo apostrophoi and klasma-oxeia ॢ ˊ	Elaphron with dyo apostrophoi and oxeia ॢ ˊ
---	-----------------	--	---

29. Ὕμνον σοὶ προσφέρομεν

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

- | | | |
|--|--------------|----------------|
| 1. Ὕμνον σοὶ προσφέρομεν τῶν ἀσωμάτων. | /xxx/xxxxx/x | EE σοι, HH σοι |
| 2. ὥσπερ οἱ παῖδες ἐν τῇ καμίνῳ. | /xxxxxxxx/x | |
| 3. καὶ ὕμνοῦντες λέγομεν. | xxxx/xx | |
| 4. εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα. | xxxx/xx/x | |
| 5. Κυρίου τὸν Κύριον. | x/xx/xx | |

No.	Accented syllables	Br. 23	Ivion 470
1	Ὑ <u>μ</u> νον	Petasthe with dyo kentemata ˊˊ	Oxeia with dyo kentemata ˊˊ
2	προ <u>σ</u> φέρομεν	Oxeia ˊ	Oxeia ˊ
3	ἀσω <u>μ</u> άτων	Ison with kouphisma ˊˊ	Ison with petasthe ˊˊ
4	ὥ <u>σ</u> περ	Ison ˊ	Ison ˊ
5	καμ <u>ί</u> νῳ	Klasma-oligon on bareia with apostrophos ˊˊ	Oxeia ˊ
6	λέ <u>γ</u> ομεν	Oligon with dyo kentemata ˊˊ	Oligon with dyo kentemata ˊˊ
7	π <u>άν</u> τα	Kentema-oxeia with dyo kentemata ˊˊ	Kentema-oxeia with dyo kentemata ˊˊ
8	ἔ <u>ρ</u> γα	Klasma-oligon on bareia with apostrophos ˊˊ	Bareia with apostrophos ˊˊ
9	Κυ <u>ρί</u> ου	Petasthe ˊˊ	Petasthe ˊˊ
10	Κ <u>ύ</u> ριον	Diple-oligon and klasma-oxeia ˊˊ	Diple-oligon and oxeia ˊˊ

30. Γραφικῶς προσφωνοῦντες

Eustratiades

Syllabic structure

Different accents

1. Γραφικῶς προσφωνοῦντες βοῶμέν σοι.
2. θεοτόκε οἱ πιστοῖ.
3. διὰ σοῦ ἐμεγάλυνε Κύριος.
4. τοῦ ποιῆσαι μεθ' ἡμῶν.
5. διό σε ἀγνή.
6. καὶ τὸν ἐκ σοῦ.
7. ἀπειράνδρως σαρκωθέντα σωτήρα.
8. ὥς θεὸν τῶν ἀπάντων.
9. ὕμνοις μεγαλύνομεν.

xxxxxxxxx/x
 xx/xxxx
 xxxxx/xx/xx
 xxxxxxx
 x/xx/
 xxxx
 xx/xxx/xxxx
 xxxxx/x
 /xxx/xx

ΕΕ πιστοῖ, ΗΗ πιστοῖ

ΕΕ διό σε, ΗΗ διὸ σέ

No.	Accented syllables	Br. 23	E. γ. II	Iviron 470
1	βοῶ <u>μέν</u>	Oligon with petasthe	Oligon with petasthe	Kentema-oxeia
2	θεο <u>τό</u> κε	Oxeia	Oxeia	Ison with oxeia
3	ἐμε <u>γά</u> λυνε	Ison with petasthe	Oligon with petasthe	Klasma-ison with apostrophos
4	<u>Κύ</u> ριος	Oligon with petasthe	Oligon with petasthe	Kentema-oxeia
5	<u>διό</u>	Kentema-oligon (with klasma) on bareia with elaphron and petasthe	Kentema-oligon on bareia with elaphron and petasthe with apostrophos	Kentema on bareia with apostrophos and petasthe
6	ἀ <u>γν</u> ή	Oligon with dyo kentemata on bareia	Klasma-oxeia	Oligon with dyo kentemata on bareia
7	ἀπει <u>ρά</u> νδρως	Kentema petasthe with dyo kentemata	Kentema petasthe with dyo kentemata	Kentema-oxeia with dyo kentemata

8	σ <u>α</u> ρκω <u>θ</u> έν <u>τ</u> α	Kentema-oxeia with dyo kentemata 𐀓𐀔	Kentema-oxeia with dyo kentemata 𐀓𐀔	Kentema-oxeia with dyo kentemata 𐀓𐀔
9	ἀ <u>π</u> άν <u>τ</u> ων	Kentema petasthe with dyo kentemata 𐀓𐀔	Dyo kentemata-oligon with petasthe 𐀓𐀔	Kentema-oxeia with dyo kentemata 𐀓𐀔
10	μεγα <u>λ</u> ύ <u>ν</u> ομε <u>ν</u>	Elaphron with dyo apostrophoi 𐀓𐀔	Diple-oligon and klasma-oxeia with apostrophos 𐀓𐀔𐀔	Elaphron with dyo apostrophoi and oxeia 𐀓𐀔𐀔

General Conclusions

The *Heirmologion* Br. 23 belongs to the Middle Byzantine period. It is an atypical heirmologia which consists of a type of organization not common for other heirmologia of the Middle Byzantine period. Furthermore, an Akolouthia as a fixed portion of the Office, is organized in a different form from the traditional Heirmologia. Also the arrangement of odes within an Akolouthia in *Heirmologion* Br. 23 shows clearly the standard deviance from two other Heirmologia of both Grottaferrata and Mount Athos. Since these two manuscripts contain almost the same hymnodic repertoire as *Heirmologion* Br. 23, despite the small textual and musical differences, it is clear that *Heirmologion* Br. 23 is a variance of both of them representing a form of diversity within the Eastern liturgy during the Middle Byzantine period.

From the examination of Br. 23 and its specific features, we think that probably, like every form of popular culture, the Christian Eastern liturgy during the Middle Byzantine period should had been developed in two dependent levels: one represented by the important centers of Eastern Christianity in Byzantium where the ecclesiastical institutions had more control on liturgical practice e.g. Grottaferrata and Mount Athos, and the other one represented by local churches which, unlike the former, were freer to develop some elements of liturgy in a way that best fitted to their own traditional culture. In this view, this deviation from the standard pattern of Eastern liturgy shaped therefore variants within which, on the one hand, were preserved the basic elements of liturgy e.g. the hymnodic repertoire, the Greek order, etc., and, on the other hand, were adjusted some other elements e.g. the arrangement form of odes within an Akolouthia.

Consequently, *Heirmologion* Br. 23 is a musical manuscript probably written and used not in main centers of Byzantium but in local areas. It should be emphasized that the difference between center and local areas is made here not in terms of qualitative differences but only regional differences. Even, we can say without doubts that H Br. 23, in several aspects, shows both a very professional, unfailing level of writing and an original form of structural organization which often are more complex than those of two other *Heirmologia*. In this context, we conclude that H Br. 23 holds a specific place among *Heirmologia* of the Middle Byzantine period thanks to its uniqueness and originality.

The *Heirmologion* Br. 23 arisen a question on Eustratiades “*Irmologion*” as an important collection of heirmologic texts: what is the place of Eustratiades “*Irmologion*” in this study? First, it should be emphasized that the book of Eustratiades is used here not for comparison, as the other two *Heirmologia*, but as an important referential source of heirmologic texts knowing that the heirmologic bibliography is too vast. The second deals with a more complex issue. On the one hand, almost all the heirmoi of H Br. 23 are found in Eustratiades “*Irmologion*”, something that helped us tremendously to reconstruct some parts as well as texts of H Br. 23. On the other hand, there are several discrepancies between H Br. 23 and Eustratiades’ book which, among others, limits us to compare the heirmologic repertory of both of them. Perhaps, this issue does not concern only this study, but it goes further involving all the heirmologic studies nowadays which use Eustratiades “*Irmologion*” for comparison research, despite its worthy value. It is obvious that these discrepancies happened due to the differences existed between various traditions during the Middle Byzantine period. In this view, if we make a comparison between H Br. 23 and Eustratiades the result would be a mess. And this could be the same for several *Herimologia* which are not written or used in the same region with that of Eustratiades. In this view, Eustratiades “*Irmologion*”

has played an important role in our study for reconstructing and refereeing reasons without using it for comparison reasons.

The analysis and comparisons of chants in Mode I helped us to understand that between Br. 23 and two other Heirmologia, E. Γ. II of Grottaferrata and Ivron 470 of Mount Athos, there are many similarities. Within a period of 150 years during the Middle Byzantine period, we can see that there are many similarities in the liturgical repertoire supposed to be sung during the morning service and liturgical feasts. The neumatic notation tells clearly these similarities despite a few distinctions between them.

The Br. 23 stands between these two manuscripts. Its neumatic notation tells us that, in some cases, it is closer to E. Γ. II of Grottaferrata and in some other cases to Ivron 470 of Mount Athos. On the other hand, its organization urges us to think that it is a manuscript which represents a typical form of organization within which is merge a long tradition starting from Octoechos and New Tropologion to Georgian Iadgary. In other words, the Heirmologion Br. 23 of the Central State Archive of Tirana, Albania seems to have a similar content with the Greco-Italian traditional Heirmologia of the Middle Byzantine period, but its organization resembles to an older tradition of musical manuscripts.

Finally, the study of *Heirmologion* Br. 23 does not finishes here. It needs further examinations in order to understand the Byzantine liturgical history behind it. Being an atypical Heirmologion of Middle Byzantine period, it can help scholars to find parallels with other similar Heirmologia.

BIBLIOGRAPHY

Primary Sources

Hirmologium Athoum. MMB, Vol. 2. Ed. C. Høeg, H. J. W. Tillyard, E. Wellesz. Copenhagen: Levin & Munksgaard, 1938.

Hirmologium e Codice Cryptensi (E. γ. II). MBMC, Vol. I. Ed. Laurentius Tardo. Rome: 1951

Hirmologion. Greek Manuscripts 1257 (online), Library of Congress
<https://www.loc.gov/item/00271075984-ms/>

Manuscript Berat 23. Central State's Archive, Fund. 488. Tirana.

Secondary Sources

Arvanitis, Ioannis. "The *Heirmologion* by Balasios the Priest," in *Traditions of the Orthodox Music, proceedings of the First Conference on the Orthodox Church Music* (13-19 June 2005), Joensuu, University of Joensuu ISOCM, 2005, 235-264.

Barillari, Vito. "Analisi testuale e paleografico-musicale del Doxastikon Ἄγγελοι σκιρτήσατε, ἀγαλλιᾶσθε γηγενεῖς" in *Bolletino della Badia Greca di Grottaferrata*. Terza Serie, Vol. 12. 2015, 19 - 71.

Battifol, Pierre. “Les manuscrits grecs de Bérat d’Albanie et le codex Purpureus Φ,” *Archives des missions scientifiques et littéraires*, 3^e série, V. 13, Paris, Imprimerie nationale, 1987, 437-556.

Biezen. J. Van. *The middle Byzantine kanon-notation of manuscript H*. Λ.B. Creighton/Bilthoven: 1968

Beduli, Dhimitër. “Mbi muzikën bizantine”, in *Kishë dhe Kulturë*, Tiranë: Instituti i Dialogut dhe Komunikimit, 2006, 16-20.

Buda, Aleks. “Thesare kulturore që i kthehen popullit,” in *Kodikët e Shqipërisë*, Tiranë: Drejtoria e Përgjithshme e Arkivave, 2003, 81-84.

Busch, Richard. v. *Untersuchungen zum byzantinischen Heirmologion Der Echos Deuteros*. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung K. D. Wagner, 1971.

Chaldaeakes, Achilleus G. “From the ritual of the Mattins service: The insertion of poetic texts in the chant of the polyeleos.” in *Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts* 11, 2011, 75 – 101.

Ευστρατιάδης, Σωφρόνιος. “Ειρμολόγιον”. Paris: Chennevieres-sur-Marne (Seine & Oise) L’Ermitage 9, 1932.

Floros, Constantin. ***Introduction to Early Medieval Notation***. Enlarged Second Edition. Revised, Translated and with an illustrated chapter on Cheironomy by Neil K. Moran. Warren, Michigan: Harmonie Park Press, 2005.

Froyshov, Stig. “Rite of Constantinople”, *Canterbury Dictionary of Hymnology* (online), 2013.

Froyshov, Stig. “Rite of Jerusalem”, *Canterbury Dictionary of Hymnology* (online), 2013.

Géhin, P. and Frøyshov, “Nouvelles découvertes sinaïtiques. À propos de la parution de l'inventaire des manuscrits grecs” in *Revue des études byzantines*, tome 58, 2000. p. 167-184.

Gjoroveni, Argita. *The Byzantine Musical Tradition in Southern Illyria. The Sticheron Br. 81 of the CSA of Tirana, Albania: Repertory and Notation*. Ph.D. thesis. Università degli studi di Padova, 2016.

Harris, Simon. “The “Kanon” and the *Heirmologion*”, in *Music and Numbers*, Vol. 85. Oxford University Press: 2004, 175-197.

Hirmologium Sabbaiticum. MMB, Vol. VIII.1. Ed. Jørgen Raasted. Copenhagen: Munksgaard, 1968.

Høeg, Carsten. *La notation ekphonetique*, MMB 1, *Series Subsidia* 2, Copenhagen: Levin & Munksgaard, 1935.

Lingas, Alexander. “Late Byzantine Cathedral Liturgy and the Service of the Furnace” in Sharon Gerstel and Robert Nelson, eds., *Approaching the Holy Mountain: Art and Liturgy at St Catherine’s Monastery in the Sinai*. Belgium: Brepols, 2011, 179–230.

Kodikët e Shqipërisë, Tiranë: Drejtoria e Përgjithshme e Arkivave, 2003.

Kumbe, Meri. *Dorëshkrime muzikore të arkivit qendror shtetëror (Katalog)*, Tiranë: Botime “Vllamasi”, 2013.

Mullen, Robert. “Dorëshkrimet biblike që gjenden në Arkivin Qendror të Shtetit në Shqipëri (Tiranë), të kataloguar në Fondin 488, “ *Kodikët e Shqipërisë*, Tiranë: Drejtoria e Përgjithshme e Arkivave, 2003, 215-232.

Naço, Kosta. “Rreth vendlindjes së kodikëve mesjetarë të Shqipërisë”, in *Kodikët e Shqipërisë*, Tiranë: Drejtoria e Përgjithshme e Arkivave, 2003, 207-210.

Naska, Kaliopi and Sinani, Shaban. “Bëhen të njohur 100 kodikë të Shqipërisë” in *Kodikët e Shqipërisë*, Tiranë: Drejtoria e Përgjithshme e Arkivave, 2003, 13-22.

Nikiforova, Alexandra. “The Tropologion Sin. gr. NE/MT 56-5 of the Ninth Century: A New Source for Byzantine Hymnography.” in *International Journal for Interdisciplinary Studies* (12), Scripta & e-Scripta, 2013, 157-185.

Popa, Theofan. “Katalog i kodikëve kishtarë mesjetarë të Shqipërisë,” in *Kodikët e Shqipërisë*, Tiranë: Drejtoria e Përgjithshme e Arkivave, 2003, 87-198.

Raasted, Jørgen. *Intonation Formulas and Modal Signatures in Byzantine Musical Manuscripts*, MMB 7, Series Subsidia, Copenhagen: Munksgaard, 1966.

Shupo, Sokol, “Gjurmet më të lashta të shkrimit muzikor bizantin në Shqipëri. Neumat ekfonetike në Codex Purpureus (Beratinus 1), Shek. VI.” in *Documentation and communication Center for Regional Music, Mysica Albanica, IV*, Tiranë: Asmus, 2008. 3-33.

Sina, Holta, *Dorëshkrimet muzikologjike në Shqipëri; Pikëtakime të ndërsjellta mes muzikës bizantine dhe traditës muzikore vendëse*, Ph.D Diss. Tiranë: Instituti i Studimeve Albanologjike 2013 <https://docs.google.com/file/d/0Bz1NpApIa1A6VHlfWWdoT3kct2M/edit>

Tardo, Lorenzo. *L'Ottoeco nei manoscritti melurgici; Testo semiografico bizantino con traduzione sul pentagramma*, Grottaferrata: Scuola tipografica italo-orientale S. Nilo, 1955.

The Hymns of the Hirmologium. Part I. Trans. A. Ayoutanti and M. Stohr, Rev. and Annotated by C. Høeg. MMB, *Series Transcripta*, Vol. VI. Copenhagen: Ejnar Munksgaard, 1952.

The Hymns of the Hirmologium. Part III2. Trans. by A. Ayoutanti. Rev. and Annotated by H. J. W. Tillyard. MMB, *Series Transcripta*, Vol. VIII. Copenhagen: Ejnar Munksgaard, 1956.

Tillyard, Henry. J. W. *Handbook of the Middle Byzantine musical notation*. MMB *Series Subsidia*, Vol. I. Copenhagen: Levin & Munksgaard, 1952.

Troelsgård, Christian. *Byzantine Neumes - A New Introduction to the Middle Byzantine Musical Notation*. *Monumenta Musicae Byzantinae, Subsidia* 9. Copenhagen: Museum Tusculanum, 2011.

Velimirovic, Milos. “The Byzantine Heirmos and *Heirmologion*”, in *Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen, Gedenkschrift Leo Schrade*, *Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen: Gedenkschrift Leo Schrade*, ed. W. Arlt and other, Berne: 1973, 192–244.

Wellesz, Egon. *A History of Byzantine Music and Hymnography*. Second Edition Revised and Enlarged. Oxford: The Clarendon Press, 1961

New testament and Old Testament

APPENDIX I

Heirmologion Br. 23 – 1st Part, Section I - Summary of the Akolouthiai

Br. 23		E.γ. II		Iviron 470
Mode I				
No.		fol.	fol.	fol.
1	[Ἀκολουθία ἀναστασιμος Ἰωάννου μοναχοῦ] <i>[Σου η τροπαιουχος δεξια]</i>	1r	1r	1r
2	Ἀκολουθία, ποίημα [Ἰωάννου μοναχοῦ] <i>Πικρας δουλειας</i>	3r	4v	—
3	Ἀκολουθία Ἰωάννου μοναχοῦ <i>Ἀσωμεν τω κυριω ασμα καινον</i>	4v	19v	9v
4	Ἔτερα Ἀκολουθία Ἀνδρέου <i>Ἀσωμεν ασμα καινον</i>	7v	22v	14v
5	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου <i>Τον φαραω συν αρμασιν</i>	9r	24v	17v
6	Ἔτερα Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου <i>Τω βοηθησαντι θεω</i>	10r	—	18r
Mode II				
1	Ἀκολουθία ἀναστασιμος, ποιημα Ἰωάννου μοναχοῦ <i>Εν βῦθω κατεστρωσε ποτε</i>	12r	29r	22r
2	Ἔτερα Ἀκολουθίαι, Ἰωάννου μοναχοῦ <i>Ἀτριπτον ασυνηθι</i>	13v	30v	23r

3	Ἑτέρα Ἀκολουθία Κοσμᾶ μοναχοῦ <i>Δευτε λαοι</i>	15r	35v	26r
4	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου <i>Τω μεταστρεψαντῖ τον θαλασσαν εις ξηραν</i>	19v	—	32v
5	Γερμανου Πατριαρχου <i>Βοηθος και σκεπαστης</i>	20r	44v	33v
6	Ἀκολουθία αναστασιμος <i>Ἰχνεσιν αβροχοις λαος ἰσραηλιτης διεβιβαζετο</i>	22r	57r	41r
Mode III				
1	Ἀκολουθία αναστασιμος <i>Ο τα ὕδατα παλαι</i>	23r	58v	43r
2	Ἀκολουθία αναστασιμος Ἰωάννου μοναχοῦ <i>Ἀσμα καινον</i>	24r	60r	43v
3	Ἑτέρα Ἀκολουθία, Κοσμᾶ μοναχοῦ <i>Τεμνομενην θαλασσαν</i>	26v	63v	45v
4	Κοσμᾶ μοναχοῦ <i>Χερσον αβυσσοτοκον παιδων ηλιος</i>	27r	65r	46v
5	Ἀνδρέου Κρήτης <i>Βραχιονι υψηλω</i>	28r	—	49r
6	Ἀκολουθία Ἀνδρέου, Εἰς τον παραλυτον <i>Θαυμαστος ενδοξως</i>	30v	71r	52r
7	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου <i>Τω ρυσαμένω τον ἰσραηλ</i>	32r	73v	53v
8	Ἀκολουθία του αυτου Γερμανου Πατριαρχου <i>Ἀσωμεν τῷ κυριῳ</i>	33r	76v	54r
9	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου <i>Βοηθος και σκεπαστης</i>	34r	—	55r

10	Ἑτέρα Ἀκολουθία	35r	73v	58v
	<i>Τω ρῦσαμενῳ δουλειας</i>			
	Mode IV			
1	Ἀκολουθία αναστασιμος, Ἰωαννου του Δαμασκηνου	36r	81v	60r
	<i>Θαλασσης το ερυθραιον πελαγος</i>			
2	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	37r	97v	70r
	<i>Ασωμεν τω κυριῳ</i>			
3	Ἰωαννου	38v	—	60v
	<i>Τρῖστατας κραταιους</i>			
4	Ἰωάννου μοναχοῦ	39v	85v	62r
	<i>Ασωμεν ασμα καινον</i>			
5	Ἀκολουθία Κοσμα, Ἰωαννου Δαμασκηνου	41v	—	—
	<i>Ὡς ἰσραηλ μωσαικῶς</i>			
6	Ἀνδρέου	42r	—	69v
	<i>Ασωμεν σοι κυριε ο θεος μου</i>			
7	Ἀνδρέου Κρήτης	43v	101r	71v
	<i>Ασωμεν ὡδην επινικιον</i>			
	Mode Pl. I			
1	[Ἰωάννου μοναχοῦ]	48r	129r	82v
	<i>[Ἰππον καὶ αναβατην]</i>			
2	Ἰωάννου μοναχοῦ, Ἀκολουθία αναστασιμος	48v	130v	83r
	<i>Τω σωτηρι θεῳ</i>			
3	Ἀκολουθία Γερμανου πατριαρχου	50r	136v	86v
	<i>Ὤδην επῖνικιον προσαζωνεμ λαοι</i>			
4	Ἀκολουθία Γερμανου πατριαρχου	50v	138r	89r
	<i>Ασωμεν τω κυριῳ</i>			

5	Ἀκολουθία Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	51v	140r	88v
	<i>Γην εφ' ἣν οὐκ ἐλλαμψει</i>			
6	Ἀκολουθία Ἀνδρέου	53r	—	97v
	<i>Θεὸς ἐφάνη ἐπὶ γῆς</i>			
7	Γεοργίου Ἀνατολικοῦ	54r	150v	92v
	<i>Χρῦσοκολλῦτοις ἀρμασιν</i>			
Mode Pl. II				
1	*Ἰωάννου μοναχοῦ	56r	161v	98r
	<i>Ὡς ἐν ἡπείρῳ πεζευσας</i>			
2	Ἰωάννου μοναχοῦ	57r	167r	100v
	<i>Διέλθων τὴν ἐρυθρὰν θάλασσαν ὁ ἰσραὴλ</i>			
3	Ἀκολουθία Γερμανοῦ Πατριαρχοῦ	58r	176v	104v
	<i>Ἀσώμεν τῷ κυρίῳ</i>			
4	Ἀκολουθία Ἀνδρέου	59v	180r	106v
	<i>Ὁ αἰσθητὸς φαραῶ</i>			
5	—	60r	200r	114r
	<i>Τὴν ἐρυθρὰν ποσὶν ἀβροχῶς δῖωδεν σὰς ἰσραὴλ</i>			
6	Ἀκολουθία εἰς τὴν κοιμησιν τὴν υπεραγίας θεοτοκοῦ, Ἰωάννου μοναχοῦ	62v	[195r]	[113r]
	<i>Παγῶθεισα</i>			
Mode Barys				
1	Ἰωάννου μοναχοῦ	64r	207v	114v
	Νευσεὶ σου πρὸς γεωδὴ			
2	Κοσμᾶ μοναχοῦ, Εἰς τὴν ἀγίαν Ν.	66r	213v	117v
	Ποντῶ ἐκαλύψεν			

3	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	67v	215v	118r
	Τω συνεργησαντῖ θεω			
4	Ἀνδρέου	69v	218v	119v
	Τω συντριψαντι πολεμους			
5	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	70v	235v	127r
	Ἀσωμεν τω κυριω			
6	Ἀνδρέου Κρήτης, Εἰς την Μεταμορφωσιν	71v	237r	127v
	Ἀσωμεν τω κυριω			
Mode Pl. IV				
1	Ἰωανοου μοναχου	73v	240v	129r
	Ἀρματηλατην φαραω			
2	Ἰωανοου μοναχου, Αναστασιμος	75r	242v	130r
	Ῥγραν διοδευσας			
3	Ἰωάννου μοναχοῦ	77v	248r	132v
	Ἀσωμεν τω κυριω			
4	Γερμανου πατριαρχου	78v	255v	135v
	Τον ἰσραηλ εκ δουλειας			
5	Ἔτερα Ἀκολουθία Συναϊτική	79v	257r	136r
	Ἀσωμην τω κυριω			
6	Ἔτερα Ἀκολουθία Συναϊτική	80r	—	—
	Μεγαλωσυνην δωμεν			
7	Ἀνδρέου, Εἰς την μεσοπεντηκοστην	81v	261v	138r
	Θαλασσαν επιξας			
8	Ἀνδρέου	82r	263v	139r
	Ἀσωμην ωδην			
9	Ἔτερα Ἀκολουθία Ἰωαννου	87v	—	—
	Τω κυρίῳ ασωμεν παντες λαοι			

Heirmologion Br. 23 – 1st Part, Section I

MODE I					
No.	MS Br. 23			Eustratiades	
1	Ode	Incipit	Folio	Akolouthia/Attributed to	Page&Kanon
2	[α']	[Σου η τροπαιουχος δεξια]	[1v]	[Ακολουθία αναστασιμος Ἰωάννου μοναχοῦ]	EE. 2:1
3	[γ']	[Ο μονος ειδως της των βροτων]	[1v]	[Ακολουθία αναστασιμος Ἰωάννου μοναχοῦ]	EE. 2:1
4	[δ']	Ορος σε τη χαριτι τη θεια κατασκιον	1v	[Ακολουθία αναστασιμος Ἰωάννου μοναχοῦ]	EE. 2:1
5	ε'	Ο φωτισας	1v	Ακολουθία αναστασιμος Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 2:1
6	[ς']	Εκυκλωσεν	2r	Ακολουθία αναστασιμος Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 2:1
7	ζ'	Σε νοτην Θεοτοκε καμινον	2r	Ακολουθία αναστασιμος Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 2:1
8	η'	Εν καμινω παιδε ἱσραηλ	2r	Ακολουθία αναστασιμος Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 2:1
9	θ'	Τυπον της αγνης λοχειας σου	2v	Ακολουθία αναστασιμος Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 2:1
10	δ'	Ακηκοως ο προφητης χριστε	2v	Ακολουθία αναστάσιμος, ποίημα Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 4:5
11	ε'	Ως εν πελαγει	2v	Ακολουθία αναστάσιμος, ποίημα Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 4:5 (ζ')
12	[α']	Πῶρας δουλειας	3r	Ακολουθία, ποίημα [Ἰωάννου μοναχοῦ]	EE. 6:8 (ἄλλος)
13	β'	Πρῶσεχε ουρανε και λαλησω	3r	Ακολουθία, ποίημα [Ἰωάννου μοναχοῦ]	EE. 6:8
14	γ'	Μη εν τη σοφια	3r	Ακολουθία, ποίημα [Ἰωάννου μοναχοῦ]	EE. 6:8 (ἄλλος)
15	δ'	Ακηκοεν παλαι Αββακουν	3v	Ακολουθία, ποίημα [Ἰωάννου μοναχοῦ]	—
16	ε'	Το φως σου το αδυτον	3v	Ακολουθία, ποίημα [Ἰωάννου μοναχοῦ]	EE. 6:8

17	ς´	Ολος εκ παθων	3v	Ἀκολουθία, ποίημα [Ἰωάννου μοναχοῦ]	EE. 7:8
18	[ζ´]	Ὑψηλθον ως νυμφωνα	4r	Ἀκολουθία, ποίημα [Ἰωάννου μοναχοῦ]	EE. 7:8
19	[η´]	Τερατος υπερφυους εδειξε τυπον	4r	Ἀκολουθία, ποίημα [Ἰωάννου μοναχοῦ]	EE. 7:8
20	θ´	Απορρητον το της παρθενου	4r	Ἀκολουθία, ποίημα [Ἰωάννου μοναχοῦ]	EE. 7:8
21	(ἄλλος)	Απορρητον το της παρθενου	4v	Ἀκολουθία, ποίημα [Ἰωάννου μοναχοῦ]	EE. 7:8
22	α´	Ασωμεν τω κυριω ασμα καινον	4v	Ἀκολουθία Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 8:11
23	[γ´]	Ο στερεωσας τω λογω τους ουρανους	4v	Ἀκολουθία Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 8:11
24	ε´	Οτι εκτος σου αλλον θεον	5r	Ἀκολουθία Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 8:11
25	ζ´	Αβραμιαιοι παιδες εν καμινω	5r	Ἀκολουθία Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 9:11
26	η´	Τον εν σοφα και λογω	5r	Ἀκολουθία Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 9:11
27	θ´	Χαιρε αγια θεοτοκε	5r	Ἀκολουθία Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 9:11
28	η´	Ρημα τυραννου	5v	[**Κοσμᾶ μοναχοῦ]	EE. 9:12
29	θ´	Παρθενικης απο γαστρος	5v	[**Κοσμᾶ μοναχοῦ]	EE. 9:12
30	δ´	Οτι θεος σαρκουται	5v	[**Κοσμᾶ μοναχοῦ]	EE. 10:13
31	[ε´]	Το φως σου κυριε	6r	[*Κοσμᾶ μοναχοῦ]	EE. 10:13
32	θ´	Λειτουργος ασωματος	6r	[*Κοσμᾶ μοναχοῦ]	EE. 10:13
33	β´	Καταβητω ως δροσος	6r	Κοσμᾶ μοναχοῦ, *Ἀνδρέου	EE. 11:15
34	γ´	Λιθον ον απεδοκιμασαν	6r	Κοσμᾶ μοναχοῦ, *Ἀνδρέου	EE. 11:15
35	(ἄλλος)	Ο εν αρχη την γην	6v	Κοσμᾶ μοναχοῦ, *Ἀνδρέου	EE. 11:15
36	ε´	Την σην ειρηνην δος ημιν	6v	Κοσμᾶ μοναχοῦ, *Ἀνδρέου	EE. 11:15
37	[ζ´]	Τους εν καμινω παιδων	6v	Κοσμᾶ μοναχοῦ, *Ἀνδρέου	EE. 12:15
38	[β´]	Ἰδετε ἴδετε	6v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 12:16
39	γ´	Στερεωσον μου τον νουν εις τον φοβον σου	7r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 12:16
40	δ´	Εἰσακηκοα κυριε την ακοην σου και εφοβηθην	7r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 12:16
41	ζ´	Ο εν φλογι πυρος	7r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 13:16
42	η´	Τον εν σινα την βατον	7r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 13:16
43	θ´	Της υπερφυους λοχειας	7v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 13:16
44	α´	Ασωμεν ασμα καινον	7v	Ἔτερα Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 13:17

45	β´	Προσεχε ουρανε και λαλησω	7v	Ἔτερα Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 13:17
46	β´ [ἄλλος]	Ἰδετε ἴδετε οτι αυτος εγω ειμι	8r	Ἔτερα Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 13:17
47	γ´	Την στειρωθεισαν μου ψυχην	8r	Ἔτερα Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 13:17
48	δ´	Ακηκοα την ακοην σου	8r	Ἔτερα Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 13:17
49	(ἄλλος)	Επηρθη ο ηλιος	8r	Ἔτερα Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 13:17 (ἄλλος)
50	η´	Τον εν σοφια τους ουρανους	8v	Ἔτερα Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 14:17
51	ε´	Εκ νυκτος ορθριζοντες δεσποτα	8v	Ἔτερα Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 14:18
52	θ´	Σε ηνπερ ἴδε	8v	Ἔτερα Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 14:18
53	η´	Τον απαντων δημιουργον	8v	Ἀκολουθία Στεφανου, Ἰωάννου μοναχοῦ, *Συναϊτική	EE. 16:20
54	[η´]	Τον βασιλεα της δοξης	9r	Ἀκολουθία Στεφανου, Ἰωάννου μοναχοῦ, *Συναϊτική	EE. 16:20 (ἄλλος)
55	θ´	Σε την ουρανων υψηλοτεραν	9r	Ἀκολουθία Στεφανου, Ἰωάννου μοναχοῦ, *Συναϊτική	EE. 16:20
56	α´	Τον φαραω συν αρμασιν	9r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 16:21
57	β´	Προσεχε ουρανε και λαλησω	9r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 16:21
58	γ´	Στερεωσον κυριε την εκκλησιαν σου	9v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 16:21
59	(ἄλλος)	Στερεωμα μου γενου	9v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 17:22
60	δ´	Ελαμψεν η χαρις σου	9v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	—
61	ε´	Εκ νυκτος ορθριζοντες σοι δοξαν	9v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 16:21
62	ς´	Συν τω ἰωνα	9v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 16:21
63	[ς´]	Ευλογητος ει εις τους αιωνας	10r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 16:21
64	[η´]	Τον τους υμνολογους εν καμινω	10r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 16:21
65	θ´	Σε τον αμητορα	10r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 16:21
66	α´	Τω βοηθησαντι θεω	10r	Ἔτερα Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 16:22
67	β´	Ἰδετε ἴδετε οτι αυτος εγω ειμι ο σωτηρ του κοσμου	10r	Ἔτερα Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 16:22
68	δ´	Κατενοησα παντοδυναε	10v	Ἔτερα Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 17:22
69	ε´	Εκ νυκτος ορθριζοντες ανυμνουμεν	10v	Ἔτερα Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 17:22

70	[ζ']	Ο εν τη βατω οφθεις	10v	Ἑτερα Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 17:22
71	η'	Ὑμνον σοι προσφερομεν	10v	Ἑτερα Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 17:22
72	θ'	Σε την οραθειςαν πυλην	10v	Ἑτερα Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 17:22
73	γ'	Στερεωθητω η καρδια μου	11r	Του αυτου Γερμανου Πατριαρχου	EE. 17:23
74	ζ'	Παντα τα εργα σου αληθινα	11r	Του αυτου Γερμανου Πατριαρχου	EE. 17:23
75	[η']	[Την ωδην ανανιου]	11r	Του αυτου Γερμανου Πατριαρχου	EE. 18:24
76	θ'	Γραφικως προσφωνουντες	11v	Του αυτου Γερμανου Πατριαρχου	EE. 18:24
MODE II					
77	α'	Εν βϋθω κατεστρωσε ποτε	12r	Ἀκολουθία αναστασιμος, ποιημα Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 34:46
78	γ'	Εξηνησεν η ερημος	12r	Ἀκολουθία αναστασιμος, ποιημα Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 34:46
79	δ'	Εληλυθας	12r	Ἀκολουθία αναστασιμος, ποιημα Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 34:46
80	ε'	Ο φωτισμος	12v	Ἀκολουθία αναστασιμος, ποιημα Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 34:46
81	ς'	Εν αβϋσσω πταισματος κϋκλουμενος	12v	Ἀκολουθία αναστασιμος, ποιημα Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 34:46
82	ζ'	Αντιθεον προσταγμα	12v	Ἀκολουθία αναστασιμος, ποιημα Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 34:46
83	η'	Τον εν καμινω του πυρος	12v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 34:46
84	(ἄλλος)	Καμιнос ποτε	13r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 34:46
85	θ'	Τον εκ θεου θεον λογον	13r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 34:46
86	(ἄλλος)	Αναρχου γεννητορος	13r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 35:46
87	α'	Ατριπτον ασυνηθι	13v	Ἑτερα Ἀκολουθίαι, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 35:47
88	(γ')	Στερεωσον με ο στερεοσας τους ουρανους	13v	Ἑτερα Ἀκολουθίαι, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 45:60
89	(ε')	Ο ανθραξτω ησαϊας προφθεις ηλϊος	13v	Ἑτερα Ἀκολουθίαι, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 35:47
90	γ'	Τοξον	13v	Ἑτερα Ἀκολουθίαι, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 35:47
91	δ'	Ακηκοα κυριε	13v	Ἑτερα Ἀκολουθίαι, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 35:47

92	[ς']	Αβυσσος με πολλη αμαρτηματων κυκλοι	14r	Ἔτερα Ἀκολουθίαι, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 38:51
93	ς'	Ἦχου ρηματων δεησεως	14r	Ἔτερα Ἀκολουθίαι, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 35:47
94	ζ'	Ρητορες ανεδειχθησαν παιδες	14r	Ἔτερα Ἀκολουθίαι, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 35:47
95	η'	Ἰνδαλματος χρυσου	14r	Ἔτερα Ἀκολουθίαι, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 35:47
96	(ἄλλος)	Ἱεουργοι θυματα ζελω θεου	14v	Ἔτερα Ἀκολουθίαι, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 35:47
97	θ'	Ολος ὑπαρχεις εφεσίς	14v	Ἔτερα Ἀκολουθίαι, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 35:47
98	ε'	Εκ νύκτος ορθριζοντης	14v	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 36:48
99	ς'	Εβοησα εν θλίψει μου προς κυϊον τον θεον μου	14v	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 36:48
100	[ζ']	Δῖα το σον ονομα	15r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 36:48
101	η'	Τον αρρητω σοφια	15r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 36:48
102	θ'	Εμεγαλυνθη των πίστων λαων η εκκλησία	15r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 36:48
103	α'	Δευτε λαοι	15r	Ἔτερα Ἀκολουθία Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 37:51
104	γ'	Εν πετρα με της πίστεως	15r	Ἔτερα Ἀκολουθία Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 38:51
105	δ'	Ὑμνω σε ακοην γαρ κυριε	15v	Ἔτερα Ἀκολουθία Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 38:51
106	ε'	Κυριε ο θεος μου	15v	Ἔτερα Ἀκολουθία Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 38:51
107	(ἄλλος)	Κτίσαι ημας κυριε	15v	Ἔτερα Ἀκολουθία Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 38:51
108	ζ'	Ἴνα τον παραδοξον σου τοκον χριστε	16r	Ἔτερα Ἀκολουθία Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 38:51
109	η'	Λαμπαδηφοροι τη ψυχη	16r	Ἔτερα Ἀκολουθία Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 38:51
110	θ'	Τι το περι σε	16r	Ἔτερα Ἀκολουθία Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 38:51
111	γ'	Στερεωσον με κυριε ο θεος μου	16r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 38:52
112	η'	Τον εν σοφία κατ' αρχας	16v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 39:52
113	γ'	Στερεωσον ημας	16v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 39:53
114	(ἄλλος)	Στερεωσον κυριε	16v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 53:70
115	δ'	Εξ ὁρους ανευ χειρος	16v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 39:53
116	ε'	Μεσῖτης θεου	17r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 39:53
117	ς'	Προς κυριον	17r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 39:53
118	ζ'	Εικονος χρυσης εν πεδιω	17r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 39:53
119	[η']	Τωδογματι	17v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 39:53

120	η´	Εφρίξε παιδῶν εναγών	17v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 39:53
121	(ἄλλος)	Ρημα τυραννου	17v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 40:53
122	θ´	Εμεγαλυνας χριστε	18r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 40:53
123	[θ´]	Ψυχαις καθαραις	18r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 40:53
124	θ´	Η τον αχωρητον θεον	18r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 40:53
125	(ἄλλος)	Η τον προ ηλιου	18r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 40:53
126	β´	Ἰδετε ἴδετε	18v	Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 41:55
127	θ´	Την υπερφυως σαρχι συλλαβουσαν εν γαστρι	18v	Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 42:55
128	ς´	Τῦπος της τριημερον σου ταφης	18v	Ἀνδρέου Πυρου	EE. 42:56
129	ζ´	Εν τη φλογοφορω καμῖνω	18v	Ἀνδρέου Πυρου	EE. 42:56
130	[η´]	Πατερα και νῖον	19r	Ἀνδρέου Πυρου	EE. 42:56
131	[η´]	Τον παλαι δροσῖσαντα	19r	Ἀνδρέου Πυρου	EE. 42:56
132	θ´	Ὑπερ πασαν εννοιαν λογω	19r	Ἀνδρέου Πυρου	EE. 42:56
133	β´	Προσεχετε λαος μου τον νομω μου	19r	Ἀνδρέου	EE. 42:57
134	η´	Τον δι' αγγελου τεχθεντα	19v	**Γερμανου Πατριαρχου	EE. 43:57
135	θ´	Την αννην και αχραντον	19v	**Γερμανου Πατριαρχου	EE. 43:57
136	α´	Τω μεταστρεψαντί τον θαλασσαν εις ξηραν	19v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 43:58
137	β´	Ἰδετε ἴδετε οἱ εγω ειμι	19v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 43:58
138	γ´	Επὶ την πετραν των εντολων σου	19v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 43:58
139	δ´	Ακηκοα κυριε	20r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 44:58
140	ε´	Εκ νῦκτος ορθριζοντες σοι	20r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 44:58
141	ς´	Ως ο προφητης παλαι	20r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 44:58
142	α´	Βοηθος και σκεπαστης	20r	Γερμανου Πατριαρχου	EE. 44:59
143	(α´)	Ασπασμεν τω κυριω	20r	Γερμανου Πατριαρχου	EE. 38:52
144	β´	Θεος αληθῖνα τα εργα αυτου	20v	Γερμανου Πατριαρχου	EE. 44:59
145	(ἄλλος)	Προσεχε ουρανε και λαλησω	20v	Γερμανου Πατριαρχου	EE. 44:59
146	γ´	Σὺ τω λογω σου κυριε	20v	Γερμανου Πατριαρχου	EE. 44:59
147	δ´	Εν τω εγγίξειν τα ετη επιγνωσθησει	20v	Γερμανου Πατριαρχου	EE. 44:59

148	ς´	Αβύσσος αμαρτημάτων	20v	Γερμανου Πατριαρχου	EE. 44:59
149	ζ´	Ο την καμῖνον παλαι	20v	Γερμανου Πατριαρχου	EE. 44:59
150	θ´	Η εν ουρανοις ευλογημενη	21r	Γερμανου Πατριαρχου	EE. 45:59
151	[ς´]	Τον προφητην διεσωσας	21r	Γερμανου Πατριαρχου	EE. 45:60
152	(ζ´)	Τον εξ ουκ οντων	21r	Γερμανου Πατριαρχου	EE. 45:60
153	(ζ´)	Τον εν φωναις αγγελικαις	21r	Γερμανου Πατριαρχου	EE. 45:60
154	θ´	Μεγαλυνωμεμ παντες	21r	Γερμανου Πατριαρχου	EE. 45:60 [η´]
155	(ἄλλος)	Την παρθενῖαν σου θεοτοκε αμῖαντε	21r	Γερμανου Πατριαρχου	EE. 45:60
156	ε´	Οτῖ νυξ των παθων περὶ εμε τον δειλαιον	21v	Θεοδωρου Στουδίτου (fol. 21r)	EE. 46:62
157	η´	Παιδες αγῖοι καμῖνω βεβλημενοι ποτε	21v	Θεοδωρου Στουδίτου (fol. 21r)	EE. 47:63
158	θ´	Των γηγενων	21v	Θεοδωρου Στουδίτου (fol. 21r)	EE. 47:63
159	(ἄλλος)	Σε την νοητην	21v	Θεοδωρου Στουδίτου (fol. 21r)	EE. 47:63
160	η´	Παιδες ευλογειτε	22r	Ἔτερα Ἀκολουθία	EE. 51:68
161	(ἄλλος)	Αγγελοι απανστως ανυμνουσιν	22r	Ἔτερα Ἀκολουθία	EE. 51:68
162	α´	Ἰχνεσιν αβροχοις λαος ἰσραηλῆτης διεβιβαζετο	22r	Ἀκολουθία αναστασιμος	EE. 52:69
163	η´	Δυο ληστων εν μεσω	22r	Ἀκολουθία αναστασιμος	EE. 52:69 [δ´]
164	θ´	Ρησεις προφητων πεπληρωνται	22v	*Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 185:261
MODE III					
165	α´	Ο τα ὕδατα παλαι	23r	Ἀκολουθία αναστασιμος	EE. 67:95
166	[γ´]	[Ο εκ μη οντων τα παντα]	23r	Ἀκολουθία αναστασιμος	EE. 67:95
167	[δ´]	Εθου προς ημας	23v	Ἀκολουθία αναστασιμος	EE. 67:95
168	θ´	Προς σε ορθριζω	23v	Ἀκολουθία αναστασιμος	EE. 67:95 [ε´]
169	ς´	Αβύσσος	23v	Ἀκολουθία αναστασιμος	EE. 67:95
170	ς´	Ως παλαι τους ευσεβεις	24r	Ἀκολουθία αναστασιμος	EE. 67:95 [ζ´]
171	η´	Τον συμβολικως	24r	Ἀκολουθία αναστασιμος	EE. 67:95
172	θ´	Τον εκ θεου θεον λογον	24r	Ἀκολουθία αναστασιμος	EE. 67:95

173	α´	Ασμα καινον	24v	Ἀκολουθία αναστασιμος Ἰωάννου μοναχοῦ (fol. 24r)	EE. 68:96
174	γ´	Τοξον	24v	Ἀκολουθία αναστασιμος Ἰωάννου μοναχοῦ (fol. 24r)	EE. 68:96
175	δ´	Το ξενον	24v	Ἀκολουθία αναστασιμος Ἰωάννου μοναχοῦ (fol. 24r)	EE. 68:96
176	ε´	Επι της γης	24v	Ἀκολουθία αναστασιμος Ἰωάννου μοναχοῦ (fol. 24r)	EE. 68:96
177	ς´	Σκηνωσεως ἰωνας	24v	Ἀκολουθία αναστασιμος Ἰωάννου μοναχοῦ (fol. 24r)	EE. 68:96
178	ς´	Σοβαρος ο τυραννος	25r	Ἀκολουθία αναστασιμος Ἰωάννου μοναχοῦ (fol. 24r)	EE. 68:96 [ζ´]
179	η´	Ενύλου φλογα πῦρος	25r	Ἀκολουθία αναστασιμος Ἰωάννου μοναχοῦ (fol. 24r)	EE. 68:96
180	θ´	Οι τω γλυκυ	25r	Ἀκολουθία αναστασιμος Ἰωάννου μοναχοῦ (fol. 24r)	EE. 68:96
181	ζ´	Το πρῖν εικονι τη χρυση	25r	***Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 69:97
182	η´	Πυρ χαλδαϊκης καμινου	25v	***Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 69:97
183	θ´	Καινον το θαυμα	25v	***Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 69:97
184	β´	Ἰδετε ἴδετε	25v	***Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 71:102
185	γ´	Τω διασωσαντι θεω	25v	***Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 69:98 [α´]
186	γ´	Στηριγνον και ἰλασμον	26r	***Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 69:98
187	δ´	Τους ουρανους εκαλύψεν η αρετη σου χρῖστε	26r	***Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 69:98
188	η´	Βαβυλωνια καμινος	26r	***Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 69:98
189	γ´	Το μετατομητον ορος	26r	***Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 69:98 [θ´]
190	δ	Τι εξεστης αββακουν	26v	Ἀκολουθία ανατολικη (fol. 26r)	EE. 69:99
191	α´	Τεινομενην θαλασσαν	26v	Ἔτερα Ἀκολουθία, Κοσμά μοναχοῦ	EE. 70:100
192	ς´	Αναγαγε εκ φθορας με κυριε ο θεος μου	26v	Ἔτερα Ἀκολουθία, Κοσμά μοναχοῦ	EE. 70:100
193	η´	Λατρευειν ζωντι θεω	26v	Ἔτερα Ἀκολουθία, Κοσμά μοναχοῦ	EE. 70:100
194	ς´	Ο ἰωνας γεγονε	27r	Ἔτερα Ἀκολουθία, Κοσμά μοναχοῦ	EE. 69:98

195	θ´	Την εν βατω πυρι	27r	Ἑτερα Ἀκολουθία, Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 70:100
196	α´	Χερσον αβυσσοτοκον παιδων ηλιος	27r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 70:101
197	γ´	Το στερεωμα	27r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 71:101
198	δ´	Εκαλυπεν ουρανους η αρετη σου χριστε	27v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 71:101
199	ε´	Ως ειδεν ησαΐας	27v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 71:101
200	ς´	Εβοησε σοι	27v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 71:101
201	ζ´	Σε τον εν πυρι δροσισαντα	27v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 71:101
202	η´	Αστεκτω πυρι ενωθεντες	28r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 71:101
203	θ´	Εν νομω σκια και γραμματι	28r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 71:101
204	α´	Βραχιονι υψηλω	28r	Ἀνδρέου Κρήτης	EE. 73:104
205	(ἄλλος)	Φαραω τα αρματα	28r	Ἀνδρέου Κρήτης	EE. 73:104
206	β´	Ως ομβρος επ´αγρωστιν και ωσει νιφετος επι χορτον	28v	Ἀνδρέου Κρήτης	EE. 73:104
207	γ´	Στερεωσον σωτηρ την καρδιαν μου	28v	Ἀνδρέου Κρήτης	EE. 73:104
208	δ´	Μη εν ποταμοις οργίσθης κυριε	28v	Ἀνδρέου Κρήτης	EE. 73:104
209	(ἄλλος)	Την εξ ορους	28v	Ἀνδρέου Κρήτης	EE. 73:104
210	ς´	Βῦθος μοι	28v	Ἀνδρέου Κρήτης	EE. 73:104
211	η´	Παντα τα φύομενα εν τη γη	29r	Ἀνδρέου Κρήτης	EE. 74:104
212	θ´	Εν σΐναιω τω ορη κατιδεν σε	29r	Ἀνδρέου Κρήτης	EE. 74:104
213	ς´	Εβοησα εν θλιψει μου προς σε τον οικτιρμονα	29r	Ἀνδρέου Κρήτης	EE. 73:104
214	(γ´)	Ο την γην θεμελιων	29r	Ἀνδρέου Κρήτης	EE. 70:100
215	ζ´	Ως τα αστρα του ουρανου	29r	Ἀνδρέου	EE. 75:106
216	η´	Τον υπ' αγγελων ασιγητως	29v	Ἀνδρέου	EE. 75:106
217	β´	Ἰδετε ἰδετε	29v	Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 75:107
218	γ´	Στερεωσον κυριε	29v	Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 75:107
219	δ´	Ἀκηκοα κυριε	29v	Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 76:107
220	(ἄλλος)	Ἀκηκοε την ακοην της δυναστειας σου ο προφητης εξ ορους	29v	Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 76:107
221	ε´	Το φως συτο ανεσπερον χριστε	30r	Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 76:107

222	ζ´	Ο την φλογα δροσισας της καμινον	30r	Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 76:107
223	η´	Εν αρχη ην ο λογος	30r	Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 76:107
224	θ´	Πως σε μακαρισωμεν	30r	Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 76:107
225	(ἄλλος)	Παρθενε μητηρ και αγνη	30v	Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 76:107
226	α´	Θαυμαστος ενδοξως	30v	Ἀκολουθία Ἀνδρέου, Εἰς τον παραλυτον	EE. 76:108
227	β´	Ἰδετε ἴδετε λαος μου	30v	Ἀκολουθία Ἀνδρέου, Εἰς τον παραλυτον	EE. 76:108
228	γ´	Στειρα ψυχη και αγωνε	30v	Ἀκολουθία Ἀνδρέου, Εἰς τον παραλυτον	EE. 76:108
229	(ἄλλος)	Στερεωσον με κυριε	31r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου, Εἰς τον παραλυτον	EE. 76:108
230	δ´	Ακοην ακηκοα φρικτην	31r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου, Εἰς τον παραλυτον	EE. 77:108
231	(ἄλλος)	Μυστικως σου προθεωρων	31r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου, Εἰς τον παραλυτον	EE. 70:100
232	(ἄλλος)	Το κατασκιον οπος	31r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου, Εἰς τον παραλυτον	EE. 77:108
233	ε´	Της ψυχης μου την αχλυν	31v	Ἀκολουθία Ἀνδρέου, Εἰς τον παραλυτον	EE. 77:108
234	(η´)	Τον εν σοφια κατ´ αρχας	31v	Ἀκολουθία Ἀνδρέου, Εἰς τον παραλυτον	EE. 77:108
235	θ´	Ευλογητος κυριος ο θεος του Ἰσραηλ ο εγειρας κερας	31v	Ἀκολουθία Ἀνδρέου, Εἰς τον παραλυτον	EE. 77:108
236	γ´	Ο στερεωσας ουρανους	31v	Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 77:109
237	ζ´	Την εν καμίνω φλογα	32r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 77:109
238	η´	Κραζω σοι χριστε	32r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 70:100 [ε´]
239	(η´)	Οι ουρανοι διηγουνται	32r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 78:109
240	θ´	Σε την απειρογαμον θεοτοκον	32r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 78:109
241	α´	Τω ρυσαμενω τον Ἰσραηλ	32r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 78:110
242	γ´	Εστερεωθη η καρδιά μου εν κυριω	32v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 78:110
243	δ´	Εισακηκοα την ακοην σου	32v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 78:110
244	ε´	Τησιν ειρηνην δος ημιν	32v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 78:110
245	(ἄλλος)	Ορθριζοντες ανυμνουμεν σε λογε	32v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 78:110
246	(ς´)	Τους εις τα τελει των αιωνων	32v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 78:110 [ς´]
247	[η´]	Τον εν φλογι	33r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 78:110
248	θ´	Σε την αθανατον πηγην	33r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 78:110
249	α´	Ασωμεν τω κυριω	33r	Ἀκολουθία του αυτου Γερμανου Πατριαρχου	EE. 78:111

250	β´	Ἰδετε ἴδετε οτι εγω ειμι	33r	Ἀκολουθία του αυτου Γερμανου Πατριαρχου	EE. 78:111
251	γ´	Στερεωσον κυριε	33r	Ἀκολουθία του αυτου Γερμανου Πατριαρχου	EE. 78:111
252	δ´	Την ακοην σου κυριε	33v	Ἀκολουθία του αυτου Γερμανου Πατριαρχου	EE. 79:111
253	(ζ´)	Ραβδος και πυρ	33v	Ἀκολουθία του αυτου Γερμανου Πατριαρχου	EE. 70:100
254	ε´	Προς σε ορθριζομεν χριστε	33v	Ἀκολουθία του αυτου Γερμανου Πατριαρχου	EE. 79:111
255	ς´	Εβοησα σοι	33v	Ἀκολουθία του αυτου Γερμανου Πατριαρχου	EE. 79:111
256	(ἄλλος)	Εβοησα εν στεναγμοις ασιγητοις	33v	Ἀκολουθία του αυτου Γερμανου Πατριαρχου	EE. 79:111
257	ζ´	Τρεις παιδες εν καμινω	34r	Ἀκολουθία του αυτου Γερμανου Πατριαρχου	EE. 79:111
258	η´	Τον εξ αναρχου του πατρος	34r	Ἀκολουθία του αυτου Γερμανου Πατριαρχου	EE. 79:111
259	θ´	Σε τηνακαταφλεκτον βατον	34r	Ἀκολουθία του αυτου Γερμανου Πατριαρχου	EE. 79:111
260	α´	Βοηθος και σκεπαστης	34r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 79:112
261	β´	Προσεχε γη και ουρανε	34v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 79:112
262	η´	Τον προσκυνουμενον	34v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 79:112
263	(ἄλλος)	Τον ευεργετην και θεον	34v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 79:112
264	θ´	Κεχαριτωμενη χαιρε	34v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 80:112
265	(ἄλλος)	Την μητερα του φωτος	34v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 80:112
266	η´	Ἰερεις και δουλοι	34v	Ἀνδρέου	EE. 81:114
267	θ´	Την μονην θεον	35r	Ἀνδρέου	EE. 76:107
268	η´	Παλαι κατειδε μωϋσης εν τη βατω	35r	Ἀνδρέου	EE. 82:115
269	θ´	Μετ' αγγελων ακιρτωμεν ανθρωπων γενος	35r	Ἀνδρέου	EE. 82:115
270	α´	Τω ρϋσαμενω δουλειας	35r	Ἔτερα Ἀκολουθία	EE. 83:117
271	θ´	Κατ' αζιαν ου σθενει	35v	Ἔτερα Ἀκολουθία	EE. 82:115
272	ς´	Ως τον προφητην ελυτρωσω	35v	Ἔτερα Ἀκολουθία	—
273	θ´	Κατ' αζιαν ου σθενει	35v	Ἔτερα Ἀκολουθία	EE. 82:115
MODE IV					
274	α´	Θαλασσης το ερυθραιον πελαγος	36r	Ἀκολουθία αναστασιμος, Ιωαννου του Δαμασκηνου	EE. 94:133

275	[β´]	[Δωμεν μεγαλωσυνην τω θεω]	36v	Ἀκολουθία αναστασιμος, Ιωαννου του Δαμασκηνου	EE. 94:133
276	[γ´]	[Ευφραινεται επι σοι η εκκλησια σου]	36v	Ἀκολουθία αναστασιμος, Ιωαννου του Δαμασκηνου	EE. 94:133
277	δ´	Επαρθεντα σε ιδουσα η εκκλησια	36v	Ἀκολουθία αναστασιμος, Ιωαννου του Δαμασκηνου	EE. 94:133
278	ε´	Συ κυριε μου φως	36v	Ἀκολουθία αναστασιμος, Ιωαννου του Δαμασκηνου	EE. 94:133
279	ς´	Θυσω σοι	36v	Ἀκολουθία αναστασιμος, Ιωαννου του Δαμασκηνου	EE. 94:133
280	ζ´	Εν τη καμινω	37r	Ἀκολουθία αναστασιμος, Ιωαννου του Δαμασκηνου	EE. 94:133
281	η´	Χειρας εκπεταςας δανηλ	37r	Ἀκολουθία αναστασιμος, Ιωαννου του Δαμασκηνου	EE. 94:133
282	θ´	Λίθος αχειροτμητος ορους	37r	Ἀκολουθία αναστασιμος, Ιωαννου του Δαμασκηνου	EE. 94:133
283	α´	Ασωμεν τω κυριω	37v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριάρχου	EE. 95:134
284	β´	Δοτε λαοι μεγαλωσυνην	37v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριάρχου	EE. 95:134
285	γ´	Αγίος ει κυριε ο θεος ημων	37v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριάρχου	EE. 95:134
286	δ´	Εισακηκοα την ακοην σου	37v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριάρχου	EE. 95:134
287	ε´	Τω νομο των εντολων σου νομε φιλανθρωπε	37v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριάρχου	EE. 95:134
288	ς´	Τω κλυδωνι	37v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριάρχου	EE. 95:134
289	ζ´	Των χαλδαιων την καμινον	38r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριάρχου	EE. 95:134
290	η´	Τον εν σταυρω σαρκι προσηλωθεντα	38r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριάρχου	EE. 95:134
291	(ἄλλος)	Τον εν φλογι	38r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριάρχου	EE. 95:134
292	ε´	Εσπερας και προϊ και μεσημβριας	38r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριάρχου	EE. 95:134
293	θ´	Σε την τον αχωρητον λογον	38r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριάρχου	EE. 95:134
294	α´	Τριστατας κραταιους	38v	Ιωαννου	EE. 95:135
295	γ´	Αφ' υψους κατηλθες	38v	Ιωαννου	EE. 95:135
296	δ´	Ο καθημενος εν δοξη	38v	Ιωαννου	EE. 95:135

297	ε΄	Νυν αναστησομαι	38v	Ιωαννου	EE. 95:135
298	ς΄	Ηλθον εις τα βαθη της θαλασσης	39r	Ιωαννου	EE. 96:135
299	ζ΄	Νεοι τρεις εν βαβυλωνι	39r	Ιωαννου	EE. 96:135
300	η΄	Λϋτρωτα του παντος παντοδυναμε	39r	Ιωαννου	EE. 96:135
301	θ΄	Κρυπτονθειον αχραντον	39r	Ιωαννου	EE. 96:135
302	α΄	Ασωμεν ασμα καινον	39v	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 97:137
303	γ΄	Το στερεωμα	39v	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 97:137
304	δ΄	Εισακηκοα την ακοην σου κυριε	39v	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 97:137
305	ε΄	Εκ νϋκτος την ωδην αναπεμπομεν σοι	39v	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 97:137
306	ς΄	Ως τον προφητην εκ βυθου	39v	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 97:137
307	η΄	Τον εν μορφη αγγελου οραθεντα	40r	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 97:137
308	θ΄	Σε την απειρογαμον θεοτοκον	40r	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 97:137
309	γ΄	Οτι̃ στειρα ετεκεν	40r	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 97:138
310	δ΄	Δι΄ αγαπησιν οικτιρμων	40r	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 97:138
311	(ἄλλος)	Εν κυριω θεω μου	40r	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 104:146 [γ΄]
312	ε΄	Ασεβεις ουκ οψονται	40v	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 97:138
313	η΄	Ως θαλαμον λαμῖνον	40v	**Ιωαννου και Στεφάνου τῶν μοναχῶν	EE. 98:139
314	θ΄	Ενα μην τω της παρακοης	40v	**Ιωαννου και Στεφάνου τῶν μοναχῶν	EE. 98:139
315	γ΄	Στηριγμα πιστων και καυχημα	40v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 101:143
316	δ΄	Ακηκοα σου χριστε	41r	Τοῦ ἁγίου Γεωργίου	—
317	δ΄	Μεγα και θεοπρεπες	41r	Ἄλλο ψάλλεται δὲ οὗτος	EE. 101:143
318	ε΄	Τον φωτισμον σου κυριε	41r	Ἄλλο ψάλλεται δὲ οὗτος	EE. 101:143
319	η΄	Ω του παραδοξου θαυματος	41r	Ἄλλο ψάλλεται δὲ οὗτος	EE. 101:143
320	(η΄)	Γηθομενοι	41r	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 102:144
321	θ΄	Γηγενων εκφυνεισα	41v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 102:144
322	α΄	Ως ισραηλ μωσαϊκως	41v	Ἀκολουθία Κοσμα, Ιωαννου Δαμασκηνου	EE. 103:145
323	γ΄	Κυριε ο αναδειξας ημιν	41v	Ἀκολουθία Κοσμα, Ιωαννου Δαμασκηνου	EE. 103:145
324	δ΄	Οκλίνας χριστε τη καταβασει σου	41v	Ἀκολουθία Κοσμα, Ιωαννου Δαμασκηνου	EE. 103:145

325	ς´	Εκ κοιλιας αδου κραυγης μου	42r	Ἀκολουθία Κοσµα, Ιωαννου Δαµασκηνου	EE. 103:145
326	ζ´	Ο των πατερων ημων	42r	Ἀκολουθία Κοσµα, Ιωαννου Δαµασκηνου	EE. 103:145
327	(ἄλλος)	Ο των πατερων θεος	42r	Ἀκολουθία Κοσµα, Ιωαννου Δαµασκηνου	EE. 103:145
328	θ´	Μωϋσης εν τω ορη	42r	Ἀκολουθία Κοσµα, Ιωαννου Δαµασκηνου	EE. 103:145
329	α´	Ασωµεν σοι κυριε ο θεος μου	42r	Ἀνδρέου	EE. 103:146
330	δ´	Της σης επι γης παρουσιας	42v	Ἀνδρέου	EE. 104:146
331	(ἄλλος)	Τους ουρανους η αρετη σου	42v	Ἀνδρέου	EE. 104:146
332	ε´	Ο ανατειλας το φως	42v	Ἀνδρέου	EE. 104:146
333	ς´	Ο τον προφητην	42v	Ἀνδρέου	EE. 104:146
334	ζ´	Ο εν τω ορει	42v	Ἀνδρέου	EE. 104:146
335	η´	Τον βασι̃λεα χρ̃ιστον	42v	Ἀνδρέου	EE. 104:146
336	δ´	Ακοην ακηκοα φησ̃ιν ο αββακουμ	43r	Ἀνδρέου Κρήτης	EE. 104:147
337	ε´	Το φως το αληθινον	43r	Ἀνδρέου Κρήτης	EE. 104:147
338	η´	Τα συµπαντα δεσποτα	43r	Ἀνδρέου Κρήτης	EE. 105:147
339	θ´	Ῥ̃µνουµεν σε αχραντε	43v	Ἀνδρέου Κρήτης	EE. 105:147
340	α´	Ασωµεν ωδην επιπικιον	43v	Ἀνδρέου Κρήτης	EE. 105:148
341	β´	Ἰδετε ἴδετε	43v	**Ἀνδρέου	EE. 105:148
342	γ´	Εστερεωθη	43v	**Ἀνδρέου	EE. 105:148
343	δ´	Εισακηκοα την ακοην	44r	**Ἀνδρέου	EE. 105:148
344	ε´	Εκ ν̃κτος ορθριζοντες παντε	44r	**Ἀνδρέου	EE. 105:148
345	ς´	Κλυ̃δων με πταισµατων περιεχει σωτηρ	44r	**Ἀνδρέου	EE. 105:148
346	η´	Τον εκτειναντα θεον	44r	**Ἀνδρέου	EE. 105:148
347	θ´	Σε ως χωριον αχραντε του λογου	44r	**Ἀνδρέου	EE. 105:148
348	(ἄλλος)	Την̃ π̃υρενδροσον παλαι	44v	**Ἀνδρέου	EE. 106:148
349	α´	Εσχησας πελαγος	44v	**Ἀνδρέου	EE. 105:148 [β´]
350	ς´	Ευλογητος ει ο θεος εν τη καµινω οι παιδες	44v	**Ἀνδρέου	EE. 105:148
351	δ´	Εν τω εγγ̃ζειν	44v	**Ἀνδρέου	EE. 106:149
352	ε´	Ανατειλον μοι κυριε	45r	**Ἀνδρέου	EE. 106:149

353	ς´	Εν πελαγει του βίου	45r	**Ανδρέου	EE. 106:149
354	(ζ´)	Μη παραδως ημας εις τελος	45r	**Ανδρέου	EE. 106:149
355	(θ´)	Οτι εποιησε μοι	45v	**Ανδρέου	EE. 106:149
356	(α´)	Ο παταξας αιγυπτον	45v	**Ανδρέου	EE. 106:150
357	(γ´)	Εστερεωθη η καρδια μου εν κυριω	45v	**Ανδρέου	EE. 107:150
358	δ´	Εισακηκοα κυριε την ακοην σου και εφοβηθην	45v	**Ανδρέου	EE. 107:150
359	(ἄλλος)	Εισακηκοα ο θεος	45v	**Ανδρέου	EE. 107:150
360	ε´	Ορθρον φαεινον ημιν εξανατειλον	45v	**Ανδρέου	EE. 107:150
361	ς´	Ζαλη με λογισμων καταλαβουσα	46r	**Ανδρέου	EE. 107:150
362	ζ´	Τη εικονί τη χρυση	46r	**Ανδρέου	EE. 107:150
363	η´	Γη και παντα τα εν αυτη	46r	**Ανδρέου	EE. 107:150
364	θ´	Σε την υπερ πασαν εννοιαν	46v	**Ανδρέου	EE. 107:150
365	γ´	Ύψωσον μου το κερας	46v	**Ανδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 108:151
366	θ´	Σε τον θειον χριστον	46v	**Ανδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 108:151
367	η´	Παντα τα εργα του θεου	47r	Ανδρέου	EE. 109:152
368	ε´	Το ζοφερον διαλυσον της αμαρτιας μου	47r	**Στουδίτου	EE. 110:153
369	ς´	Των πταισματος	47r	**Στουδίτου	EE. 110:153
370	θ´	Κῖνει δαβῖδ	47r	**Κυπριανοῦ μοναχοῦ	EE. 117:160
371	(ἄλλος)	Κῖνει την λυραν	47v	**Κυπριανοῦ μοναχοῦ	—
372	(ἄλλος)	Κινει την λυραν δαβῖδ	47v	**Κυπριανοῦ μοναχοῦ	EE. 128:176
373	α´	Τω πυξαντι τα ὕδατα	47v	Ανδρέου	—
MODE I pl.					
374	[α´]	[Ἰππον και αναβατην]	48r	[Ἰωάννου μοναχοῦ]	EE. 131:182
375	γ´	Ο πηξας ἐπ’ ουδενος	48r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 131:182
376	δ´	Την θειαν εννοησας σου κενωσιν	48r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 131:182
377	ε´	Ο αναβαλλομενος φως ως ἱματιον	48r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 131:182

378	ζ´	Μαινομενην κλυδωνι	48r	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 131:182
379	ζ´	Ο ὑπερῷουμένος	48r	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 131:182
380	η´	Σοι τω παντουργω	48v	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 131:182
381	θ´	Ἡσαΐα χορευε η παρθενος	48v	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 131:182
382	α´	Τω σωτηρῖ θεω	48v	Ίωάννου μοναχοῦ, Ἀκολουθία αναστασιμος, Και εις την αναληψιν	EE. 132:183
383	γ´	Στερεωσον ημας	48v	Ίωάννου μοναχοῦ, Ἀκολουθία αναστασιμος, Και εις την αναληψιν	EE. 132:183
384	γ´	Δυναμει του σταυρου σου χριστε	49r	Ίωάννου μοναχοῦ, Ἀκολουθία αναστασιμος, Και εις την αναληψιν	EE. 132:183
385	δ´	Εισακηκοα την ακοην της δυναστειας του σταυρου	49r	Ίωάννου μοναχοῦ, Ἀκολουθία αναστασιμος, Και εις την αναληψιν	EE. 132:183
386	ε´	Ορθριζοντες βοωμεν σοι κυριε	49r	Ίωάννου μοναχοῦ, Ἀκολουθία αναστασιμος, Και εις την αναληψιν	EE. 132:183
387	ς´	Εκῦκλωσε με αβυσσος	49r	Ίωάννου μοναχοῦ, Ἀκολουθία αναστασιμος, Και εις την αναληψιν	EE. 132:183
388	ζ´	Ο εν καμῖνω πυρος	49r	Ίωάννου μοναχοῦ, Ἀκολουθία αναστασιμος, Και εις την αναληψιν	EE. 132:183
389	η´	Τον εκ πατρος προ αιωνων	49r	Ίωάννου μοναχοῦ, Ἀκολουθία αναστασιμος, Και εις την αναληψιν	EE. 132:183
390	θ´	Σε την υπερ νουν	49v	Ίωάννου μοναχοῦ, Ἀκολουθία αναστασιμος, Και εις την αναληψιν	EE. 132:183
391	ε´	Το φως το απροσιτον χριστε	49v	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 132:184
392	ε´	Εκ νῦκτος ορθριζοντες	49v	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 132:186
393	(ἄλλος)	Τους εκ νυκτος προσκυνουντας σε χριστε	49v	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 134:187
394	θ´	Μεγαλνομεν σε παρθενε αχραντε	50r	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 134:187
395	α´	Ωδην επῖνικιον προσαξωνεμ λαοι	50r	Ἀκολουθία Γερμανου πατριαρχου	EE. 134:188
396	β´	Δωσωμεν μεγαλωσυνην κυριω	50r	Ἀκολουθία Γερμανου πατριαρχου	EE. 135:188
397	γ´	Στερεωσιν με κυριε	50r	Ἀκολουθία Γερμανου πατριαρχου	EE. 135:188
398	δ´	Ακηκοα κυριε την ακοην σου	50r	Ἀκολουθία Γερμανου πατριαρχου	EE. 135:188
399	δ´	Ακηκοα κυριε	50r	**Γερμανου	—

400	(ἄλλος)	Ακηκοα κυριε την προς ημας σου	50v	**Γερμανου	EE. 135:188
401	ς´	Εκκητους τον προφητην	50v	**Γερμανου	—
402	ζ´	Ευλογητος ει ο θεος	50v	**Γερμανου	EE. 135:188
403	η´	Τον ποιητην της κτισεως	50v	**Γερμανου	EE. 135:188
404	θ´	Μεγαλυνομεν χριστε	50v	**Γερμανου	EE. 135:188
405	α´	Ασωμεν τω κυριω	51r	Ἀκολουθία Γερμανου πατριαρχου	EE. 135:189
406	γ´	Επι τα εθνη ο θεος	51r	Ἀκολουθία Γερμανου πατριαρχου	EE. 135:189
407	δ´	Τα εργα της οικονοµίας σου κυριε	51r	Ἀκολουθία Γερμανου πατριαρχου	EE. 135:189
408	ε´	Το φως το αληθινον χριστε	51r	Ἀκολουθία Γερμανου πατριαρχου	EE. 135:189
409	ς´	Εβοησα εν ολη καρδια μου	51r	Ἀκολουθία Γερμανου πατριαρχου	EE. 135:189
410	ζ´	Ο των πατερων και ημων	51v	Ἀκολουθία Γερμανου πατριαρχου	EE. 135:189
411	η´	Τον του παντος δημιουργον	51v	Ἀκολουθία Γερμανου πατριαρχου	EE. 135:189
412	θ´	Σοι το χαιρε κραζομεν	51v	Ἀκολουθία Γερμανου πατριαρχου	EE. 136:189
413	(ἄλλος)	Σε την μακαριαν εν γυναιξιν	51v	Ἀκολουθία Γερμανου πατριαρχου	EE. 136:189
414	α´	Γην εφ' ην ουκ ελλαμψει	51v	Ἀκολουθία Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 136:191
415	β´	Προσεχε ουρανε και λαλησω	52r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 137:191
416	γ´	Σαλευμενην την καρδιαν μου κυριε	52r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 137:191
417	δ´	Ακηκοα κυριε την ακοην σου και εφοβητην	52r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 137:191
418	ε´	Την ταλαιναν ψυχην μου	52r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 137:191
419	ς´	Ως τον προφητην του θερος	52r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 137:191
420	ζ´	Πῦρος σβεστηριον	52v	Ἀκολουθία Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 137:191
421	η´	Ἀγγελων συστημα	52v	Ἀκολουθία Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 137:191
422	θ´	Οτιεποιησε σοι μεγαλυλεια ο δυνατος	52v	Ἀκολουθία Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου	EE. 137:191
423	β´	Ἰδετε ἴδετε οτι εγω ειμι θεος	52v	Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 137:192
424	ζ´	Ο θεος των πατερων ημων	53r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 138:192
425	η´	Τω δημιουργω των απαντων	53r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 138:192
426	(ἄλλος)	Παντα τα εργα του θεου	53r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 138:192
427	θ´	Την απειρανδρον ωθμην	53r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 138:192

428	(ἄλλος)	Θεοτοκε αχραντε	53r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 138:192
429	α΄	Θεος εφανε ἐπὶ γῆς	53r	Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 138:193
430	ε΄	Ἐκ νυκτος ὀρθρίζοντες	53v	*Ἀνδρέου	EE. 139:194
431	η΄	Πασα πνοη	53v	*Ἀνδρέου	EE. 139:194
432	θ΄	Ὡ θαυμα	53v	*Ἀνδρέου	EE. 139:194
433	ε΄	Ὁ θεος ὁ θεος μου	53v	Συναϊτική	EE. 140:196
434	η΄	Οἱ ὁσῖοι σου παιδες ἐν τῇ καμῖνῳ χριστε	53v	Συναϊτική	EE. 141:196
435	(...)	Δροσου μεν ἡ καμῖνος	53v	Συναϊτική	—
436	η΄	Τὸν διαδροσίσαντα	54r	Συναϊτική	EE. 141:196
437	α΄	Χρῦσοκολλῦτοις αρμασιν	54r	Γεωργίου Ἀνατολικοῦ	EE. 141:197
438	η΄	Θῦμον καὶ φλογα οἱ τρεῖς νεανῖαι	54r	Γεωργίου Ἀνατολικοῦ	EE. 141:197
439	θ΄	Ναὸν υψιστου	54v	Γεωργίου Ἀνατολικοῦ	EE. 141:197
440	(ἄλλος)	Ἡ ἐχ ἐδεν ἀπωσθεῖσα φυσις	54v	Γεωργίου Ἀνατολικοῦ	EE. 142:198
441	[ς΄]	Ἐβοησεν ἐκ τῶν τοῦ ἀδου ἐσχάτων ὁ ἀδαμ	55r	[Ἀκολουθία σιναιτική]	EE. 146:204
442	θ΄	Ραβδος βλαστησασα	55r	[Ἀκολουθία σιναιτική]	EE. 146:204
MODE II pl.					
443	α΄	Ὡς ἐν ἡπειρῳ πεξευσας	56r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 159:224
444	γ΄	Οὐκ ἐστὶν ἅγιος ὡς συ	56r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 159:224
445	δ΄	Χρῖστος μου δυναμῖς	56r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 159:224
446	ε΄	Τῷ θειῷ φεγγεῖ σου ἀγαθε	56r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 159:224
447	ς΄	Τοῦ βίου τὴν θαλάσσαν	56r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 159:224
448	ζ΄	Δροσοβολὸν μεν τὴν καμινον	56v	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 159:224
449	η΄	Ἐκ φλογος τοῖς ὁσῖοις	56v	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 159:224
450	θ΄	Θεον	56v	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 159:224
451	η΄	Τῆς μουσικῆς συμφωνίας	57r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 161:226
452	(γ΄)	Στερεωσον με χριστε	57r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 168:235
453	δ΄	Κυριε τὴν ἀκοὴν σου εἰσακηκοα	57r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 161:227

454	α´	Διελθων την ερυθραν θαλασσαν ο ισραηλ	57r	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 161:228
455	γ´	Εν στερνοις καρδιάς	57r	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 162:228
456	ζ´	Τους μεν τρεις νεανίας	57v	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 162:228
457	(ε´)	Εκ νύκτος την ωδην αναπεμπομεν σοι	57v	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 169:237
458	η´	Τον συνοδευσαντα χριστον	57v	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 162:228
459	θ´	Αρμα πολῦωνυμον	58r	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 162:228
460	(ἄλλος)	Της παρθενιας το ανδος	58r	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 167:234
461	(ς´)	Τω κητει συνεχομενος	58r	Ίωάννου μοναχοῦ	EE. 170:239
462	α´	Ασωμεν τω κυριω	58r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 167:235
463	β´	Προσεχε ουρανε και λαλησω	58v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 168:235
464	(ἄλλος)	Οτι ονομα κυριου	58v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 169:237
465	γ´	Επλατυνη επ´εχθρους τπ στομα μου	58v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 169:237
466	δ´	Εισακηκοα την ακοην σου κυριε και εφοβητην	58v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 168:235
467	(ἄλλος)	Εκαλυψεν	58v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 169:237
468	ε´	Ο το φως ανατελλων τω κοσμω χριστε	58v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 168:235
469	ς´	Τω κητει καταποθεις	59r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 168:235
470	ζ´	Ο των οσιων σου	59r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 168:235
471	η´	Των παιδων την ωδην	59r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 169:237
472	η´	Τω βασιλει των αιωνων χριστω	59r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 168:235
473	θ´	Την βατον την νοητην	59r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 168:235
474	θ´	Η το χαιρε δι' αγγελου δεξαμενη	59r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 168:235
475	(θ´)	Την των ουρανων ὑψηλοτεραν	59v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 173:244
476	ζ´	Ο των πατερων και ημων	59v	Ἀκολουθία Γερμανου	EE. 168:236
477	(ἄλλος)	Ο θεος των πατερων ημων	59v	Ἀκολουθία Γερμανου	EE. 169:237
478	η´	Ουρανων πασαι αι δυναμεις ὕμνουσι σε	59v	Ἀκολουθία Γερμανου	EE. 168:236
479	θ´	Δεῦτε παντα τα εθνη εν φωνη αγαλλιασεως	59v	Ἀκολουθία Γερμανου	EE. 168:236
480	α´	Ο αισθητος φαραω	59v	Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 170:239
481	β´	Ἰδετε ἴδετε	59v	Ἀκολουθία Ἀνδρέου	EE. 170:239

482	γ´	Εν τη στερρα της πιστεως σου πετρα τον λογϊσμον	60r	Ακολουθία Ανδρέου	EE. 170:239
483	δ´	Ακηκοα κυρίε	60r	Ακολουθία Ανδρέου	EE. 170:239
484	η´	Οι οσίοι σου παιδες	60r	Ακολουθία Ανδρέου	EE. 170:239
485	θ´	Χαιρε σεμνη	60r	Ακολουθία Ανδρέου	EE. 170:239
486	α´	Την ερυθραν ποσιν αβροχως δϊωδευσας ϊσραηλ	60r	Ακολουθία Ανδρέου	EE. 173:244
487	(γ´)	Εστερεωθη η καρδια μου εν κυριω	60v	Ακολουθία Ανδρέου	EE. 172:242
488	β´	Ϊδετε ιδετε εργα δυναμεως θεου	60v	Ακολουθία Ανδρέου	EE. 175:248
489	(θ´)	Το αλατομητον οπος	60v	**Ανδρέου Πυρου	EE. 179:253
490	γ´	Παλον οκτανϋσας	60v	Ακολουθία συναιτικο	EE. 179:254
491	δ´	Αββακουμ ο προφητης	61r	Ακολουθία συναιτικο	EE. 180:254
492	ε´	Ϊπεραυγαζει τας του ηλιου	61r	Ακολουθία συναιτικο	EE. 180:254
493	η´	Ενϋλον πυρ δειματουν	61r	Ακολουθία συναιτικο	EE. 180:254
494	θ´	Ακουσον δϋγατερ και ιδε	61r	Ακολουθία συναιτικο	EE. 181:256
495	[γ´]	Ο τον πολον σϋστησαμενος	61v	Ακολουθία συναιτικο	EE. 173:244
496	η´	Θεον πατερα δημιουργον	61v	Ακολουθία συναιτικο	EE. 188:266 [θ´]
497	(δ´)	Κατανοησας ο προφητης αββακουμ	61v	Ακολουθία συναιτικο	EE. 167:234
498	ζ´	Εν δεηρα τη καμϊνο	61v	Ακολουθία συναιτικο	EE. 165:232
499	η´	Τϋραννου χρυσχωνευτον στυλην	62r	Ακολουθία συναιτικο	EE. 166:232
500	(ζ´)	Επεφανη εφ' ημας	62r	Ακολουθία συναιτικο	EE. 170:239
501	γ´	Στειρα ψϋχη μου	62r	Ακολουθία συναιτικο	EE. 186:262
502	α´	Ασϋμεν τω κυριω τω υψιστω	62r	Ακολουθία συναιτικο	EE. 168:237
503	α´	Παρωθεισα	62v	Ακολουθία εις την κοιμησιν την υπεραγιας θεοτοκου, Ίωάννου μοναχοϋ	EE. 3:4
504	γ´	Η δημϊουργικη	62v	Ακολουθία εις την κοιμησιν την υπεραγιας θεοτοκου, Ίωάννου μοναχοϋ	EE. 3:4
505	δ´	Ρησεις προφητων	62v	Ακολουθία εις την κοιμησιν την υπεραγιας θεοτοκου, Ίωάννου μοναχοϋ	EE. 3:4

506	ε´	Προς σε ορθριζωμεν χριστε	62v	Ἀκολουθία εἰς τὴν κοιμησιν τὴν υπεραγιας θεοτοκου, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 166:233
507	(ε´)	Το δειον και αρρητον κάλλος	63r	Ἀκολουθία εἰς τὴν κοιμησιν τὴν υπεραγιας θεοτοκου, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 3:4
508	ς´	Ἀλλιον ποντογενεσ	63r	Ἀκολουθία εἰς τὴν κοιμησιν τὴν υπεραγιας θεοτοκου, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 3:4
509	(ς´)	Εκ κοιλιας αδου κραυγης μου	63r	Ἀκολουθία εἰς τὴν κοιμησιν τὴν υπεραγιας θεοτοκου, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 173:244
510	[ζ´]	Ἰταμω θυμω τε και πυρι	63v	Ἀκολουθία εἰς τὴν κοιμησιν τὴν υπεραγιας θεοτοκου, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 3:4
511	η´	Φλογα δροσιζουσα ο σίους	63v	Ἀκολουθία εἰς τὴν κοιμησιν τὴν υπεραγιας θεοτοκου, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 4:4
512	(θ´)	Νενίκηντε της φυσεως	63v	Ἀκολουθία εἰς τὴν κοιμησιν τὴν υπεραγιας θεοτοκου, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 4:4
513	(ἄλλος)	Μεγαλυνει η ψυχη μου τον κυριον	64r	Ἀκολουθία εἰς τὴν κοιμησιν τὴν υπεραγιας θεοτοκου, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 190:270
BARYS					
514	α´	Νευσει σου προς γεωδη	64r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 198:280
515	γ´	Ο κατ´αρχας τους ουρανους	64v	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 198:280
516	δ´	Ο πατρίκους κολπους μη λειπων	64v	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 198:280
517	ε´	Νϋξ αφεγγης τοις απίστοις χριστε	64v	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 198:280
518	(ἄλλος)	Κυριε ο θεος μου	64v	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 198:280
519	ς´	Εβοησα κυριε εν τω θλιβεσθαι	65r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 198:280
520	ζ´	Καμῖνον παιδες	65r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 198:280
521	η´	Τον οντως οντα θεον	65r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 198:280
522	θ´	Σεσαρκωμενον τον λογον	65r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 198:280
523	γ´	Εστερεωθη τη πίστει	65r	Ἀκολουθία, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 199:281
524	δ´	Ἀκηκοα την ακοην σου κύριε	65v	Ἀκολουθία, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 199:281
525	(δ´)	Τους ουρανους εκαλύψεν η αρρετη σου	65v	Ἀκολουθία, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 199:282

526	θ´	Πανυμνητε των ουρανων	65v	Ἀκολουθία, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 199:281
527	ε´	Προς σε ορθριζω	65v	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 199:282
528	θ´	Μητηρ θεου και παρθενος τικτουσα	66r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 200:282
529	ζ´	Εν καμῖνω	66r	**Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 200:283
530	ς´	Ο ἰωνας	66r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 201:284
531	α´	Ποντω εκαλυψεν	66r	Κοσμᾶ μοναχοῦ, Εἰς την αγιαν Ν.	EE. 201:286
532	γ´	Την εξ υψους δυναμιν	66r	Κοσμᾶ μοναχοῦ, Εἰς την αγιαν Ν.	EE. 202:286
533	γ´	Ασθενουντες δυναμιν	66v	Κοσμᾶ μοναχοῦ, Εἰς την αγιαν Ν.	EE. 202:286
534	δ´	Κατανωων ο προφητης	66v	Κοσμᾶ μοναχοῦ, Εἰς την αγιαν Ν.	EE. 202:286
535	ε´	Το δῖα τον φοβον σου	66v	Κοσμᾶ μοναχοῦ, Εἰς την αγιαν Ν.	EE. 202:286
536	(ἄλλος)	Ον περοησαῖας παησθεις πνευματος	67r	Κοσμᾶ μοναχοῦ, Εἰς την αγιαν Ν.	–
537	ς´	Ναυτῶν τω σαλω	67r	Κοσμᾶ μοναχοῦ, Εἰς την αγιαν Ν.	EE. 202:286
538	(ς´)	Εβοησα κυριε	67r	Κοσμᾶ μοναχοῦ, Εἰς την αγιαν Ν.	EE. 199:281
539	ζ´	Οι εν καμινω του πυρος εμβληθεντε οσιοι παιδες	67r	Κοσμᾶ μοναχοῦ, Εἰς την αγιαν Ν.	EE. 202:286
540	η´	Αφλεκτος πυρι εν σινα προσομῖλουσα	67v	Κοσμᾶ μοναχοῦ, Εἰς την αγιαν Ν.	EE. 202:286
541	θ´	Μη της φθορας διαπειρα κυοφορησασα	67v	Κοσμᾶ μοναχοῦ, Εἰς την αγιαν Ν.	EE. 202:286
542	α´	Τω συνεργησαντῖ θεω	67v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 202:287
543	δ´	Ο ουρανους	68r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 202:287 [γ´]
544	ε´	Ορθριζει το πνευμα μου προς σε ο θεος	68r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 203:287
545	ς´	Εβοησα κυριε	68r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 203:287
546	(ς´)	Την επι νικιον ωδην	68r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	–
547	ζ´	Ο των πατερων και ημων θεος ευλογητος	68r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 203:287
548	η´	Τους εν καμινω παιδας μιμουμενοι	68r	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 203:287
549	θ´	Την υπερ φυσιν μητερα	68v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 203:287
550	β´	Ἰδετε ἴδετε οτι εγω εἰμι θεος	68v	Ἀνδρέου, Εἰς την κοιμησιν της υπεραγιας θεοτοκου	EE. 205:291

551	γ´	Την εκκλησίαν σου	68v	Ἀνδρέου, Εἰς την κοιμησιν της υπεραγιας θεοτοκου	EE. 205:291
552	δ´	Την ακοην της δυναστεις ασ σου	68v	Ἀνδρέου, Εἰς την κοιμησιν της υπεραγιας θεοτοκου	EE. 205:291
553	ε´	Τω νομω χριστε	68v	Ἀνδρέου, Εἰς την κοιμησιν της υπεραγιας θεοτοκου	EE. 205:291
554	ς´	Πληθος πταισματος	69r	Ἀνδρέου, Εἰς την κοιμησιν της υπεραγιας θεοτοκου	EE. 205:291
555	(δ´)	Εισακηκοα την ακοην σου	69r	Ἀνδρέου, Εἰς την κοιμησιν της υπεραγιας θεοτοκου	EE. 203:287
556	θ´	Η πρωτη ευα	69r	Ἀνδρέου, Εἰς την κοιμησιν της υπεραγιας θεοτοκου	EE. 205:291
557	α´	Τω συντριψαντι πολεμους	69v	Ἀνδρέου	EE. 205:292
558	ζ´	Των εν καμῖνω παιδων σου	69v	Ἀνδρέου	EE. 206:292
559	β´	Ἴδετε ἴδετε	69v	Ἀνδρέου	EE. 202:287
560	η´	Τον ὑπ' αγγελων ασιγητως	69v	Ἀνδρέου	EE. 206:292
561	δ´	Εισακηκοα κυριε	70r	Ἀκολουθία ανατολικη	EE. 208:296
562	ε´	Εκ νύκτος ορθροζοντες σοι	70r	Ἀκολουθία ανατολικη	EE. 208:296
563	(β´)	Ο λαος προσεχετε θεου	70r	Ἀκολουθία ανατολικη	EE. 202:287
564	ς´	Ως τον προφητην εκ βυθου ανηγαγες ἰωαναν	70r	Ἀκολουθία ανατολικη	EE. 208:296
565	η´	Των χερουβῖμ ηνῖοχε	70r	Ἀκολουθία ανατολικη	EE. 208:296 [ζ´]
566	α´	Ασωμεν τω κυριω	70v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 203:288
567	γ´	Σταρεωμα μου γενου	70v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 203:288
568	δ´	Εκαλύψεν ουρανους χριστε ο θεος	70v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 203:288
569	ς´	Τα δεσμα σου και το εκουσιν	70v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 210:300
570	η´	Τον φοβερων τοις χερουβῖμ	70v	Ἀκολουθία Γερμανου Πατριαρχου	EE. 203:288
571	α´	Τω βυθισαντί θεω	71r	Ἀκολουθία ποιημα αναστασιμος	EE. 203:289
572	γ´	Εστερεωθη	71r	Ἀκολουθία ποιημα αναστασιμος	EE. 203:289
573	δ´	Την ενσαρκον παρουσίαν σου χρίστε	71r	Ἀκολουθία ποιημα αναστασιμος	EE. 203:289

574	ε΄	Οι ορθριζοντες λογε	71r	Ἀκολουθία ποιημα αναστασιμος	EE. 204:289
575	ζ΄	Καμῖνον καιομενην	71r	Ἀκολουθία ποιημα αναστασιμος	EE. 204:289
576	η΄	Τον μονον αναρχον	71r	Ἀκολουθία ποιημα αναστασιμος	EE. 204:289
577	θ΄	Σε την αφραντον μητερα και παρθενον	71v	Ἀκολουθία ποιημα αναστασιμος	EE. 204:289
578	α΄	Ασωμεν τω κυριω	71v	Ἀνδρέου Κρήτης, Εις την Μεταμορφωσιν	EE. 204:290
579	β΄	Προσεχε ουρανε	71v	Ἀνδρέου Κρήτης, Εις την Μεταμορφωσιν	EE. 204:290
580	γ΄	Την γην εστερεωσας	71v	Ἀνδρέου Κρήτης, Εις την Μεταμορφωσιν	EE. 204:290
581	δ΄	Το ορος τω σῖνα	72r	Ἀνδρέου Κρήτης, Εις την Μεταμορφωσιν	EE. 204:290
582	ε΄	Δῖασκεδασας την νυκτα των παθων	72r	Ἀνδρέου Κρήτης, Εις την Μεταμορφωσιν	EE. 204:290
583	ς΄	Βυθω αμαρτηματων περιπεσων αγαθε	72r	Ἀνδρέου Κρήτης, Εις την Μεταμορφωσιν	EE. 204:290
584	ζ΄	Εν τω ναω της αγιας δοξης σου	72r	Ἀνδρέου Κρήτης, Εις την Μεταμορφωσιν	EE. 204:290
585	η΄	Ον δοξαζει χερουβῖν	72v	Ἀνδρέου Κρήτης, Εις την Μεταμορφωσιν	EE. 204:290
586	θ΄	Ασπορου τοκου συλληψῖν	72v	Ἀνδρέου Κρήτης, Εις την Μεταμορφωσιν	EE. 205:290
587	β΄	Ἰδετε ἴδετε	72v	Ἀνδρέου Κρήτης, Εις την Μεταμορφωσιν	EE. 210:301
588	(ἄλλος)	[...]	73r	Ἀνδρέου Κρήτης, Εις την Μεταμορφωσιν	
589	[α΄]	Θαλασσαν ειργασω την εκκλησιαν σου	73r	Ἀνδρέου Κρήτης, Εις την Μεταμορφωσιν	EE. 205:291
MODE IV pl.					
590	α΄	Αρματηλατην φαραω	73v	Ιωαννου μοναχου	EE. 219:314
591	γ΄	Ο στερεωσας κατ' αρχας	74r	Ιωαννου μοναχου	EE. 219:314
592	δ΄	Συ μου χριστε κυριε	74r	Ιωαννου μοναχου	EE. 219:314
593	ε΄	Ἰνατῖ με απωσω	74r	Ιωαννου μοναχου	EE. 219:314
594	ς΄	Την δεησιν	74r	Ιωαννου μοναχου	EE. 219:314
595	ζ΄	Θεου συγκαταβασῖν	74v	Ιωαννου μοναχου	EE. 219:314
596	η΄	Επλασιως καμῖνον	74v	Ιωαννου μοναχου	EE. 219:314
597	θ΄	Εξεστη	74v	Ιωαννου μοναχου	EE. 220:314
598	α΄	Ὑγραν διοδευσας	75r	Ιωαννου μοναχου, Αναστασιμος	EE. 220:315
599	γ΄	Ουρανῖας αφιδος	75r	Ιωαννου μοναχου, Αναστασιμος	EE. 220:315
600	δ΄	Εκ σαρκος σου	75r	Ιωαννου μοναχου, Αναστασιμος	EE. 220:315

601	ς´	Ἰλασθητι μοι σωτηρ	75v	Ἰωαννου μοναχου, Αναστασιμος	EE. 220:315
602	ζ´	Παιδες εβραιων εν καμινω	75v	Ἰωαννου μοναχου, Αναστασιμος	EE. 220:315
603	η´	Μουσικων οργανων συμφωνουντων	75v	Ἰωαννου μοναχου, Αναστασιμος	EE. 220:315
604	θ´	Σε την απειρογαμον	75v	Ἰωαννου μοναχου, Αναστασιμος	EE. 220:315
605	θ´	Νικηται τυραννου	76r	Ἰωαννου μοναχου, Αναστασιμος	EE. 221:316
					[η´]
606	ε´	Οτι θεον αλλον αγαθον	76r	*Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 221:317
607	ς´	Προς τον δυναμενον σωζειν με κυριον	76r	*Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 221:317
608	(ε´)	Τον εκ νυκτος αγνωσίας	76r	*Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 221:316
609	η´	Ασεβειας αργανα	76v	*Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 222:317
610	θ´	Εφριξεν	76v	*Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 222:317
611	γ´	Αβύσσος αμαρτίων	76v	*Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 222:318
					[ς´]
612	η´	Ευλογησε σε πασα η κτισις κυριε	76v	*Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 222:318
613	δ´	Εισακηκοα την ακοην σου κυριε	77r	*Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 223:320
614	(γ´)	Συνταξον με κυριε	77r	*Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 221:317
615	η´	Αγγελος κατηλθεν	77r	*Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 223:320
616	θ´	Εξ αχραντων σου λαγονων παναγνε	77r	*Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 223:320
617	α´	Ασωμεν τω κυριω	77v	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 224:321
618	γ´	Σὺ ει το στερεωμα	77v	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 224:321
619	(ἄλλος)	Στερεωσον ημων τον νουν	77v	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 224:321
620	ε´	Φωτίσον ημας	77v	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 224:321
621	ς´	Χίτωνα μοι παρασχου	78r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 224:321
622	ζ´	Οι εκ της ἰουδαιας	78r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 224:321
623	η´	Τον βασιλεα των ουρανων	78r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 224:321
624	θ´	Κύριος θεοτοκον	78r	Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 224:321
625	β´	Ασωμεν τω θεω	78v	Γερμανου πατριαρχου	EE. 226:323
626	(ε´)	Ο εκ νυκτος αγνοιας	78v	Γερμανου πατριαρχου	EE. 226:323
627	(γ´)	Τοξον	78v	Γερμανου πατριαρχου	EE. 227:325
628	ς´	Ως τον προφητην ερρυσω	78v	Γερμανου πατριαρχου	EE. 226:323
629	θ´	Μεγαλυνομεν σε	78v	Γερμανου πατριαρχου	EE. 226:323

630	α'	Τον ἰσραηλ εκ δουλειας	78v	Γερμανου πατριαρχου	EE. 226:324
631	γ'	Ο στερεωσας λογω τους ουρανους	79r	Γερμανου πατριαρχου	EE. 226:324
632	δ'	Εκαλύψεν	79r	Γερμανου πατριαρχου	EE. 226:324
633	α'	Τω εκτιναξαντί	79r	Γερμανου πατριαρχου	EE. 229:328
634	β'	Προσεχε ουρανε και λαλησω	79r	Γερμανου πατριαρχου	EE. 226:324
635	ε'	Ορθριζοντες βοωμεν σοι κυριε	79r	Γερμανου πατριαρχου	EE. 226:324
636	(ἄλλος)	Εκ νύκτος ορθριζει το πνευμα μου	79v	Γερμανου πατριαρχου	EE. 229:328
637	η'	Τον εκ πατρος προ αιωνων γεννηθεντα	79v	Γερμανου πατριαρχου	EE. 226:324
638	α'	Ασωμην τω κυριω	79v	Ἔτερα Ἀκολουθία Συναϊτική	EE. 227:325
639	β'	Προσεχε ουρανε και λαλησω	79v	Ἔτερα Ἀκολουθία Συναϊτική	EE. 227:325
640	ε'	Ορθριζει το πνευμα μου	79v	Ἔτερα Ἀκολουθία Συναϊτική	EE. 227:325
641	ς'	Απερριπωας	80r	Ἔτερα Ἀκολουθία Συναϊτική	EE. 227:325
642	ζ'	Παιδες θεοσεβεις εν βαβθλωνι	80r	Ἔτερα Ἀκολουθία Συναϊτική	EE. 227:325
643	θ'	Οι θεορρημονες παιδες εν καμινω	80r	Ἔτερα Ἀκολουθία Συναϊτική	EE. 227:325 [η']
644	θ'	Σε την πλατυτεραν των ουρανων θεοτοκε	80r	Ἔτερα Ἀκολουθία Συναϊτική	EE. 227:325
645	α'	Μεγαλωσυνην δωμεν	80r	Ἔτερα Ἀκολουθία Συναϊτική	EE. 227:326 [β']
646	γ'	Στερεωσον με κυριε	80r	Ἔτερα Ἀκολουθία Συναϊτική	EE. 227:326
647	δ'	Αββακουμ προφητα	80v	Ἔτερα Ἀκολουθία Συναϊτική	EE. 227:326
648	(ἄλλος)	Εισακηκοα την ακοην	80v	Ἔτερα Ἀκολουθία Συναϊτική	EE. 227:326
649	ς'	Εκ κοιλίας αδου κραυγης μου	80v	Ἔτερα Ἀκολουθία Συναϊτική	EE. 228:326
650	ζ'	Ο δι' αγγελου παιδας	80v	Ἔτερα Ἀκολουθία Συναϊτική	EE. 228:326
651	η'	Τον εν φωναις αγγελων	80v	Ἔτερα Ἀκολουθία Συναϊτική	EE. 228:326
652	θ'	Μεγαλνομεν σε την μητερα του φωτος	80v	Ἔτερα Ἀκολουθία Συναϊτική	EE. 228:326
653	(θ')	Τησ' αορατον μορphen	81r	Ἔτερα Ἀκολουθία Συναϊτική	EE. 228:326
654	β'	Ἰδετε ἴδετε	81r	Ἀνδρέου Κρήτης, Εἰς την γεννησιν της υπεραγιας θεοτοκου	EE. 228:327
655	ε'	Τον ζοφον της ψυχης μου	81r	Ἀνδρέου Κρήτης, Εἰς την γεννησιν της υπεραγιας θεοτοκου	EE. 228:327
656	(θ')	Ευλογητος κυριος ο θεος του ἰσραηλ	81v	Ἀνδρέου Κρήτης, Εἰς την γεννησιν της υπεραγιας θεοτοκου	EE. 228:327

657	α´	Θαλασσαν επηξας	81v	Ἀνδρέου, Εἰς την μεσοπεντηκοστην	EE. 230:330
658	(γ´)	Στερεωσον με κυριε	81v	Ἀνδρέου, Εἰς την μεσοπεντηκοστην	EE. 229:329
659	(γ´)	Βοηθος και σκεπαστης	81v	Ἀνδρέου, Εἰς την μεσοπεντηκοστην	EE. 229:329
	(ἄλλος)				[α´]
660	δ´	Ο προφητης αββακουμ	81v	Ἀνδρέου, Εἰς την μεσοπεντηκοστην	EE. 230:330
661	ε´	Αγγελοι και ουρανοι	82r	Ἀνδρέου, Εἰς την μεσοπεντηκοστην	EE. 230:330
					[η´]
662	ς´	Τον αναρχον	82r	Ἀνδρέου, Εἰς την μεσοπεντηκοστην	EE. 229:328
					[η´]
663	θ´	Σε την ουρανου και μεσίτιν	82r	Ἀνδρέου, Εἰς την μεσοπεντηκοστην	EE. 230:329
664	α´	Ασωμην ωδην	82r	Ἀνδρέου	EE. 230:331
665	β´	Ἰδετε ἴδετε	82v	Ἀνδρέου	EE. 230:331
666	γ´	Στερεωμα μου σωτηρ ὑπαρχεις	82v	Ἀνδρέου	EE. 231:331
667	(ς´)	Ως τον προφητην ἰωανν	82v	Ἀνδρέου	EE. 230:330
668	(δ´)	Εισακηκοα κυριε	82v	Ἀνδρέου	EE. 231:331
669	η´	Εν καμῖνω χορειαν	83r	Ἀνδρέου	EE. 231:331
670	θ´	Ανασσα ασασσων	83r	Ἀνδρέου	EE. 231:331
671	(δ´)	Ακηκοα κυριε	83r	Ἀνδρέου	EE. 232:332
672	(θ´)	Σε την αφλεκτον βατον	83r	Ἀνδρέου	EE. 232:332
673	(β´)	Ὑπερ μελῖ και κυριον	83v	Ἀνδρέου	EE. 229:329
674	ς´	Ὑπερηραν	83v	Ἀνδρέου	EE. 233:334
675	η´	Ἰερουσαλημ ηγίασμενης	83v	Ἀνδρέου	EE. 233:334
676	θ´	Σωματωσεως θειας οργανον	83v	Ἀνδρέου	EE. 233:334
677	β´	Αρτον εφαγεν ανθρωπος	84r	*Ανατολικη	EE. 235:337
678	(ε´)	Ορθρίζοντες πρας σε τον φιλανθρωπον	84r	*Ανατολικη	EE. 231:331
679	ς´	Πρὸς κυριον ενθλῖψει εβοησα	84v	*Ανατολικη	—
680	(ἄλλος)	Ο αναρχος	84v	*Ανατολικη	EE. 236:338
					[η´]
681	ς´	Αγγελοι	84v	*Ανατολικη	EE. 236:338
	(ἄλλος)				[η´]
682	θ´	Σῖγατω	84v	*Ανατολικη	EE. 236:338
683	(θ´)	Αχραντε θεοτοκε	85r	*Ανατολικη	EE. 236:338

684	δ'	Εισακηκοα την ακοην σου κυριε	85r	Των Βαιων, Ηλια πατριαρχου	EE. 235:337
685	ς'	Τον ἰωανν εν τω κητει κυριε	85r	Των Βαιων, Ηλια πατριαρχου	EE. 240:343
686	θ'	Την αγνην ενδοξος τιμησωμεν	85r	Των Βαιων, Ηλια πατριαρχου	EE. 240:343
687	(ἄλλος)	Ως εκ του κητους ελυτρωσω	85v	Των Βαιων, Ηλια πατριαρχου	EE. 244:348 [ς']
688	(ἄλλος)	Σε ησαϊας ραβδον επωνομασεν	85v	Των Βαιων, Ηλια πατριαρχου	EE. 241:343
689	δ'	Τον προ ηλίου ηλίον	85v	**Ηλια πατριαρχου	EE. 241:344
690	ς'	Ως εν ξύληνη λαρνακι τον νωε	86r	**Ηλια πατριαρχου	EE. 241:344
691	ζ'	Ου κρῖων και ταυρων	86r	**Ηλια πατριαρχου	EE. 241:344
692	η'	Πῦρ ὕλης γεννημα	86r	**Ηλια πατριαρχου	EE. 241:344
693	θ'	Ο κλινας ουρανους	86v	**Ηλια πατριαρχου	EE. 242:344
694	γ'	Στερεωμα μου γενου	86v	**Ηλια πατριαρχου	EE. 246:352
695	ζ'	Εν βαβύλωνι αιχμαλωτοι	86v	**Ηλια πατριαρχου	EE. 247:354
696	θ'	Την εν γαστρῖ ον ουρανος ουχ εχωρει	87r	**Ηλια πατριαρχου	EE. 247:354
697	δ'	Την εξ οπους δασεος σου λογε	87r	Ηλια πατριαρχου	EE. 243:347
698	(ζ')	Ρηματι τυραννου	87r	Ηλια πατριαρχου	EE. 236:338
699	η'	Ο περιβαλλων τον ουρανων εν νεφέλαις	87r	Ηλια πατριαρχου	EE. 239:341
700	δ'	Μυστικως ο προφητης	87v	Ηλια πατριαρχου	EE. 226:323
701	θ'	Μητερα σε θεου γῖνωσκοντες	87v	Ηλια πατριαρχου	EE. 236:338
702	(ἄλλος)	Σὺ ει θεοτοκε το ορος	87v	Ηλια πατριαρχου	EE. 241:343
703	α'	Τω κυρίῳ ασωμεν παντες λαοι	87v	Ἑτερα Ἀκολουθία Ἰωαννου	EE. 222:319
704	η'	Εκκαθσατε την καμῖνον	88r	Ἑτερα Ἀκολουθία Ἰωαννου	EE. 237:339

Heirmologion Br. 23 – 1st Part, Section II – Makarismoi

No.	MS Br. 23				MS E. γ. II			Iviron 470		
	Incipit	Mode	Fol.	Notes	Mode	Fol.	Notes	Mode	Fol.	Notes
705	Καγω ως ο ληστης	α	88r		α	292v		α	149v	
706	Δῖα βρωσεως εξηγαγε	α	88v		α	292v		α	149v	
707	Ο ληστης τας χειρας	α	88v		α	292v		α	149v	
708	Μνησθητῖ ευσπλαγχνε και ημων	β	88v		β	293r		β	149v	
709	Την φωνην σοι προσαγωνεν	β	88v		β	293r		β	149v	
710	Την του ληστου	β	88v		β	293r	(Νυν του ληστου)	β	149v	(Νυν του ληστου)
711	Ληστη συσταυρουμενος	γ	89r		γ	293v		γ	149v	
712	Αθετησαντα χριστε	γ	89r		γ	293v		γ	150r	
713	Ως εμνησθες ο θεος	γ	89r		πλ β	295v		γ	150r	
714	Ως εμνησθες χριστε	δ	89r		δ	293v		δ	150r	
715	Οτε εν τω παθη ο ληστης	δ	89r		δ	294r		δ	150r	
716	Δῖα ξυλου ο αδαμ	δ	89v		δ	294r		δ	150r	
717	Ο ληστης εν τω σταυρω	πλ α	89v		πλ α	294v		πλ α	150r	
718	Μνησθητῖ μου ο θεος	πλ β	89v		πλ β	295r		πλ β	150v	
719	Τας χειρας εκτεινωμεν	πλ α	89v		πλ α	294v		πλ α	150r	
720	Παλαι μεν ο αδαμ	πλ β	90r	(Red neumes)	πλ β	295r		πλ β	150v	

721	Ληστην του παραδεισου χριστε	πλ β	90r	πλ β	295r		πλ β	150v	
722	Ωραιως ην	Βαρυς	90r	Βαρυς	295v	(No neumatic notation)	Βαρυς	150v	
723	Ως ο ληστης επί σταυρου	Βαρυς	90v	πλ α	294v	(Small changes)	Βαρυς	150v	(no changes)
724	Μνησθητῖ ημων	Βαρυς	90v	πλ δ	296r	(No neumatic notation)	πλ δ	150v	
725	Ως εμνησθης ο θεος	πλ β	90v	πλ β	295v		πλ β	150v	
726	Αδαμ αποικίζεται	πλ β & Βαρυς	90v	(Two Modes)	—	—		—	
727	Ως εμνησθης ο θεος	πλ β & Βαρυς	91r	Βαρυς	295v			—	
728	Μνησθητῖ μου κυριε	δ	91r	δ	294r			—	
729	Ως ο ληστης επί σταυρου	πλ α	91r	Βαρυς	296r	(No neumatic notation)		—	
730	Τον ληστην μιμουμενος	πλ δ	91r	—	—			—	
731	Την φωνην του ληστου	πλ δ	91r	πλ δ	296r	(No neumatic notation)		—	

Heirmologion Br. 23 – 2nd Part, Section III – Heirmoi in modal order

<i>MS Br. 23</i>				<i>Eustratiades</i>		
No.	Ode	Mode	Incipit	Fol.	Akolouthia/Attributed to	Page&Kanon
732	α´	α´	Συν τω θαυμασίῳ παντες πιστοι	91v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	–
733	[θ´]	α´	Σε την εν κροσσωτοις χρῦσοις	91v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 15:19
734	[ε´]	α´	Ο εκ νύκτος αγνοιας	91v	Κοσμᾶ μοναχοῦ	EE. 17:23
735	α´	α´	Τω κυρίῳ ασωμεν	91v	Ἀκολουθία Σιναΐτικη	EE. 18:24
736	β´ (ἄλλος)	α´	Προσεχες τη φωνη της δεησεως μου	92r	Ἀκολουθία Σιναΐτικη	EE. 18:24
737	[β´]	α´	Λαλησω θαυμασία τοις υἱοῖς	92r	Ἀκολουθία Σιναΐτικη	EE. 18:24
738	[β´]	α´	Προσεχε ουρανε και λαλησω	92r	Ἀκολουθία Σιναΐτικη	EE. 18:24
739	γ´	α´	Οστερεωσας τω λογω σου	92r	Ἀκολουθία Σιναΐτικη	EE. 18:24
740	δ´	α´	Την ακοην ο προφητης της δυναστειας σου	92v	Ἀκολουθία Σιναΐτικη	EE. 18:24
741	[ε´]	α´	Ως φωτισμος ημων ὑπαρχων χρῖστε φωτίσων ημας	92v	*Δαμιανου	EE. 18:24
742	ς´	α´	Οτῖ εισ βαθε θαλασσης	92v	*Δαμιανου	EE. 18:24
743	ζ´	α´	Κατα το πληθος του ελεους σου φῖλανθρωπε	92v	*Δαμιανου	EE. 18:24
744	η´	α´	Τον βασιῖλεα χρῖστον	93r	*Δαμιανου	EE. 24:32
745	γ´	α´	Ουκ εστιν αγῖος	93r	*Δαμιανου	EE. 32:45
746	δ´	α´	Μεταρσιω ομματῖ καταμοων	93r	*Δαμιανου	–
747	δ´	α´	Εισακηκοα οικτιρνον	93r	*Δαμιανου	EE. 12:16
748	ε´	α´	Νῦξ περιεσχε με Σωτηρ	93v	*Δαμιανου	–
749	β´	β´	Προχετε λαοι τα τεραστεια	93v	Προς το στερεωσον	–
750	ς´	β´	Εκ των ανομιῶν μου	93v	Προς το στερεωσον	EE. 61:84

751	β´	γ´	Ἰδετε ἴδετε λαος μου	93v	Προς το τους εισ τα τελη των *Ἀνδρέου	–
752	β´ (ἄλλος)	γ´	Προσεχετε τα του θεου	94r	*Ἀνδρέου	EE. 77:109
753	ς´	γ´	Κῦμασῖ παισματος	94r	*Ἀνδρέου	EE. 76:107
754	δ´	γ´	Εισακηκοα κύριε	94r	*Γερμανου πατριαρχου	EE. 79:112
755	ς´	δ´	Ζαλη με λογισμων κατελαβεν	94r	*Γερμανου πατριαρχου	EE. 130:180
756	β´	δ´	Προσεχε ουρανε και λαλησω	94r	*Γερμανου πατριαρχου	EE. 44:59
757	η´	δ´	Τον εκ του πατρος προ των αιωνων	94v	*Γερμανου πατριαρχου	–
758	[...]	δ´	Σε την θεοτοκον	94v	*Γερμανου πατριαρχου	–
759	[α´]	δ´	Επινίκιον ωδην	94v	*Γερμανου πατριαρχου	EE. 125:173
760	β´	δ´	Οτῖ το ονομα κυριου εκαλεσα	94v	*Γερμανου πατριαρχου	EE. 123:169
761	θ´	δ´	Μεγαλυνομεν σε θεοτοκε παρθενε	94v	*Γερμανου πατριαρχου	–
762	δ´	pl. α´	Της οικονομίας σου το μύστηριον	95r	*Γερμανου πατριαρχου	EE. 137:192
763	η´	pl. α´	Τον τερατουργησαντα θεον	95r	*Συναϊτικη	EE. 153:215
764	δ´	pl. α´	Της οικινημίας σου χρίστε το μύστηριον	95r	*Ανατολικη	EE. 156:220
765	α´	pl. β´	Τω εν θαλασση ερυθρα	95r	Ακολουθια, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 160:226
766	ς´	pl. β´	Εβοησα εν θλίψει	95v	Ακολουθια, Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 161:226
767	ε´	pl. β´	Η το μεσοτοιχον του φραγμου διάρρηξας	95v	*Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 161:227
768	ς´	pl. β´	Αβύσσος παισματος φιλανθρωπε σωτηρ	95v	*Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 161:227
769	θ´	pl. β´	Η διὰ λογου τον λογον	95v	*Ἰωάννου μοναχοῦ	EE. 161:227
770	β´	pl. β´	Ἰδετε ἴδετε	96r	*Ἀνδρέου	EE. 169:238
771	α´	pl. β´	Τω εν θαλασση ερυθρα	96r	*Ἀνδρέου	EE. 172:243
772	γ´	pl. β´	Ο στερεωσας ουρανους	96r	*Ἀνδρέου	EE. 172:243
773	ς´	pl. β´	Εβοησα εν θλίψει μου	96r	*Ἀνδρέου	EE. 172:243
774	γ´	pl. β´	Ο στερεωσας τους ουρανους εν συνεσει	96r	*Συναϊτικη	EE. 190:269
775	ε´	pl. β´	Ειρηνη πολλοι τοις αγαπωσε σε	96v	*Θεοδωρου	EE. 177:250
776	ς´	pl. β´	Εβοησα κυριε	96v	*Θεοδωρου	EE. 177:250
777	ζ´	pl. β´	Ναβουχοδονοσορ ο βασιλευς	96v	Των αγίων τριών παιδων	–

778	θ´	pl. β´	Μεγαλυνομεν σε πασαι αι γενεαι	97r	*Ιωάννου μοναχοῦ	EE. 168:236
779	γ´	pl. δ´	Ο επί των ὕδατων πηξας την γην	97r	*Νικηφορου διακονου	EE. 247:354
780	η´	pl. δ´	Τον βασιῖλεα κυριον	97r	*Νικηφορου διακονου	—
781	η´	pl. δ´	Πνευματα και ψυχαῖ των δῖκαῖων	97r	*Νικηφορου διακονου	—
782	η´	pl. δ´	Αποβλεψαμενος ο τυραννος	97r	Των αγῶν τριῶν παιδων	EE. 235:337
783	γ´	pl. δ´	Στερεωσον τους ὕμνουντας σε σωτηρ	97v	*Πατρος, Ασωμεν τω κυριω τω Υψιστω	—
784	η´	[...]	Ευλογητος ει εις τους αιωνας κυριε	97v	*Πατρος, Ασωμεν τω κυριω τω Υψιστω	—
785	θ´	[...]	Σε την θεοτοκον την μητερα του φωτος	97v	*Πατρος, Ασωμεν τω κυριω τω Υψιστω	—

Heirmologion Br. 23 – 2nd Part, Section IV – Fixed and Paschal cycle

**MS Br.
23**

No.	Ode	Mode	Incipit	Fol.	Akolouthia/Festivity
786	α΄	α΄	Ο κραταιος εν ἰσχύει	97v	Ετεροι Ἀκολουθίαι Ἀνδρέου, Του οσιου πατρος ημων Θεοδοσιου του κοινοβιαρχου
787	γ΄	α΄	Ο ειπων εγω ειμὶ το φως	97v	Ετεροι Ἀκολουθίαι, Ἀνδρέου, Του οσιου πατρος ημων Θεοδοσιου του κοινοβιαρχου
788	δ΄	α΄	Ακηκοα κυριε την ακοην σου και εφοβητην	97v	Ετεροι Ἀκολουθίαι, Ἀνδρέου, Του οσιου πατρος ημων Θεοδοσιου του κοινοβιαρχου
789	ε΄	α΄	Εκ νύκτος ορθριζοντες δεσποτα	98r	Ετεροι Ἀκολουθίαι, Ἀνδρέου, Του οσιου πατρος ημων Θεοδοσιου του κοινοβιαρχου
790	ς΄	α΄	Προφητικως βοω σοι χριστε	98r	Ετεροι Ἀκολουθίαι, Ἀνδρέου, Του οσιου πατρος ημων Θεοδοσιου του κοινοβιαρχου
791	θ΄	α΄	Σε την πανῦμνητον	98r	Ιωαννου αντιοχου
792	[β΄]	[pl. δ΄]	Μεγαλωσυνην δωμεν	98r	Ιωαννου αντιοχου
793	[α΄]	pl. δ΄	Τω καταδιελοντι την ερυθραν θαλασσαν εις διαιρεσεις	98r	Ιωαννου αντιοχου
794	β΄	α΄	Καταβητω ως δροσος	98v	Ιωαννου αντιοχου
795	β΄	β΄	Το θαυμαστον ονομα του κυριου	98v	Ιωαννου αντιοχου
796	β΄	pl. β΄	Προσεχε ουρανε και λαλησω	98v	Ιωαννου αντιοχου
			Μηνι σεμπεβριω α' (September 1st)		
797	α΄	πλ. α΄	Ὑπερ ελεους τον θεον	98v	Του οσιου πατρος ημων Συμεων του Στουλιτου

798	γ'	πλ. α'	Εν πετρα της πιστεως	98v	Του οσιου πατρος ημων Συμεων του Στουλιτου
799	δ'	πλ. α'	Εληλϋθας επι γης	99r	Του οσιου πατρος ημων Συμεων του Στουλιτου
800	ε'	πλ. α'	Ο αναβαλλομενος το φως ωσπερ ιματιον	99r	Του οσιου πατρος ημων Συμεων του Στουλιτου
801	ς'	πλ. α'	Φευγει προβλεμων ο Ιωνας	99r	Του οσιου πατρος ημων Συμεων του Στουλιτου
802	ζ'	πλ. α'	Κατ' εικονα θεϊκην γεγεννημενοι	99r	Του οσιου πατρος ημων Συμεων του Στουλιτου
803	η'	πλ. α'	Σε τον ποιητην	99v	Του οσιου πατρος ημων Συμεων του Στουλιτου
804	θ'	πλ. α'	Το παρθενον υμνεισθαι το θεοτοκον	99v	Του οσιου πατρος ημων Συμεων του Στουλιτου
Μηνι τω αυτω β' (The same month [September] 2nd)					
805	α'	πλ. δ'	Τω συντριψαντι πολεμους εν βραχιονι	99v	Το γεννεσιν της υπεραγιας θεοτοκου
806	γ'	πλ. δ'	Εστερεωθη η καρδια μου εν κυριο	99v	Το γεννεσιν της υπεραγιας θεοτοκου
807	δ'	πλ. δ'	Ακηκοα κθριε την ακοεν σου	100r	Το γεννεσιν της υπεραγιας θεοτοκου
808	ε'	πλ. δ'	Κυριε ο θεος ημων	100r	Το γεννεσιν της υπεραγιας θεοτοκου
809	ς'	πλ. δ'	Ως υδατα θαλασσης φιλανθρωπε	100r	Το γεννεσιν της υπεραγιας θεοτοκου
810	[ζ']	πλ. δ'	Των χαλδαιων η καμινος	100r	Το γεννεσιν της υπεραγιας θεοτοκου
811	η'	πλ. δ'	Ο στεγαζων εν θδασι τα υπερωα αυτου	100v	Το γεννεσιν της υπεραγιας θεοτοκου
812	θ'	πλ. δ'	Αλλοτρίον των μητερων	100v	Το γεννεσιν της υπεραγιας θεοτοκου
813	θ' (ἄλλος)	πλ. δ'	Η ανατραφεισα	100v	Το γεννεσιν της υπεραγιας θεοτοκου
814	α'	β'	Δευτελαιοι (incipit)	100v	Εις την αυτην εορτην
815	γ'	β'	Στερεωσον (incipit)	100v	Εις την αυτην εορτην
816	δ'	β'	Εισακηκοα (incipit)	100v	Εις την αυτην εορτην
817	ε'	β'	Ο σκιογραφον αγλυν	100v	Εις την αυτην εορτην

818	ζ´	β´	Βατος εω ορει πύραφλεκτος	101r	Εις την αυτην εορτην
819	η´	β´	Εν τη καμίνω τη των παιδων	101r	Εις την αυτην εορτην
820	θ´	β´	Η τον προ ηλιου ζητει	101r	Εις την αυτην εορτην
821	α´	πλ. δ´	Εν ερυθρα φαραω	101r	Ετεροι Ακολουθίαι, Εις την αυτην εορτην
822	β´	πλ. δ´	Ίδετε ἴδετε οτι εγω ειμι ο θεος	101v	Ετεροι Ακολουθίαι, Εις την αυτην εορτην
823	γ´	πλ. δ´	Εν κυριω θεω μου	101v	Ετεροι Ακολουθίαι, Εις την αυτην εορτην
Μηνι τω αυτω ιδ´ (The same month [September] 14th)					
824	α´	πλ. δ´	Σταυρου χαραξας Μωσης	101v	Εις την υψωσιν του τιμιου και ζωοποιου Σταυρου, Κοσμά μοναχοῦ
825	γ´	πλ. δ´	Ραβδος εις τυπον	102r	Εις την υψωσιν του τιμιου και ζωοποιου Σταυρου, Κοσμά μοναχοῦ
826	δ´	πλ. δ´	Εισακηκοα κυριε της οικονομιας σου	102r	Εις την υψωσιν του τιμιου και ζωοποιου Σταυρου, Κοσμά μοναχοῦ
827	ε´	πλ. δ´	Ω τρισμακαριστον ξυλον	102r	Εις την υψωσιν του τιμιου και ζωοποιου Σταυρου, Κοσμά μοναχοῦ
828	ς´	πλ. δ´	Νοτιου θηρος εν σπλαγχνοις	102r	Εις την υψωσιν του τιμιου και ζωοποιου Σταυρου, Κοσμά μοναχοῦ
829	ζ´	πλ. δ´	Εκνοον προσταγμα	102v	Εις την υψωσιν του τιμιου και ζωοποιου Σταυρου, Κοσμά μοναχοῦ
830	η´	πλ. δ´	Ευλογειτε παιδες	102v	Εις την υψωσιν του τιμιου και ζωοποιου Σταυρου, Κοσμά μοναχοῦ
831	θ´	πλ. δ´	Ο δία βρωσεως του ξυλου	102v	Εις την υψωσιν του τιμιου και ζωοποιου Σταυρου, Κοσμά μοναχοῦ
832	θ´ (ἄλλος)	πλ. δ´	Μϋστικος ει θεοτοκε	103r	Εις την υψωσιν του τιμιου και ζωοποιου Σταυρου, Κοσμά μοναχοῦ

833	α'	δ'	Στανου το ξυλον	103r	Ετεροι Ακολουθίαι, Εις την αυτην εορτην, Κυπριανοῦ μοναχοῦ
834	γ'	δ'	Ρυσϊον ημιν πεφαωερωται	103r	Ετεροι Ακολουθίαι, Εις την αυτην εορτην, Κυπριανοῦ μοναχοῦ
835	δ'	δ'	Ο καθημενος επι ωμων αχραντων	103v	Ετεροι Ακολουθίαι, Εις την αυτην εορτην, Κυπριανοῦ μοναχοῦ
836	ε'	δ'	Ο φωτισας τα πριν εσκοτισμενα	103v	Ετεροι Ακολουθίαι, Εις την αυτην εορτην, Κυπριανοῦ μοναχοῦ
837	ζ'	δ'	Ναματων θειων αρυσαμενοι παιδες	104r	Ετεροι Ακολουθίαι, Εις την αυτην εορτην, Κυπριανοῦ μοναχοῦ
838	η'	δ'	Γηγενων εξ οσφυος	104r	Ετεροι Ακολουθίαι, Εις την αυτην εορτην, Κυπριανοῦ μοναχοῦ
839	θ'	δ'	Ως θεου σε κῖβοτωτον	104r	Ετεροι Ακολουθίαι, Εις την αυτην εορτην, Κυπριανοῦ μοναχοῦ
					Ετεροι Ακολουθίαι, Εις την αυτην εορτην, Κυπριανοῦ μοναχοῦ
					Μηνὶ τῷ αὐτῷ ις' (The same month [September] 16th)
840	α'	δ'	Αρματα φαραω	104v	Της αγιας και πανευφημου Ευφημιας
841	β'	δ'	Ἰδετε ἴδετε οτι εγω ειμι ο θεος λογος	104v	Της αγιας και πανευφημου Ευφημιας
842	γ'	δ'	Ο στερεων βροντην	104v	Της αγιας και πανευφημου Ευφημιας
843	δ'	δ'	Εν μεσω δῦο ληστων	105r	Της αγιας και πανευφημου Ευφημιας
844	ε'	δ'	Ζηλος ληψεται λαον	105r	Της αγιας και πανευφημου Ευφημιας
845	ς'	δ'	Ως Ἰωανον τον προφητην	105r	Της αγιας και πανευφημου Ευφημιας
846	ζ'	δ'	Τον εν καμῖνῳ τους παιδας	105r	Της αγιας και πανευφημου Ευφημιας
847	θ'	δ'	Εν πθρι φλογος παριστανται	105r	Της αγιας και πανευφημου Ευφημιας
848	θ'	δ'	Εποιησε κρατος	105v	Της αγιας και πανευφημου Ευφημιας
					Μηνι τῷ αὐτῷ κδ' (The same month [September] 24th)
849	α'	δ'	Τῷ οδηγησαντὶ παλαι τον Ἰσραελ	105v	Της αγιας πρωτομαρτυρος και ισαποστολου θεκλης

850	β´	δ´	Ἰδετε ἴδετε οτι εγω ειμι ο θεος ο εν θαλασση	105v	Της αγιας πρωτομαρτυρος και ισαποστολου θεκλης
851	γ´	δ´	Μη καυχασθω ο καυχωμενος	106r	Της αγιας πρωτομαρτυρος και ισαποστολου θεκλης
852	δ´	δ´	Ακηκοεν ο προφητης	106r	Της αγιας πρωτομαρτυρος και ισαποστολου θεκλης
853	ε´	δ´	Ανατειλον μοι κυριε	106r	Της αγιας πρωτομαρτυρος και ισαποστολου θεκλης
854	ς´	δ´	Μη καταποντισατω μου	106r	Της αγιας πρωτομαρτυρος και ισαποστολου θεκλης
855	δ´	δ´	Τι εκβοας ω προφητα	106v	Της αγιας πρωτομαρτυρος και ισαποστολου θεκλης
856	ζ´	δ´	Πῦρ γλεγων εν καμῖνο	106v	Της αγιας πρωτομαρτυρος και ισαποστολου θεκλης
857	η´	δ´	Καμῖνο χαλδαϊκι	106v	Της αγιας πρωτομαρτυρος και ισαποστολου θεκλης
858	θ´	δ´	Παρθενος μαρτυς πολυαθλος	107r	Της αγιας πρωτομαρτυρος και ισαποστολου θεκλης
Μηνι σεμπτεβριω κς' (September 26th)					
859	α´	πλ. δ´	Η κεκομμενη την ατομον ετεμε	107r	Του αγιου Αποστολου Ευαγγελιστου Ιωαννου του θεολογου
860	γ´	πλ. δ´	Τον φοβον σου κυριε	107r	Του αγιου Αποστολου Ευαγγελιστου Ιωαννου του θεολογου
861	δ´	πλ. δ´	Επεβης εφ' ἵππους	107r	Του αγιου Αποστολου Ευαγγελιστου Ιωαννου του θεολογου
862	ε´	πλ. δ´	Τω σω σωτῖ	107v	Του αγιου Αποστολου Ευαγγελιστου Ιωαννου του θεολογου
863	ς´	πλ. δ´	Ο εν ἰσαακ	107v	Του αγιου Αποστολου Ευαγγελιστου Ιωαννου του θεολογου
864	ζ´	πλ. δ´	Εν πεδίω δεηρα ποτε ο τῦραννος	107v	Του αγιου Αποστολου Ευαγγελιστου Ιωαννου του θεολογου

865	η´	πλ. δ´	Απαγορευσαντες χρυσολατρειαν οι παιδες	107v	Του αγιου Αποστολου Ευαγγελιστου Ιωαννου του θεολογου
866	θ´	πλ. δ´	Ως παρθενον ακροτης	108r	Του αγιου Αποστολου Ευαγγελιστου Ιωαννου του θεολογου
Μηνὶ οκτωμβριῶ [ς'] (October 6th)					
867	α	β	Της αβύσσου παλαι	108r	Του αγίου αποστολου θωμα
868	γ	β	Στερεοσον με κυριε	108r	Του αγίου αποστολου θωμα
869	δ	β	Θαυμα φρικτον ενηχηθεις	108v	Του αγίου αποστολου θωμα
870	ε	β	Το φως των προσταγματων σου	108v	Του αγίου αποστολου θωμα
871	ς	β	Τον εις βαθη κατανησαντα της θαλασσης	108v	Του αγίου αποστολου θωμα
872	ζ	β	Θεοσεβεις παιδες την σίωv	109r	Του αγίου αποστολου θωμα
873	η	β	Λογμα παρανομον	109r	Του αγίου αποστολου θωμα
874	θ	β	Χαιροις παντανασσα	109r	Του αγίου αποστολου θωμα
875	θ (ἄλλος)	β	Αγλαομορφε κορη	109r	Του αγίου αποστολου θωμα
Μηνὶ οκτωμβριῶ ιη' (October 18th)					
876	α	πλ. δ´	Η κεκομμενη την ατορον ετεμε (incipit)	109v	Του αγίου αποστολου και ευαγγελιστου λουκα
877	γ		Συ ει το στερεωμα (incipit)	109v	Του αγίου αποστολου και ευαγγελιστου λουκα
878	δ	πλ. δ´	Επεβης εφ' ιππους (incipit)	109v	Του αγίου αποστολου και ευαγγελιστου λουκα
879	ε		Φωτίσον ημων (incipit)	109v	Του αγίου αποστολου και ευαγγελιστου λουκα
880	ς		Την δησιν εκχεω (incipit)	109v	Του αγίου αποστολου και ευαγγελιστου λουκα
881	ζ		Παιδες εβραιων (incipit)	109v	Του αγίου αποστολου και ευαγγελιστου λουκα
882	η		Τον εν ορει αγιω	109v	Του αγίου αποστολου και ευαγγελιστου λουκα

883	θ	πλ. δ'	Ορους παρηλθεσ της φυσεως	109v	Του αγίου αποστολου και ευαγγελιστου λουκα
Μηνὶ οκτωμβρίῳ κς' (October 26th)					
884	α	β	Επὶ την αβύσσον μολων	109v	Του αγίου μεγαλομαρτυρος δημητρίου
885	γ	β	Οι ουρανοι των ουρανων	110r	Του αγίου μεγαλομαρτυρος δημητρίου
886	δ	β	Λαμπαδὶ του πνευματος	110r	Του αγίου μεγαλομαρτυρος δημητρίου
887	ε	β	Σε τον της δοξης ημων αδυτον	110r	Του αγίου μεγαλομαρτυρος δημητρίου
888	ς	β	Απο γαστρος αβυσσου	110v	Του αγίου μεγαλομαρτυρος δημητρίου
889	ζ	β	Οι ευσεβειας ερασται παιδες	110v	Του αγίου μεγαλομαρτυρος δημητρίου
890	η	β	Ωραιοψύχοι παιδες	110v	Του αγίου μεγαλομαρτυρος δημητρίου
891	θ	β	Η μητρα σου αγνη	111r	Του αγίου μεγαλομαρτυρος δημητρίου
Μηνὶ νοεμβρίῳ η' (November 8th)					
892	α	δ'	Τω τερατουργησαντί	111r	Η συναϊτικός των ασωμάτων κυπρίανου μοναχου
893	γ	δ'	Ύψιστε σωτηρ των δυναμεων	111v	Η συναϊτικός των ασωμάτων κυπρίανου μοναχου
894	δ	δ'	Σε τον ανατειλαντα εξ απειρανδρου μητρος	111v	Η συναϊτικός των ασωμάτων κυπρίανου μοναχου
895	ε	δ'	Ἰερας χρηστοτητος	111v	Η συναϊτικός των ασωμάτων κυπρίανου μοναχου
896	ς	δ'	Τον εναλίον θρηνον χριστε	111v	Η συναϊτικός των ασωμάτων κυπρίανου μοναχου
897	ζ	δ'	Σε ζωγραφουσα η ασσυρίος φλοξ	112r	Η συναϊτικός των ασωμάτων κυπρίανου μοναχου
898	η	δ'	Τους επιβατας ενφλογί	112r	Η συναϊτικός των ασωμάτων κυπρίανου μοναχου
899	θ	δ'	Εν σοι θεοτοκε	112r	Η συναϊτικός των ασωμάτων κυπρίανου μοναχου
900	α	πλ. β'	Αιγύντῖα μεν χειρ	112v	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου

901	γ	πλ. β´	Στερεωσον κυριε	112v	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου
902	δ	πλ. β´	Ακηκοως σου τα προσταγματα	112v	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου
903	ε	πλ. β´	Σε επεποθησα κυριε	112v	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου
904	ς	πλ. β´	Περῖεκυκλωσε μεαβυσσος	113r	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου
905	ζ	πλ. β´	Οι εθταλαντοι	113r	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου
906	η	πλ. β´	Ξενον πεπραχεν εν βαβϋλωνι	113r	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου
907	θ	πλ. β´	Την αιωνῖαν ευραμενοι λυτρωσιν	113v	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου
Μηνὶ τῷ αὐτῷ, ιε' (The same month [November] 15th)					
908	α	β	Ψαυχενων εν αρμασῖν	113v	Των αγιων μαρτυρων Γουρια Σαμωνα και Αβιβου
909	γ	β	Ουρανον εκτεινας ωσει δερρῖν	113v	Των αγιων μαρτυρων Γουρια Σαμωνα και Αβιβου
910	δ	β	Το αφραστον μϋστηριον	114r	Των αγιων μαρτυρων Γουρια Σαμωνα και Αβιβου
911	ε	β	Το ανεσπερον φως σου χρῖστε	114r	Των αγιων μαρτυρων Γουρια Σαμωνα και Αβιβου
912	ς	β	Αλῖω θηρι περιπεσων ο ἰωνας	114r	Των αγιων μαρτυρων Γουρια Σαμωνα και Αβιβου
913	ζ	β	Της τριςσοφους τριαδος	114v	Των αγιων μαρτυρων Γουρια Σαμωνα και Αβιβου
914	η	β	Αγαλματος χρυσοτευκτου	114v	Των αγιων μαρτυρων Γουρια Σαμωνα και Αβιβου
915	η	β	Παραδοξον ακουσμα	114v	Των αγιων μαρτυρων Γουρια Σαμωνα και Αβιβου
Μηνὶ νοεμβρίῳ κα' (November 21st)					
916	α	α	Ωδην επινικιον	115r	Εις την εισοδον της υπεραγῖας θεοτοκου
917	β	α	Προσχες τη φωνη μου	115r	Εις την εισοδον της υπεραγῖας θεοτοκου
918	γ	α	Στερεωθητω η καρδια μου	115r	Εις την εισοδον της υπεραγῖας θεοτοκου
919	δ	α	Εν πνευματι προβλεπων	115v	Εις την εισοδον της υπεραγῖας θεοτοκου

920	ε	α	Το φαεινον ημιν	115v	Εις την εισοδον της υπεραγίας θεοτοκου
921	ς	α	Τον προφητην ἰωανν	115v	Εις την εισοδον της υπεραγίας θεοτοκου
922	ζ	α	Η καμῖνος	115v	Εις την εισοδον της υπεραγίας θεοτοκου
923	η	α	Ον φρῖττουσῖν αγγελιοι	115v	Εις την εισοδον της υπεραγίας θεοτοκου
924	θ	α	Την φωτοφορον νεφελην	116r	Εις την εισοδον της υπεραγίας θεοτοκου
925	α	δ	Ανοιξω το στομα μου	116r	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου
926	γ	δ	Τους σους ὕμνολογους θεοτοκε	116r	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου
927	γ (ἄλλος)	δ	Την ανεξιχνιαστον	116v	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου
928	ε	δ	Εξεστη τα σύμπαντα	116v	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου
929	ς	δ	Την θειαν ταυτην και παντίμον	116v	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου
930	ζ	δ	Τρεις θεοφρονες	116v	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου
931	[ζ]	δ	Ουκ ελατρευσαν την κτισῖν οι θεοφρονες	117r	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου
932	η	δ	Παιδας ευαγεις εν τι καμῖνο	117r	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου
933	θ	δ	Απας γηγενης σκίπτατω τω πνευματῖ	117r	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου
934	θ (ἄλλος)	δ	Ως εμψυχω θεου κιβωτω	117r	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου
935	η	δ	Ακουε κορη παρθενε αγνη	117v	Εις την αυτην εορτην, Ἰωαννου μοναχου
Μηνὶ δεκεμβρίῳ ς' (December 6th)					
936	α	β	Ναματα παλαι ερυθρας διερρηξας	117v	Του οσιου πατρος ημων νικολαιου
937	γ	β	Ο κατ' αρχας τη σοφῖα σου	118r	Του οσιου πατρος ημων νικολαιου
938	δ	β	Εκ παρθενου αλοχευτως επεφανας	118r	Του οσιου πατρος ημων νικολαιου
939	ε	β	Τω φωτίσμω των εωτολων σου	118r	Του οσιου πατρος ημων νικολαιου
940	ς	β	Ηλιγγιασας τω ξενω	118r	Του οσιου πατρος ημων νικολαιου
941	ζ	β	Εν καμῖνω φλογος	118v	Του οσιου πατρος ημων νικολαιου
942	η	β	Αδῖαιρετοι της τριαδος παιδες γεγονασιν	118v	Του οσιου πατρος ημων νικολαιου
943	θ	β	Μεγαλυνομεν σου τον τοκον	118v	Του οσιου πατρος ημων νικολαιου
944	α	α	Δῖα στυλου πυρος και νεφελης	119r	Εις την αυτην εορτην, Ἀνδρέου ἱεροσολυμιτου

945	ε	α	Καταυγασον ημων τον νουν ο θεος	119r	Εις την αυτην εορτην, Ἀνδρέου ἱεροσολυμιτου
946	ς	α	Ως ἰωαν τον προφητην	119r	Εις την αυτην εορτην, Ἀνδρέου ἱεροσολυμιτου
947	ζ	α	Εν τη βροωτωση καμῖνω	119v	Εις την αυτην εορτην, Ἀνδρέου ἱεροσολυμιτου
948	η	α	Ὑμνουσῖ σε στρατιαι αγγελων	119v	Εις την αυτην εορτην, Ἀνδρέου ἱεροσολυμιτου
949	θ	α	Την ζωοδοχον πηγην	119v	Εις την αυτην εορτην, Ἀνδρέου ἱεροσολυμιτου
950	α	β	Ασωμην τω κυριε ασμα καινον	119v	Εις την αυτην εορτην, Ἀνδρέου ἱεροσολυμιτου
951	γ	β	Εστερεωθη η καρδιά μου	120r	Εις την αυτην εορτην, Ἀνδρέου ἱεροσολυμιτου
952	δ	β	Εισακηκοα την ακοην της δυναστειας σου	120r	Εις την αυτην εορτην, Ἀνδρέου ἱεροσολυμιτου
953	ε	β	Της νυκτος διελθουσης	120r	Εις την αυτην εορτην, Ἀνδρέου ἱεροσολυμιτου
954	ς	β	Προς κυρίον εκ κητους ο ἰωνας.	120r	Εις την αυτην εορτην, Ἀνδρέου ἱεροσολυμιτου
955	ς	β	Εκ του βύθου με αναγαγε ο ἰωνας	120r	Εις την αυτην εορτην, Ἀνδρέου ἱεροσολυμιτου
956	ζ	β	Τρεις παιδες εν καμῖνω	120v	Εις την αυτην εορτην, Ἀνδρέου ἱεροσολυμιτου
957	η	β	Τον εκ ουκ οντων	120v	Εις την αυτην εορτην, Ἀνδρέου ἱεροσολυμιτου
958	α	α	Χρῖστος εν πολει	120v	Ἔτερα καταβασιαι, Προεορτων του χριστου γεννων
959	β	α	Προσεχε ουρανε	120v	Ἔτερα καταβασιαι, Προεορτων του χριστου γεννων

960	γ	α	Ψῦμεδων αναρχε	120v	Ἔτερα καταβασαι, Προεορτων του χριστου γεννων
961	δ	α	Αββακουν την ενδοξον σου	121r	Ἔτερα καταβασαι, Προεορτων του χριστου γεννων
962	ε	α	Ω παντεποπτα	121r	Ἔτερα καταβασαι, Προεορτων του χριστου γεννων
963	ς	α	Εις βῦθπν απωλειας	121r	Ἔτερα καταβασαι, Προεορτων του χριστου γεννων
964	ζ	α	Ως οι παιδες παλαι	121v	Ἔτερα καταβασαι, Προεορτων του χριστου γεννων
965	η	α	Νεουργε του συμπαντος	121v	Ἔτερα καταβασαι, Προεορτων του χριστου γεννων
966	θ	α	Χαιροις παναγνε θεοδεημον	121v	Ἔτερα καταβασαι, Προεορτων του χριστου γεννων
967	α	α	Χρῖστος γεννατε δοξασατε	122r	Ἀκολουθία Εἰς την χριστου γεννεσῖν, Κοσμᾶ μοναχοῦ
968	γ	α	Τω προ των αιωνων	122r	Ἀκολουθία Εἰς την χριστου γεννεσῖν, Κοσμᾶ μοναχοῦ
969	δ	α	Ραβδος εκ της ριζης ἱεσσαι.	122r	Ἀκολουθία Εἰς την χριστου γεννεσῖν, Κοσμᾶ μοναχοῦ
970	ε	α	Θεος ων ειρηνης πατηρ οικτιρμων	122v	Ἀκολουθία Εἰς την χριστου γεννεσῖν, Κοσμᾶ μοναχοῦ
971	ς	α	Σπλαγχνων ἱωανν	122v	Ἀκολουθία Εἰς την χριστου γεννεσῖν, Κοσμᾶ μοναχοῦ
972	ζ	α	Οι παιδες ευσεβειας	122v	Ἀκολουθία Εἰς την χριστου γεννεσῖν, Κοσμᾶ μοναχοῦ
973	η	α	Θαυματος υπερφους η δροσοβολος	123r	Ἀκολουθία Εἰς την χριστου γεννεσῖν, Κοσμᾶ μοναχοῦ
974	θ	α	Μῦστηριον ξενον ορω και παρθενον	123r	Ἀκολουθία Εἰς την χριστου γεννεσῖν, Κοσμᾶ μοναχοῦ

975	α	α	Εσωσεν λαον	123v	<i>Ἔτερα Ἀκολουθία, Εἰς την αὐτην εορτην. **Ἰωαννου μοναχου</i>
976	γ	α	Νευσον προς ὕμνους	123v	<i>Ἔτερα Ἀκολουθία, Εἰς την αὐτην εορτην. **Ἰωαννου μοναχου</i>
977	δ	α	Γενους βροτειου	123v	<i>Ἔτερα Ἀκολουθία, Εἰς την αὐτην εορτην. **Ἰωαννου μοναχου</i>
978	ε	α	Εκ νύκτος εργον	123v	<i>Ἔτερα Ἀκολουθία, Εἰς την αὐτην εορτην. **Ἰωαννου μοναχου</i>
979	ς	α	Νεον ἰωνας	124r	<i>Ἔτερα Ἀκολουθία, Εἰς την αὐτην εορτην. **Ἰωαννου μοναχου</i>
980	ζ	α	Τω παντανακτος εξεφauλησαν ποθω	124r	<i>Ἔτερα Ἀκολουθία, Εἰς την αὐτην εορτην. **Ἰωαννου μοναχου</i>
981	η	α	Μητραν αφλεκτως	124r	<i>Ἔτερα Ἀκολουθία, Εἰς την αὐτην εορτην. **Ἰωαννου μοναχου</i>
982	θ	α	Στεργειν μεν ημας	124v	<i>Ἔτερα Ἀκολουθία, Εἰς την αὐτην εορτην. **Ἰωαννου μοναχου</i>
Μηνὶ ἰανουαρίῳ α' (January 1st)					
983	α	πλ. β'	Ηπειρωμενην θαλασσαν	124v	Του εν αγιοις πατρος ημων βασιλειου
984	γ	πλ. β'	Ευφρανθητὶ στηρα η ου τικτουσα	124v	Του εν αγιοις πατρος ημων βασιλειου
985	δ	πλ. β'	Της σης αρρητου σαρκωσεως	124v	Του εν αγιοις πατρος ημων βασιλειου
986	ε	πλ. β'	Εκοτομνην σαι ψῦχη μου	125r	Του εν αγιοις πατρος ημων βασιλειου
987	ς	πλ. β'	Θερι αβυssiῳ παραδίδοτε	125r	Του εν αγιοις πατρος ημων βασιλειου
988	ζ	πλ. β'	Εν βαβυλωνι αιχμαλωτοι	125r	Του εν αγιοις πατρος ημων βασιλειου
989	η	πλ. β'	Απειλων ο αναξ	125v	Του εν αγιοις πατρος ημων βασιλειου
990	θ	πλ. β'	Μητρικαις αγκαλαις	125v	Του εν αγιοις πατρος ημων βασιλειου
Μηνὶ τῷ αὐτῷ, ς' (The same month [January] 6th)					
991	α	β	Βῦθου ανεκαλύψεω ποιθμενα	126r	Εἰς τα αγία θωτα, Κοσμᾶ μοναχοῦ
992	β	β	Παλὶν ἡῖσους	126r	Εἰς τα αγία θωτα, Κοσμᾶ μοναχοῦ
993	β (ἄλλος)	β	Ουρανος και γη προσεχετωσαν	126r	Εἰς τα αγία θωτα, Κοσμᾶ μοναχοῦ

994	γ	β	Ἰσχυν ο διδους	126r	Εἰς τα αγία θωτα, Κοσμᾶ μοναχοῦ
995	δ	β	Ακηκοα κυριε	126r	Εἰς τα αγία θωτα, Κοσμᾶ μοναχοῦ
996	ε	β	Ἰησους ω ζωης αρχηγος	126v	Εἰς τα αγία θωτα, Κοσμᾶ μοναχοῦ
997	ς	β	Η φωνη του λογου	126v	Εἰς τα αγία θωτα, Κοσμᾶ μοναχοῦ
998	ζ	β	Νεους ευσεβεις καμῖνω	126v	Εἰς τα αγία θωτα, Κοσμᾶ μοναχοῦ
999	η	β	Μυστηρίον παραδοξον	127r	Εἰς τα αγία θωτα, Κοσμᾶ μοναχοῦ
1000	θ	β	Απορει πασα	127r	Εἰς τα αγία θωτα, Κοσμᾶ μοναχοῦ
1001	α	β	Στιβη θαλασσης	127v	Εἰς την αυτην εορτην, Ιωαννου του Δαμασκηνου
1002	γ	β	Οσοι παλαιων	127v	Εἰς την αυτην εορτην, Ιωαννου του Δαμασκηνου
1003	δ	β	Πῦρσω καθαρθεις	127v	Εἰς την αυτην εορτην, Ιωαννου του Δαμασκηνου
1004	ε	β	Εχθρου ζοφωδους	127v	Εἰς την αυτην εορτην, Ιωαννου του Δαμασκηνου
1005	ς	β	Ημερτον εξεφηνεν	128r	Εἰς την αυτην εορτην, Ιωαννου του Δαμασκηνου
1006	ζ	β	Εφλεξεν πειθρω	128r	Εἰς την αυτην εορτην, Ιωαννου του Δαμασκηνου
1007	η	β	Ελευθερα μεν	128r	Εἰς την αυτην εορτην, Ιωαννου του Δαμασκηνου
1008	θ	β	Ω των ὑπερ νουν	128v	Εἰς την αυτην εορτην, Ιωαννου του Δαμασκηνου
1009	α	δ	Μηνὶ Ἰανουαρίῳ ις' (January 16th)	128v	Του αγίου αποστολου Πετρου της τιμις αλῦσεος
1010	γ	δ	Ουκ εν σοφία	128v	Του αγίου αποστολου Πετρου της τιμις αλῦσεος
1011	δ	δ	Ουτος ο θεος ημων	128v	Του αγίου αποστολου Πετρου της τιμις αλῦσεος

1012	ε	δ	Ο κτησαμενος ημας	128v	Του αγίου αποστολου Πετρου της τιμις αλϋσεος
1013	ς	δ	Εν κητῇ χρι̃στε τρι̃ημερευσας	129r	Του αγίου αποστολου Πετρου της τιμις αλϋσεος
1014	ζ	δ	Ο εν αρχη αναρχος λογος	129r	Του αγίου αποστολου Πετρου της τιμις αλϋσεος
1015	η	δ	Ο τα συ̃μπαντα φερων	129r	Του αγίου αποστολου Πετρου της τιμις αλϋσεος
1016	θ	δ	Μετα τοκον σε αγνην	129r	Του αγίου αποστολου Πετρου της τιμις αλϋσεος
1017	[θ]	[δ]	Σε την ὑπερενδοξον νϋμφην	129v	Του αγίου αποστολου Πετρου της τιμις αλϋσεος
Μηνὶ Ἰανουαρίῳ κε' (January 25th)					
1018	α	α	Επαινον ο θηοπτης μωϋσης	129v	Του αγίου Γρεγορίου του θεολογου
1019	γ	α	Η τον προ συ̃λληψεως αγνον σαμουελ	129v	Του αγίου Γρεγορίου του θεολογου
1020	δ	α	Συν τω θαυμασι̃ω στας αββακουμ	129v	Του αγίου Γρεγορίου του θεολογου
1021	ε	α	Ανθρακα πυ̃ρος των ησαίου	130r	Του αγίου Γρεγορίου του θεολογου
1022	ς	α	Ο διαποντι̃ον ὑπομεινας	130r	Του αγίου Γρεγορίου του θεολογου
1023	ζ	α	Νομος εν Σῖων	130r	Του αγίου Γρεγορίου του θεολογου
1024	η	α	Οι μη τη τροφη χρανθεντες παιδες	130r	Του αγίου Γρεγορίου του θεολογου
1025	θ	α	Ως των ανωβϋθον	130v	Του αγίου Γρεγορίου του θεολογου
1026	θ (ἄλλος)	α	Σϋ χωριον αγνη	130v	Του αγίου Γρεγορίου του θεολογου
Μηνὶ Ἰανουαρίῳ κζ' (January 27th)					
1027	α	δ	Χορον εις απα̃ζ ειδεν η̃λιος	130v	Του αγίου του Χρυσοστομου
1028	γ	δ	Ο τας καρδιας ερευνων	131r	Του αγίου του Χρυσοστομου
1029	δ	δ	Ηχω ευλαλω	131r	Του αγίου του Χρυσοστομου
1030	ε	δ	Νϋκτομαχων των παθωντη ιλνῖ	131v	Του αγίου του Χρυσοστομου
1031	ς	δ	Μυστικως ὑποφητης	131v	Του αγίου του Χρυσοστομου
1032	ς (ἄλλος)	δ	Χειμαζομενον μεοικτι̃ρμων	131v	Του αγίου του Χρυσοστομου
1033	ζ	δ	Σοβαρου βασι̃λεως	132r	Του αγίου του Χρυσοστομου

1034	η	δ	Ἰπρλυθρυλλητος φλοξ των αρχμαλωτων	132r	Του αγίου του Χρυσοστομου
1035	θ	δ	Ακαταληπτος ο τροπος	132r	Του αγίου του Χρυσοστομου
Μηνὶ φεβρουαρίῳ β' (February 2nd)					
1036	α	γ	Μεγεθει βραχίονος σου	132v	Εις την ὑπαπαντην
1037	β	γ	Ἰδετε ἴδετε οτι εγω ειμι ο θεος	132v	Εις την ὑπαπαντην
1038	γ	γ	Στερεωθητη ψυχη	132v	Εις την ὑπαπαντην
1039	δ	γ	Σε αββακουν προδιετυποι	133r	Εις την ὑπαπαντην
1040	ε	γ	Προς σε ορθριζω	133r	Εις την ὑπαπαντην
1041	ς	γ	Εν βύθω πταισματος	133r	Εις την ὑπαπαντην
1042	ζ	γ	Ὡς χρυσος εν χωνευτηριω	133r	Εις την ὑπαπαντην
1043	η	γ	Τον ἐπὶ θρονου χερουβὶμ	133v	Εις την ὑπαπαντην
1044	θ	γ	Ἰπερφῶς εβλαστησας	133v	Εις την ὑπαπαντην
1045	α	γ	Χερσωσας θαλασσαν	133v	Ἔτερα Ἀκολουθία, Εις την αυτην εορτην
1046	β	γ	Ἰδετε ἴδετε οτι εγω ειμι μη λιπων	133v	Ἔτερα Ἀκολουθία, Εις την αυτην εορτην
1047	γ	γ	Ο κλῖνας ουρανους και καταβας	134r	Ἔτερα Ἀκολουθία, Εις την αυτην εορτην
1048	δ	γ	Ορος κατασκῖον εδειχθη	134r	Ἔτερα Ἀκολουθία, Εις την αυτην εορτην
1049	ε	γ	Τον εν σκοτει ὑπνουντα	134r	Ἔτερα Ἀκολουθία, Εις την αυτην εορτην
1050	ς	γ	Βύθος μοι επανεστη	134v	Ἔτερα Ἀκολουθία, Εις την αυτην εορτην
1051	ζ	γ	Καμῖνος καιομενη ουχ ευρεθη δροσίζουσα	134v	Ἔτερα Ἀκολουθία, Εις την αυτην εορτην
1052	η	γ	Ὡς η καμῖνος παλαι	134v	Ἔτερα Ἀκολουθία, Εις την αυτην εορτην
1053	θ	γ	Αχραντε θεοτοκε	135r	Ἔτερα Ἀκολουθία, Εις την αυτην εορτην
1054	θ (ἄλλος)	γ	Σε ζωγραφη η ασσυριος φλοξ	135r	Ἔτερα Ἀκολουθία, Εις την αυτην εορτην
1055	γ	γ	Η στειρα ανναεν καιρω θλίψεως	135v	Ἔτερα Ἀκολουθία, Εις την αυτην εορτην
1056	α	δ	Ο παραδοξα ποιησας τερατα κυριος	135v	Εις την αυτην εορτην
1057	γ	δ	Αννα η πρὶν αγονος και στείρα	135v	Εις την αυτην εορτην
1058	δ	δ	Ὀν ο προφητης αββακουμ	136r	Εις την αυτην εορτην
1059	ε	δ	Ανθρακα πῦρος	136r	Εις την αυτην εορτην

1060	ς	δ	Ἰωνας ο προφητης	136r	Εις την αυτην εορτην
1061	ζ	δ	Του αβρααμ οι απογονοι	136r	Εις την αυτην εορτην
1062	η	δ	Τον επί θρονου χερουβϊμ	136v	Εις την αυτην εορτην
1063	θ	δ	Σου την παναγνον	136v	Εις την αυτην εορτην
Αρχη συν θεω της αγίας τεσσαρακοστης (Beginning with God of the Holy Fast Days)					
1064	α	πλ. β´	Βοηθος και σκεπαστης	137r	Αρχομενον απο τη κυριακη της προφονησιου μεχρι του αγίου πνευματος
1065	β	πλ. β´	Ἰδετε ἴδετε οτι εγω ειμι ο θεος	137r	Αρχομενον απο τη κυριακη της προφονησιου μεχρι του αγίου πνευματος
1066	γ	πλ. β´	Στερεωσον κυριε επι την πετραν	137r	Αρχομενον απο τη κυριακη της προφονησιου μεχρι του αγίου πνευματος
1067	γ (ἄλλος)	πλ. β´	Επι την ασαλευτον χριστε	137r	Αρχομενον απο τη κυριακη της προφονησιου μεχρι του αγίου πνευματος
1068	δ	πλ. β´	Ακηκοεν ο προφητης την ελευσιν σου	137r	Αρχομενον απο τη κυριακη της προφονησιου μεχρι του αγίου πνευματος
1069	e	πλ. β´	Εκ νυκτος ορθριζοντα	137v	Αρχομενον απο τη κυριακη της προφονησιου μεχρι του αγίου πνευματος
1070	ς	πλ. β´	Εβοισα εν ολη καρδια μου	137v	Αρχομενον απο τη κυριακη της προφονησιου μεχρι του αγίου πνευματος
1071	ζ	πλ. β´	Ημαρτομεν ηωομησαμεν	137v	Αρχομενον απο τη κυριακη της προφονησιου μεχρι του αγίου πνευματος
1072	η	πλ. β´	Ον στρατιαι ουρανων δοξαζουσι	137v	Αρχομενον απο τη κυριακη της προφονησιου μεχρι του αγίου πνευματος
1073	θ	πλ. β´	Ασπορου συλληψεως	137v	Αρχομενον απο τη κυριακη της προφονησιου μεχρι του αγίου πνευματος
1074	α	β	Την Μωσεως ωδην	138r	Την κυριακην του ασωτου και των μυροφορων

1075	β	β	Προσεχετε λαος μου τω νομω μου	138r	Την κυριακην του ασωτου και των μυροφορων
1076	γ	β	Στειρωθεντα μου τον νουν	138r	Την κυριακην του ασωτου και των μυροφορων
1077	δ	β	Την εκ παρθενου σου γεννησιν	138r	Την κυριακην του ασωτου και των μυροφορων
1078	ε	β	Την αχλυν της ψυχης σου	138v	Την κυριακην του ασωτου και των μυροφορων
1079	ς	β	Βυθω αμαρτηματων συνεχομαι σωτηρ	138v	Την κυριακην του ασωτου και των μυροφορων
1080	ζ	β	Τα χερουβιμ μιμουμενοι παιδες	138v	Την κυριακην του ασωτου και των μυροφορων
1081	η	β	Τον εν τι βατω μωση	139r	Την κυριακην του ασωτου και των μυροφορων
1082	θ	β	Την υπερ φυως σαρκι	139r	Την κυριακην του ασωτου και των μυροφορων
1083	α	πλ. δ'	Ασμα αναπεμψωμεν λαοι	139r	Τω σαββατω της αποκρεου γερμανου
1084	β	πλ. δ'	Ίδετε ἴδετε οτι εγω ειμι ο θεος ημων	139r	Τω σαββατω της αποκρεου γερμανου
1085	γ	πλ. δ'	Ουκ εστιν αγιος ως ο κυριος	139v	Τω σαββατω της αποκρεου γερμανου
1086	γ (ἄλλος)	πλ. δ'	Ο στερεωσας εν τη χειρι σου	139v	Τω σαββατω της αποκρεου γερμανου
1087	δ	πλ. δ'	Εξ ορους κατασκιου λογε	139v	Τω σαββατω της αποκρεου γερμανου
1088	ε	πλ. δ'	Ορθριζει το πνευμα μου προς σε ο θεος	139v	Τω σαββατω της αποκρεου γερμανου
1089	ε (ἄλλος)	πλ. δ'	Της των παθςν	140r	Τω σαββατω της αποκρεου γερμανου
1090	ς	πλ. δ'	Συνεχομενον δεξαι με	140r	Τω σαββατω της αποκρεου γερμανου
1091	ζ	πλ. δ'	Ο τους παιδας δροσισας	140r	Τω σαββατω της αποκρεου γερμανου
1092	ζ (ἄλλος)	πλ. δ'	Ο εν αρχη την γην	140r	Τω σαββατω της αποκρεου γερμανου
1093	η	πλ. δ'	Τον εν ορει αγιω	140r	Τω σαββατω της αποκρεου γερμανου
1094	θ	πλ. δ'	Τον προδηλωθεντα	140v	Τω σαββατω της αποκρεου γερμανου
1095	α	πλ. β'	Τμηθειση τμαται	140v	Την κυριακην της αποκρεω και την αγιαν και μεγαλην πεμπτην, Κοσμά μοναχοῦ

1096	β	πλ. β'	Ωσπερ ομβρος επ' αγρωστιν	140v	Την κυριακην της αποκρεω και την αγιαν και μεγαλην πεμπτην, Κοσμά μοναχοῦ
1097	γ	πλ. β'	Κυριος ων παντων	141r	Την κυριακην της αποκρεω και την αγιαν και μεγαλην πεμπτην, Κοσμά μοναχοῦ
1098	δ	πλ. β'	Προκατιδων ο προφητης	141r	Την κυριακην της αποκρεω και την αγιαν και μεγαλην πεμπτην, Κοσμά μοναχοῦ
1099	ε	πλ. β'	Τω συνδεσμω της αγαπης	141r	Την κυριακην της αποκρεω και την αγιαν και μεγαλην πεμπτην, Κοσμά μοναχοῦ
1100	ς	πλ. β'	Αβυσσος εσχατη αμαρτηματων	141v	Την κυριακην της αποκρεω και την αγιαν και μεγαλην πεμπτην, Κοσμά μοναχοῦ
1101	ζ	πλ. β'	Οι παιδες εν Βαβυλωνι	141v	Την κυριακην της αποκρεω και την αγιαν και μεγαλην πεμπτην, Κοσμά μοναχοῦ
1102	η	πλ. β'	Νομων πατρων οι μακαριστοι	141v	Την κυριακην της αποκρεω και την αγιαν και μεγαλην πεμπτην, Κοσμά μοναχοῦ
1103	θ	πλ. β'	Ξενιας δεσποτικης	142r	Την κυριακην της αποκρεω και την αγιαν και μεγαλην πεμπτην, Κοσμά μοναχοῦ
1104	α	πλ. β'	Κυματι θαλασσης	142r	Την κυριακην της τυρινης και τω αγιω και μεγαλω σαββατω, Κοσμά μοναχοῦ
1105	γ	πλ. β'	Σε τον επι υδατων	142r	Την κυριακην της τυρινης και τω αγιω και μεγαλω σαββατω, Κοσμά μοναχοῦ
1106	δ	πλ. β'	Την εν σταυρω σου θειαν κενωσιν	142r	Την κυριακην της τυρινης και τω αγιω και μεγαλω σαββατω, Κοσμά μοναχοῦ
1107	ε	πλ. β'	Θεοφανειας σου χριστε	142v	Την κυριακην της τυρινης και τω αγιω και μεγαλω σαββατω, Κοσμά μοναχοῦ
1108	ς	πλ. β'	Συνεσχεθη αλλ' ου κατεσχεθη	142v	Την κυριακην της τυρινης και τω αγιω και μεγαλω σαββατω, Κοσμά μοναχοῦ
1109	ζ	πλ. β'	Αφραστον θαυμα	142v	Την κυριακην της τυρινης και τω αγιω και μεγαλω σαββατω, Κοσμά μοναχοῦ
1110	η	πλ. β'	Εκστηθι φριττων ουρανε	143r	Την κυριακην της τυρινης και τω αγιω και μεγαλω σαββατω, Κοσμά μοναχοῦ
1111	θ	πλ. β'	Μη εποδουρου μου μητερ	143r	Την κυριακην της τυρινης και τω αγιω και μεγαλω σαββατω, Κοσμά μοναχοῦ

1112	α	δ	Ωφθησαν αι πηγαι της αβυσσου	143r	Την κυριακην της ορθοδοξιας και των βαιων, Κοσμά μοναχοῦ
1113	γ	δ	Ναουσαν ακροτομον προσταγματι σω	143v	Την κυριακην της ορθοδοξιας και των βαιων, Κοσμά μοναχοῦ
1114	δ	δ	Χριστος ο ερχομενος	143v	Την κυριακην της ορθοδοξιας και των βαιων, Κοσμά μοναχοῦ
1115	ε	δ	Την σιων επ' ορους αναβηθι	143v	Την κυριακην της ορθοδοξιας και των βαιων, Κοσμά μοναχοῦ
1116	ς	δ	Εβοησαν εν ευφροσυνη	144r	Την κυριακην της ορθοδοξιας και των βαιων, Κοσμά μοναχοῦ
1117	ζ	δ	Ο διασωσας εν πυρι	144r	Την κυριακην της ορθοδοξιας και των βαιων, Κοσμά μοναχοῦ
1118	η	δ	Ευφρανθητι ιερουσαλημ	144r	Την κυριακην της ορθοδοξιας και των βαιων, Κοσμά μοναχοῦ
1119	θ	δ	Θεος κυριος και επεφανεν ημιν	144r	Την κυριακην της ορθοδοξιας και των βαιων, Κοσμά μοναχοῦ
1120	ζ	δ	Ο διασωσας εν πυρι	144r	Την κυριακην της ορθοδοξιας και των βαιων, Κοσμά μοναχοῦ
1121	α	α	Ο θειοτατος προετυπωσε παλαι μωσης	144v	Την κυριακην της σταυρο προσ κνησεως
1122	γ	α	Στερεωσον δεσποτα χριστε	144v	Την κυριακην της σταυρο προσ κνησεως
1123	δ	α	Επι σταυρου σε δυνατε	144v	Την κυριακην της σταυρο προσ κνησεως
1124	ε	α	Ορθριζοντες σε ανυμνουμεν	145r	Την κυριακην της σταυρο προσ κνησεως
1125	ς	α	Τον τυπον του θειου σταυρου ιωνας	145r	Την κυριακην της σταυρο προσ κνησεως
1126	ζ	α	Φλογωσεως τους παιδας ο παλαι	145r	Την κυριακην της σταυρο προσ κνησεως
1127	η	α	Χειρας εν τω λακκω βληθεις των λεοντων ποτε	145r	Την κυριακην της σταυρο προσ κνησεως
1128	θ	α	Ω μητερ παρθενε και θεοτοκε	145v	Την κυριακην της σταυρο προσ κνησεως
1129	α	α	Ωδην επινικιον	145v	Τω σαββατω του δικαιου λαζαρου
1130	γ	α	Λιθον ον απεδοκιμασαν	145v	Τω σαββατω του δικαιου λαζαρου

1131	δ	α	Ο εν αρχη την γην	145v	Τω σαββατω του δικαιου λαζαρου
1132	[δ' ἄλλος]	α	Επηρθη ο ηλιος	145v	Τω σαββατω του δικαιου λαζαρου
1133	e	α	Την σην ειρηνην δος	145v	Τω σαββατω του δικαιου λαζαρου
1134	ς	α	Απεριψας με εις βαθη καρδιας θαλασσης	145v	Τω σαββατω του δικαιου λαζαρου
1135	ζ	α	Τους εν καμινω	146r	Τω σαββατω του δικαιου λαζαρου
1136	[η]	α	Οι ουρανοι των ουρανων	146r	Τω σαββατω του δικαιου λαζαρου
1137	θ	α	Εποιησε κρατος εν βραχιονι αυτου	146r	Τω σαββατω του δικαιου λαζαρου
1138	α	α	Αναστασεως ημερα	146r	Τη αγια και μεγαλη κυριακη του πασχα
1139	γ	α	δευτε πομα πωμεν καινον	146r	Τη αγια και μεγαλη κυριακη του πασχα
1140	δ	α	Επι της θειας φυλακις	146v	Τη αγια και μεγαλη κυριακη του πασχα
1141	ε	α	Ορθρισωμεν ορθρου βαθεος	146v	Τη αγια και μεγαλη κυριακη του πασχα
1142	ς	α	Κατηλθες εν τοις κατωτατοις της γης	146v	Τη αγια και μεγαλη κυριακη του πασχα
1143	ζ	α	Ο παιδας εκ καμινουρυσαμενος	146v	Τη αγια και μεγαλη κυριακη του πασχα
1144	η	α	Αυτη η κλητη και αγια ημερα	147r	Τη αγια και μεγαλη κυριακη του πασχα
1145	θ	α	Φωτιζου φωτιζου	147r	Τη αγια και μεγαλη κυριακη του πασχα
1146	α	α	Ασωμεν παντες λαοι	147r	Τη κυριακη του αντιπασχα
1147	γ	α	Στερεωσον με χριστε	147v	Τη κυριακη του αντιπασχα
1148	δ	α	Μεγα το μιστηριον	147v	Τη κυριακη του αντιπασχα
1149	ε	α	Εκ νυκτος ορθριζοντες	147v	Τη κυριακη του αντιπασχα
1150	ς	α	Τον προφητην δι εσωσας	147v	Τη κυριακη του αντιπασχα
1151	ζ	α	Εικονι λατρεθειν	147v	Τη κυριακη του αντιπασχα
1152	η	α	Τον προφητην	148r	Τη κυριακη του αντιπασχα
1153	θ	α	Σε την φαεινην λαμπαδα	148r	Τη κυριακη του αντιπασχα
1154	α	α	Ασωμεν λαοι επινικιον ασμα χριστω τω θεω	148r	Ετεροι Ακολουθίαι, Εις την αυτην εορτην, Ιωαννου του δαμασκηνου
1155	γ	α	Στειρα ψυχη θεω καρποφορησον	148v	Ετεροι Ακολουθίαι, Εις την αυτην εορτην, Ιωαννου του δαμασκηνου

1156	δ	α	Ο ιερος αββακουμ	148v	Ετεροι Άκολουθίαι, Εις την αυτην εορτην, Ιωαννου του δαμασκηνου
1157	ε	α	Ο ησαιας καθαρθεις τοις χειλεσι σεραφικως	148v	Ετεροι Άκολουθίαι, Εις την αυτην εορτην, Ιωαννου του δαμασκηνου
1158	ς	α	Ο προφητης εν τω κητει	148v	Ετεροι Άκολουθίαι, Εις την αυτην εορτην, Ιωαννου του δαμασκηνου
1159	ζ	α	Εσβεσεμ ποτε την καμινω των παιδων	149r	Ετεροι Άκολουθίαι, Εις την αυτην εορτην, Ιωαννου του δαμασκηνου
1160	η	α	Η τριφωτος ουσια	149r	Ετεροι Άκολουθίαι, Εις την αυτην εορτην, Ιωαννου του δαμασκηνου
1161	θ	α	Η ασπιλος αμνας	149r	Ετεροι Άκολουθίαι, Εις την αυτην εορτην, Ιωαννου του δαμασκηνου
1162	α	β	Ισχεσιν αβροχοις	149v	Τη κυριακη των μυροφορων
1163	γ	β	Ο στερεωσας κατ' αρχας	149v	Τη κυριακη των μυροφορων
1164			Ζητει εις την τελος	149v	Τη κυριακη των μυροφορων
1165	δ	β	Δυω ληστων εν μεσω η ζωη	149v	Τη κυριακη των μυροφορων
1166			Ζητει εις την	149v	Τη κυριακη των μυροφορων
1167	ε	β	Ορθρος φαινος	149v	Τη κυριακη των μυροφορων
1168	ς	β	Προτυπων σου την ταφην	149v	Τη κυριακη των μυροφορων
1169	ζ	β	Εργον ο ειργασω	150r	Τη κυριακη των μυροφορων
1170	η	β	Εδροσισεν ο αγγελος	150r	Τη κυριακη των μυροφορων
1171	θ	β	Η αμνας η ασπιλος και μητηρ	150v	Τη κυριακη των μυροφορων
1172	α	β	Την μωσεως ωδην	150v	Ἑτερα καταβασια, Εις την αυτην εορτην
1173	[α]	γ	Ασωμεν λαοι	150v	Ζητει την κυριακη του ασωτου. Άκολουθία την κυριακη του παραλυτου
1174	γ	γ	Ἰσχῦς και δοξα	151r	Ζητει την κυριακη του ασωτου. Άκολουθία την κυριακη του παραλυτου

1175	δ	γ	Πεπαιδημενους εν ανδρεια	151r	Ζητει την κυριακη του ασωτου. Ακολουθία την κυριακη του παραλυτου
1176	ε	γ	Της ζοφερας αχλυσ των παθων	151r	Ζητει την κυριακη του ασωτου. Ακολουθία την κυριακη του παραλυτου
1177	ς	γ	Εν τω κητει παλαι	151v	Ζητει την κυριακη του ασωτου. Ακολουθία την κυριακη του παραλυτου
1178	ζ	γ	Το φλογωδες του πυρος	151v	Ζητει την κυριακη του ασωτου. Ακολουθία την κυριακη του παραλυτου
1179	η	γ	Προσταγμα τυραννικον	151v	Ζητει την κυριακη του ασωτου. Ακολουθία την κυριακη του παραλυτου
1180	θ	γ	Εν τω σταυρω παρεστωμα	152r	Ζητει την κυριακη του ασωτου. Ακολουθία την κυριακη του παραλυτου
1181	α	γ	Θαυμαστος ενδοξος	152r	<i>Ἔτερα</i> Ακολουθία, Εις την αυτην εορτην
1182	γ	γ	Στειρα ψυχη	152r	<i>Ἔτερα</i> Ακολουθία, Εις την αυτην εορτην
1183	δ	γ	Το κατασκιον	152r	<i>Ἔτερα</i> Ακολουθία, Εις την αυτην εορτην
1184	ε	γ	Τω φως σου	152v	<i>Ἔτερα</i> Ακολουθία, Εις την αυτην εορτην
1185	ς	γ	Βύθος μοι	152v	<i>Ἔτερα</i> Ακολουθία, Εις την αυτην εορτην
1186	ζ	γ	Ο την φλογα	152v	<i>Ἔτερα</i> Ακολουθία, Εις την αυτην εορτην
1187	η	γ	Τον υπ' αγγελων	152v	<i>Ἔτερα</i> Ακολουθία, Εις την αυτην εορτην
1188	θ	γ	Εν σῖναιο τω ορη	152v	<i>Ἔτερα</i> Ακολουθία, Εις την αυτην εορτην
1189	α	πλ. δ'	Θαλασσαν επηξας	152v	Τη δη της μεσοπεντῆκοστης
1190	γ	πλ. δ'	Εστερεωθη	152v	Τη δη της μεσοπεντῆκοστης
1191	δ	πλ. δ'	Ο προφητης αββακουμ	152v	Τη δη της μεσοπεντῆκοστης
1192	ε	πλ. δ'	Κυριε ο θεος ημων	152v	Τη δη της μεσοπεντῆκοστης
1193	ς	πλ. δ'	Ως ὕδατα θαλασσης	152v	Τη δη της μεσοπεντῆκοστης
1194	ζ	πλ. δ'	Των χαλδαιων	152v	Τη δη της μεσοπεντῆκοστης
1195	η	πλ. δ'	Αγγελοι και ουρανοι	152v	Τη δη της μεσοπεντῆκοστης
1196	θ	πλ. δ'	Αλλοτριον των μητερων	152v	Τη δη της μεσοπεντῆκοστης

1197	α	δ	Ο παταξας	152v	Τη κυριακη της σαμαρειτιδος
1198	γ	δ	Εστερεωθη η καρδια μου	152v	Τη κυριακη της σαμαρειτιδος
1199	δ	δ	Εισακηκοα κυριε	152v	Τη κυριακη της σαμαρειτιδος
1200	ε	δ	Ανατειλον μοι	152v	Τη κυριακη της σαμαρειτιδος
1201	ς	δ	Μη κατα ποντισατω	152v	Τη κυριακη της σαμαρειτιδος
1202	ζ	δ	Μη παραδωης	152v	Τη κυριακη της σαμαρειτιδος
1203	η	δ	Τα συμπαντα δεσποτα	152v	Τη κυριακη της σαμαρειτιδος
1204	θ	δ	Εποιησε κρατος	152v	Τη κυριακη της σαμαρειτιδος
1205	α	πλ. α΄	Γην εφ' ην ουκ	152v	Τη κυριακη της τυφλου
1206	[...]	πλ. α΄	Τω σωτηρι θεω	152v	Τη ε' της αναληψη μου σωτηρος
1207	α	δ	Θειω καλυφθεις	152v	Την κυριακη της Ν
1208	γ	δ	Ερρηξε γαστρος ητεκνωμενης παιδας	153r	Την κυριακη της Ν
1209	δ	δ	Αναξ ανακτων υιος εξ οιου μονος	153r	Την κυριακη της Ν
1210	ε	δ	Αϊτηριον καθαρσιν αμπλακηματων	153r	Την κυριακη της Ν
1211	ς	δ	Ϊλασμος ημιν	153r	Την κυριακη της Ν
1212	ζ	δ	Σϋμφωνον εθροησεν	153v	Την κυριακη της Ν
1213	η	δ	Λϋει τα δεσμα και δροσιζει την φλογα	153v	Την κυριακη της Ν
1214	θ	δ	Χαιροις ανασσα μητροπαρθενον	153v	Την κυριακη της Ν
1215	α	πλ. δ΄	Αρματηλατην	154r	Τη κυριακη των αγίων παντων
			Μηνϊ ιουνιω, κθ (June 29th)		
1216	α	δ	Συνεπαγει προς εαυτην συσταλεια υδατων φυσις	154r	Των αγίων και πανευφημων αποστολων, κϋπρϊανου
1217	β	δ	Ουρανος μοι προσεχε γη ενωτιζου τα ρηματα μου	154r	Των αγίων και πανευφημων αποστολων, κϋπρϊανου
1218	γ	β	Φρουρος ασφαλης και ασειστον ερεισμα	154r	Των αγίων και πανευφημων αποστολων, κϋπρϊανου

1219	δ	b	Προβλεπτικως ο προφητης	154v	Των αγίων και πανευφημων αποστολων, κϋπρϊανου
1220	ε	b	Ζωη πεφυκως κα φως απροσιτον υπαρχον	154v	Των αγίων και πανευφημων αποστολων, κϋπρϊανου
1221	ς	b	Την εκ βαθους καρδιας	154v	Των αγίων και πανευφημων αποστολων, κϋπρϊανου
1222	ζ	b	Υπερκειμενω θαυματι εν βαβυλωνι	155r	Των αγίων και πανευφημων αποστολων, κϋπρϊανου
1223	η	b	Γενων μουσικων την αντιθεων εν βαβυλωνι	155r	Των αγίων και πανευφημων αποστολων, κϋπρϊανου
1224	θ	b	Εποιησε μετα σου μεγαλεια	155r	Των αγίων και πανευφημων αποστολων, κϋπρϊανου
Μηνϊ ιουλιω, κ (July 20th)					
1225	α	β	Ασωμεν τω κυριω τω εν υαλασση	155v	Του αγίου προφητου ηλϊου, Κοσμᾶ μοναχοῦ αγιοπολιτου
1226	γ	β	Εν πετρα με	155v	Του αγίου προφητου ηλϊου, Κοσμᾶ μοναχοῦ αγιοπολιτου
1227	δ	β	Εϊσακηκοα κυριε	155v	Του αγίου προφητου ηλϊου, Κοσμᾶ μοναχοῦ αγιοπολιτου
1228	ε	β	Ο του φωτος χορηγος	155v	Του αγίου προφητου ηλϊου, Κοσμᾶ μοναχοῦ αγιοπολιτου
1229	ς	β	Αβυσσος	155v	Του αγίου προφητου ηλϊου, Κοσμᾶ μοναχοῦ αγιοπολιτου
1230	ζ	β	Βατος εν ορει	155v	Του αγίου προφητου ηλϊου, Κοσμᾶ μοναχοῦ αγιοπολιτου
1231	η	β	Εφριξεν παιδων	155v	Του αγίου προφητου ηλϊου, Κοσμᾶ μοναχοῦ αγιοπολιτου
1232	θ	β	Η τον προ ηλιου	155v	Του αγίου προφητου ηλϊου, Κοσμᾶ μοναχοῦ αγιοπολιτου

1233	α	δ	Χοροι Ισραηλ αωικμοις ποσι	155v	Ἀκολουθία, Εἰς τὴν μεταμορφωσίν, Κοσμᾶ μοναχοῦ
1234	γ	δ	Τοξον δυνατων ησθηνησεν	155v	Ἀκολουθία, Εἰς τὴν μεταμορφωσίν, Κοσμᾶ μοναχοῦ
1235	δ	δ	Εισακηκοα την ενδοξον οικονομιαν σου	155v	Ἀκολουθία, Εἰς τὴν μεταμορφωσίν, Κοσμᾶ μοναχοῦ
1236	ε	δ	Ο του φωτος διατμηξας	156r	Ἀκολουθία, Εἰς τὴν μεταμορφωσίν, Κοσμᾶ μοναχοῦ
1237	ς	δ	Εν τω θλιβεσθαι με	156r	Ἀκολουθία, Εἰς τὴν μεταμορφωσίν, Κοσμᾶ μοναχοῦ
1238	ζ	δ	Αβραμιαιοι ποτε	156r	Ἀκολουθία, Εἰς τὴν μεταμορφωσίν, Κοσμᾶ μοναχοῦ
1239	η	δ	Οι εν βαβυλωνι παιδες	156r	Ἀκολουθία, Εἰς τὴν μεταμορφωσίν, Κοσμᾶ μοναχοῦ
1240	θ	δ	Ο τοκος σου αφθυρος εδειχθη	156r	Ἀκολουθία, Εἰς τὴν μεταμορφωσίν, Κοσμᾶ μοναχοῦ
Μηνὶ αὐγουστῳ, ιε (August, 15)					
1241	α	α	Παγιωθεισα ρευτη ουσια	156v	Εἰς τὴν κοιμησιν τῆς ὑπεραγίας θεοτοκου
1242	α (ἄλλος)	α	Πεποικιλμενη τη θεια δοξη	156v	Εἰς τὴν κοιμησιν τῆς ὑπεραγίας θεοτοκου
1243	γ	α	Η δημιουργικη	156v	Εἰς τὴν κοιμησιν τῆς ὑπεραγίας θεοτοκου
1244	δ	α	Ρησεις προφητων και αιγιματα	157r	Εἰς τὴν κοιμησιν τῆς ὑπεραγίας θεοτοκου
1245	ε	α	Το θειων και αρρητον κάλλος	157r	Εἰς τὴν κοιμησιν τῆς ὑπεραγίας θεοτοκου
1246	ς	α	Αλιον ποντογενες κητων εντοσθιον πυρ	157r	Εἰς τὴν κοιμησιν τῆς ὑπεραγίας θεοτοκου
1247	ζ	α	Ιταμω θυμω τε και πυρι	157v	Εἰς τὴν κοιμησιν τῆς ὑπεραγίας θεοτοκου
1248	η	α	Φλογα δροσιζουσαν οσιους	157v	Εἰς τὴν κοιμησιν τῆς ὑπεραγίας θεοτοκου
1249	θ	α	Νενικηντε της φυσεως οι οροι εν σοι	158r	Εἰς τὴν κοιμησιν τῆς ὑπεραγίας θεοτοκου
1250	γ	β	Ο στερεωσας κατ' αρχας	158r	Τῇ Κυριακῇ τῶν μύροφορων
Τελος συν θεω του ειρμολογιου					

1251	ε	πλ. B	Προς σε ορθριζων	158r	Τη αγια και μεγαλη παρασκευι
1252	η	πλ. B	Στηλην κακιας αντιθεου παιδες	158v	Τη αγια και μεγαλη παρασκευι
1253	θ	πλ. B	Την τιμιωτεραν των χερουβιν	158v	Τη αγια και μεγαλη παρασκευι

Heirmologion Br. 23 – Textual comparison between Br. 23 and both E.γ. II and
Iviron 470

Phrasal Distinctions

1. Σε νοητὴν Θεοτόκε κάμινον - ὧδὴ ζ', ἦχος α'

Phrase No.	MS Berat 23 – fol. 2r.	MS E. γ. II – fol. 4r	MS Iviron – fol. 1v
1	Σε νοητην.	Σε νοητην θεοτοκε καμῖνον κατανοουμεν οι πῖστοι.	Σε νοητην θεοτοκε καμινον κατανοουμεν οι πιστοι.
2	θεοτοκε καμινον.	ου γαρ παιδας εσωσε τρεις.	ως γαρ παιδας εσωσε τρεις.
3	κατανοουμεν οι πιστοι.	ο ὑπερυψουμενος.	ο υπερυψουμενος.
4	ους γαρ παιδας.	κοσμον ανεκαινησεν.	κοσμον ανεκαινησεν εν τη γαστρι σου ολοκληρον.
5	εσωσε τρεις.	εν τη γαστρί σου ολοκληρον.	ο αινετος.
6	ο υπερυψουμενος.	ο αινετος.	των πατερων θεος και υπερενδοξος.
7	κοσμον ανεκαινισεν.	των πατερων θεος και υπερενδοξος.	
8	εν τη γαστρί σου ολοκληρον.		
9	ο αινετος.		
10	των πατερων θεος.		
11	και υπερενδοξος.		

2. Ἀκηκοῶς ὁ προφήτης Χριστέ - ὥδῃ δ', ἦχος α'

Phrase No.	MS Berat 23 – fol. 2v.	MS E. γ. II – fol. 13r	MS Iviron – fol. 4v
1	Ἀκηκοῶς ὁ προφητης.	Ἀκηκοος ὁ προφητης.	Ἀκηκοῶς ὁ προφητης χριστε.
2	χριστε την ακοην σου εφοβηθην.	χρῖστε την ακοην σου εφοβηθην.	την ακοην σου εφοβηθη.
3	οτι μελλεις εκ παρθενου προελθειν.	οτῖ μελλεις εκ παρθενου προελθειν.	οτι μελλεις εκ παρθενου προελθειν.
4	και εβοησε τρομω.	και εβοησε τρομω.	και εβοησε τρομω δοξα τη δυναμει σου κυριε.
5	δοξα τη δυναμει σου κυρῖε.	δοξα τη δῦναμει σου κύριε.	

3. Πρόσεχε οὐρανὲ καὶ λαλήσω. ὅτι ὁ λόγος - ῥῶδὴ β΄, ῥῆχος α΄ (no differences)

Phrase No.	MS Berat 23 – fol. 3r.	MS E. γ. II – fol. 333r.	MS Iviron – fol. 6v
1	Πρόσεχε ουρανε και λαλησω.	Πρόσεχε ουρανε και λαλησω.	Πρόσεχε ουρανε και λαλησω.
2	οτι ο λογος του πατρος.	οτῖ ο λογος του πατρος εκων καταβεβηκας.	οτι ο λογος του πατρος.
3	εκων καταβεβηκεν.	επῖ της γης κλῖνας ουρανους.	εκων καταβεβηκεν.
4	επι της γης κλινας ουρανους.	και γεγονεν ανθρωπος.	επι της γης κλινας ουρανους.
5	και γεγονεν ανθρωπος.	ἵνα τον ανθρωπον σωσει ως φίλανθρωπος.	και γεγονεν ανθρωπος.
6	ἵνα τον ανθρωπον σωση ως φιλανθρωπος.		ινα τον ανθρωπον σωση ως φιλανθρωπος.

4. Ἄσωμεν τῷ Κυρίῳ ἄσμα καινόν - ὥδῃ α΄, ἦχος α΄

Phrase No.	MS Berat 23 – fol. 4v.	MS E. γ. II – fol. 19v.	MS Iviron – fol. 9v
1	Ἀσωμεν τῷ κυρίῳ.	Ἀσωμεν τῷ κύριῳ ἄσμα καινον.	Ἀσωμεν τῷ κυρίῳ ἄσμα καινον την γαρ ἀβατον γεωσας ἐρύθραν.
2	ἄσμα καινον.	την γαρ ἀβατον γεωσας ἐρύθραν.	πεζοπορεῖν ἐποίησε δι’ αὐτῆς παραδοξῶς τοὺς υἱοὺς ἰσραηλ.
3	την γαρ ἀβατον.	πεζοπορεῖν ἐποίησεν.	καὶ τοὺς ἐναντίους.
4	γεωσας ἐρύθραν.	δι’ αὐτῆς παραδοξῶς τοὺς υἱοὺς ἰσραηλ.	ἐχθροὺς ἐκαλύψε θάλασσα.
5	πεζοπορεῖν ἐποίησεν.	καὶ τοὺς ἐναντίους.	
6	δι’ αὐτῆς παραδοξῶς.	ἐχθροὺς ἐκαλύψε θάλασσα.	
7	τοὺς υἱοὺς ἰσραηλ.		
8	καὶ τοὺς ἐναντίους.		
9	ἐχθροὺς.		
10	ἐκαλύψε θάλασσα.		

5. Ἀβραμῆαιοι παῖδες ἐν καμίνῳ - ὥδῃ ζ', ἤχος α'

Phrase No.	MS Berat 23 – K. IV, fol. 5r.	MS E. γ. II – K. XII, fol. 20r.	MS Iviron – K. II, fol. 10r
1	Ἀβραμῆαιοι παῖδες.	Ἀβραμῆαιοι παῖδες.	Ἀβραμῆαιοι παῖδες ἐν καμίνῳ τριαδὰ τυπώσαντες.
2	ἐν καμίνῳ τριαδὰ τυπώσαντες.	ἐν καμίνῳ τριαδὰ τυπώσαντες.	τοῦ πυρός τὴν φλόγα.
3	τοῦ πυρός τὴν φλόγα.	τοῦ πυρός τὴν φλόγα.	εἰς δροσὸν μετεβαλλὼν καὶ ὑμνοῦντες ἐβοοῦν.
4	εἰς δροσὸν μετεβαλλὼν.	εἰς δροσὸν μετεβαλλὼν.	εὐλογητὸς εἰ ὁ θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.
5	καὶ ὑμνοῦντες ἐβοοῦν.	καὶ ὑμνοῦντες ἐβοῶν.	
6	εὐλογητὸς εἰ ὁ θεός.	εὐλογητὸς εἰ ὁ θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.	
7	ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.		

6. Τὸν ἐν σοφίᾳ καὶ λόγῳ - ὥδῃ ἡ´, ἦχος α´

Phrase No.	MS Berat 23 – K. IV, fol. 5r.	MS E. γ. II – K. XII, fol. 20r.	MS Iviron – K. II, fol. 10r
1	Τον εν σοφια και λογω.	Τον εν σοφῖα και λογω τα παντα συστησαμενον θεον.	Τον εν σοφια και λογω.
2	τα παντα συστησαμενον θεον.	τον εξ εθνων και βαρβαρων λυτρουμενον ημας.	τα παντα συστησαμενον θεον.
3	των εξ εθνων και βαρβαρων.	παιδες υμνεται ιερεις δοξασατε.	τον εξ εθνων και βαρβαρων λυτρουμενον ημας.
4	λυτρουμενον ημας.	λαος υπερυψουτε αυτον εις τους αιωνας.	παιδες υμνειτε.
5	παιδες υμνεται.		ιερεις δοξασατε.
6	ιερεις δοξασατε.		λαος υπερυψουτε αυτον εις τους αιωνας.
7	λαος υπερυψονται.		
8	αυτον εις τους αιωνας.		

7. Παρθενικῆς ἀπο γαστροῦς - ὥδῃ θ΄, ἦχος α΄

Phrase No.	MS Berat 23 – K. V, fol. 5v.	MS E. γ. II – K. XIII, fol. 21v; Kanon, fol. 302v	MS Iviron – K. XII, fol. 11r
1	Παρθενικῆς ἀπο γαστροῦς.	Παρθενικῆς ἀπο γαστροῦς.	Παρθενικῆς ἀπο γαστροῦς.
2	βρεφος καινοπρεπῶς.	βρεφος κενωπρεπῶς τεκουσα ἀγνή.	βρεφος καινοπρεπῶς τεκουσα ἀγνή.
3	τεκουσα ἀγνή.	θεοτοκος ὡς ἀληθῶς υπαρχεις πανῡμνητε.	θεοτοκος ὡς ἀληθῶς υπαρχεις πανυμνητε.
4	θεοτοκος.	δῖο.	διο.
5	ὡς ἀληθῶς ὑπαρχεις πανῡμνηται.	παντες οἱ πιστοι μεγαλυνομεν.	παντες οἱ πιστοι μεγαλυνομεν.
6	διο.	σε την ἐλπίδα των ψυχων ημων.	σε την ἐλπίδα των ψυχων ημων.
7	παντες οἱ πιστοι μεγαλυνομεν.		
8	σε την ἐλπίδα των ψυχων ημων.		

8. Λειτουργὸς ἀσώματος - ὥδῃ θ', ἦχος α'

Phrase No.	MS Berat 23 – K. VI, fol. 6r.	MS E. γ. II – Kanon, fol. 304r	MS Ivron – K. XIII, fol. 11v
1	Λειτουργος ασωματος.	Λειτουργος ασωματος.	Λειτουργος ασωματος επεστη λεγων το χαιρε τη κεχαριτωμενη.
2	επεστη λεγων το χαιρε.	επεστη λεγων το χαιρε τη κεχαριτωμενη.	ο κυριος μετα σου ην μεγαλυνομεν.
3	τη κεχαριτωμενη ο κυριος μετα σου.	ο κύριος μετα σου ον μεγαλύνομεν.	
4	ον μεγαλυνομεν.		

9. Καταβήτω ως δρόσος - ὥδῃ β', ἤχος α'

Phrase No.	MS Berat 23 – K. VII, fol. 6r.	MS E. γ. II – Kanon, fol. 333r.	MS Iviron – K. XV, fol. 12v and K. XIX, fol. 16r.
1	Καταβητω ως δροσος τα ρηματα μου.	Καταβητω ως δροσος τα ρηματα μου.	Καταβητω ως δροσος τα ρηματα μου οτι ονομα κυριου εκαλεσα.
2	οτι το ονομα κυριου εκαλεσα.	οτῖ το ονομα κύριου εκαλεσα.	

10. Τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν - ὥδῃ ε΄, ἤχος α΄

Phrase No.	MS Berat 23 – K. VII, fol. 6v.	MS E. γ. II – K. III, fol. 6v.	MS Iviron – K. XV, fol. 13r
1	Τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν.	Τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν υἱε τοῦ θεοῦ.	Τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν υἱε τοῦ θεοῦ.
2	υἱε τοῦ θεοῦ.	ἄλλον γὰρ ἐκτος σου θεὸν οὐ γῖνωσκωμεν.	ἄλλον γὰρ ἐκτος σου θεὸν οὐ γινωσκομεν.
3	ἄλλον γὰρ ἐκτος σου.	το ὄνομα σου ὀνομαζόμεν.	το ὄνομα σου ὀνομαζόμεν.
4	θεὸν οὐ γινωσκομεν.	ὅτι θεὸς ζώντων καὶ τῶν νεκρῶν ὑπαρχεῖς.	ὅτι θεὸς ζώντων καὶ τῶν νεκρῶν υπαρχεῖς.
5	το ὄνομα σου ὀνομαζόμεν.		
6	ὅτι θεὸς ζώντων.		
7	καὶ τῶν νεκρῶν υπαρχεῖς.		

11. Τοὺς ἐν καμίνῳ παίδων - ὥδῃ ζ', ἦχος α'

Phrase No.	MS Berat 23 – K. VII, fol. 6v.	MS E. γ. II – K. III, fol. 7r	MS Iviron - K. XV, fol. 13v
1	Τους εν καμινω παιδας σου σωτηρ.	Τον εν καμῖνω παιδας σου σωτηρ.	Των εν καμινω παιδων σου σωτερ ουχ ηψατο ουδε παρηνωχλησε το πυρ τοτε οι τρεις ως εξ ενος στοματος υμνουν
2	ουχ ὑψατο.	ουχ ηψατο.	και εβοων λεγοντες.
3	ουδε παρηνωχλησε το πυρ.	ουδε παρηνωχλησε το πῦρ.	ευλογητος ο θεος ο των πατερων ημων.
4	τοτε οι τρεις.	τοτε οι τρεις ως εξ ενος στοματος ὑμνουν και εβοων λεγοντες.	
5	ως εξ ενος στοματος.	ευλογητος ο θεος ο των πατερων ημων.	
6	ὑμνουν και εβοουν λεγοντες.		
7	ευλογητος ο θεος.		
8	ο των πατερων ημων.		

12. Εισακήκοα Κύριε τὴν ἀκοὴν σου καὶ ἐφοβήθην

Phrase No.	MS Berat 23 (f.7r)	MS E. γ. II (f. 9v)	MS Iberion (f. 14r)
1	Εισακηκοα κυριε.	Εισακηκοα κύριε τὴν ἀκοὴν σου καὶ ἐφοβήθην.	Εισακηκοα κυριε τὴν ἀκοὴν σου καὶ ἐφοβήθην.
2	τὴν ἀκοὴν σου καὶ ἐφοβήθην.	κατενοησα τὰ ἐργα σου.	κατενοησα τὰ ἐργα σου ὁ προφητὴς ἐλεγεν καὶ ἐδοξασα σου τὴν δυνάμιν.
3	κατενοησα τὰ ἐργα σου.	ὁ προφητὴς ἐλεγεν.	
4	ὁ προφητὴς ἐλεγεν.	καὶ ἐδοξασα σου τὴν δυνάμιν.	
5	καὶ ἐδοξασα σου τὴν δυνάμιν.		

13. Ὁ ἐν φλογὶ πυρὸς

Phrase No.	MS Berat 23 – (f. 7r)	MS E. γ. II – (f. 10r)	MS Iviron – (f. 14v)
1	Ὁ ἐν φλογὶ πυρὸς.	Ὁ ἐν φλογὶ πῦρος δροσίσας καμῖνον.	Ὁ ἐν φλογὶ πυρὸς δροσίσας καμινον καιομενην χρίστε ὁ θεός.
2	δροσίσας καμινον.	καιομενην χρίστε ὁ θεός.	ἐν ἡ οἱ παῖδες σωθεντες ἐβοων.
3	καιομενην χρίστε ὁ θεός.	ἐν ἡ οἱ παῖδες σωθεντες ἐβοων.	ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν θεός εὐλογητός εἰ.
4	ἐν ἡ οἱ παῖδες σωθεντες ἐβοων.	ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν θεός εὐλογητός εἰ.	
5	ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.		
6	θεός εὐλογητός εἰ.		

14. Τῆς ὑπερφυοῦς λοχείας

Phrase No.	MS Berat 23 – K. VIII, fol. 7v.	MS E. γ. II – K. V, fol. 10v.	MS Iviron – K. XVI, fol. 14v.
1	Της υπερφυους λογχιας σου ο τροπος.	Της ὑπερφῦους λογχειας σου ο τροπος.	Της υπερφυους λοχειας σου ο τροπος.
2	θεογεννητριαι.	θεογεννητρίαι παρθενε.	θεογεννητρια παρθενε.
3	παρθενε.	τας ανω δύναιμεις και τους κατω χορευτας.	τας ανω δυναμεις και τους κατω χορευτας εις εν συνηγαγε του αι μεγαλυνειν σε.
4	τας ανω δυναμεις.	εις εν σῦνηγαγεν.	
5	και τους κατω χορευτας.	του αι μεγαλυνειν σε.	
6	εις εν συνηγαγεν του αι μεγαλυνειν σε.		

15. Ἄσωμεν ἄσμα καινὸν - ὥδῃ α΄, ἦχος α΄

Phrase No.	MS Berat 23 – K. IX, fol. 7v.	MS E. γ. II – K. XV, fol. 22v.	MS Iviron – K. XVII, fol. 14v.
1	Ἀσωμεν ἄσμα καινον τω θεω.	Ἀσωμεν ἄσμα καινον τω θεω.	Ἀσωμεν ἄσμα καινον τω θεω.
2	τω εκ δουλειας φαραω.	τω εκ δουλίας φαραω λυτρωσαμενω τους υιους ἰσραηλ.	τω εκ δουλειας φαραω.
3	λυτρωσαμενω τους υιους ἰσραηλ.	και εν ερημω τουτους διαθρεψαντι.	λυτρωσαμενω τους υιους ἰσραηλ.
4	και εν ερημω τουτους διαθρεψαντι.	οτι ενδοξως δεδοξασται.	και εν ερημω τουτους διαθρεψαντι.
5	οτι ενδοξως δεδοξασται.		οτι ενδοξως δεδοξασται.

16. Τὴν στερωθεῖσάν μου ψυχὴν - ὥδῃ γ', ἥχος α'

Phrase No.	MS Berat 23 – K. IX, fol. 8r.	MS E. γ. II – K. XV, fol. 22v.	MS Iviron – K. XVII, fol. 15r.
1	Τὴν στερωθεῖσαν μου ψυχὴν.	Τὴν στερωθεῖσαν μου ψυχὴν.	Τὴν στερωθεῖσαν μου ψυχὴν.
2	ο κρινων ακρα της γης.	ο κρῖνων ακρα της γης.	ο κρινων ακρα της γης.
3	καρποφορον αναδειξον κυριε.	καρποφορον αναδειξον κυριε.	καρποφορον αναδειξον κυριε.
4	και ταυτην στερεωσον.	και ταυτην στερεωσον ως παντοδυναμος.	και ταυτην στερεωσον ως παντοδυναμος.
5	ως παντοδυναμος.		

17. Ἀκήκοα τὴν ἀκοήν σου - ὦδὴ δ', ἦχος α'

Phrase No.	MS Berat 23 – K. IX, fol. 8r.	MS E. γ. II – K. XV, fol. 23r.	MS Iviron – K. XVII, fol. 15r.
1	Ἀκηκοα τὴν ἀκοὴν σου καὶ ἐφοβήθην.	Ἀκηκοα τὴν ἀκοὴν σου καὶ ἐφοβήθην.	Ἀκηκοα τὴν ἀκοὴν σου καὶ ἐφοβήθην.
2	ὅτι ἐτεχθῆς χρίστε.	ὅτι ἐτεχθῆς χρίστε ἐκ τῆς παρθενου μητρος ὡς ἡυδοκη σας.	ὅτι ἐτεχθῆς χρίστε ἐκ τῆς παρθενου μητρος ὡς ἡυδοκη σας.
3	ἐκ τῆς παρθενου μητρος.		
4	ὡς ἡυδοκησας.		

18. Ἐπήρθη ὁ ἥλιος (ἄλλος) - ὥδῃ δ', ἦχος α'

Phrase No.	MS Berat 23 – K. IX, fol. 8r.	MS Iviron – K. XVII, fol. 15r.
1	Επηρθη ο ηλιος.	Επηρθη ο ηλιος υψι σταυρου χριστε.
2	ὑψη σταυρου χριστε.	και η σεληνη εστη.
3	και ει σεληνη εστη η εκκλησια εν τη ταξει της πιστεως.	η εκκλησια εν τη ταξει της πιστεως.
4	απαυστως κραυγαζουσα	απαυστως κραυγαζουσα δοξα τη δυναμει σου κυριε.
5	δοξα τη δυναμει σου κυριε.	

19. Ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζοντες δέσποτα - ὦδὴ ε΄, ἦχος α΄

Phrase No.	MS Berat 23 – K. X, fol. 8v.	MS E. γ. II – K. XVI, fol. 24r.	MS Ivireon – K. XVIII, fol. 15v.
1	Ἐκ νύκτος ὀρθρίζοντες δέσποτα.	Ἐκ νυκτος ὀρθρίζοντες δέσποτα ἀνῡμνουμεν σε τον σωτηρα του κοσμου.	Ἐκ νυκτος ὀρθρίζοντες δέσποτα.
2	ἀνῡμνουμεν σε τον σωτηρα του κοσμου.	την σην ειρηνην παρασχου ημῖν κύριε.	ἀνῡμνουμεν σε τον σωτηρα του κοσμου την σην ειρηνην παρασχου ημιν κυριε.
3	την σην ειρηνην παρασχου ημιν κυριε.		

20. Σε ἥνπερ εἶδε - ὥδῃ θ', ἦχος α'

Phrase No.	MS Berat 23 – K. X, fol. 8v.	MS E. γ. II – K. XVI, fol. 24v.	MS Ivron – K. XVIII, fol. 16r.
1	Σε ηνπερ ἴδεν μωϋσης.	Σε ηνπερ εἶδε μωϋσης ακαταφλεκτον βατον.	Σε ηνπερ εἶδε μωϋσης ακαταφλεκτον βατον.
2	ακαταφλεκτον βατον.	και κλημακα εμψυχον.	και κλημακα εμψυχον ην ἱακωβ τεθεαται.
3	και κλημακα εμψυχον.	ην ἱακωβ τεθεαται.	και πυλην ουρανιον.
4	ην ἱακωβ τεθεαται.	και πῦλην ουρανιον.	δι' ης διηλθε χριστος ο θεος ημων.
5	και πυλην ουρανιον.	δι' ης διηλθε χρῖστος ο θεος ημων.	υμνοις μητερ αγνη μεγαλυνομεν.
6	δι' ης διηλθεν.	υμνοις μητερ αγνη μεγαλυνομεν.	
7	χριστος ο θεος ημων.		
8	ὑμνοις μητηρ αγνη μεγαλυνομεν.		

21. Σε τὴν οὐρανῶν ὑψηλοτέραν - ὥδῃ θ΄, ἦχος α΄

Phrase No.	MS Berat 23 – K. XI, fol. 9r.	MS E. γ. II – Kanon, fol. 307r.	MS Iviron – K. XX, fol. 17v.
1	Σε την ουρανον υψηλοτεραν.	Σε την ουρανων ὑψίλοτεραν.	Σε την ουρανων υψηλοτεραν.
2	και επι γης ουρανον.	και ἐπὶ γης ουρανον.	και επι γης ουρανον.
3	και θρονον γενομενην μητερα θεου.	και θρονον γενομενην μητερα θεου.	και θρονον γενομενην μητερα θεου.
4	πασαι γενεαι.	πασαι γενεαι μεγαλνομεν.	πασαι γενεαι μεγαλνομεν.
5	μεγαλνομεν.		

22. Τὸν φαραὼ σὺν ἄρμασιν - ὥδῃ α', ἦχος α'

Phrase No.	MS Berat 23 – K. XII, fol. 9r.	MS E. γ. II – K. XVII, fol. 24v.	MS Iviron – K. XXI, fol. 17v.
1	Τὸν φαραὼ σὺν ἀρμασιν.	Τὸν φαραὼ σὺν ἀρμασῖν.	Τὸν φαραὼ σὺν ἀρμασιν ἐν τῇ θαλάσῃ.
2	ἐν τῇ θαλάσῃ.	ἐν τῇ θαλάσῃ χριστὸς κατεποντήσεν.	χριστὸς κατεποντίσε καὶ διῆγαγε λαὸν ὑμνούντα καὶ λεγόντα.
3	χριστὸς κατεποντίσεν.	καὶ διῆγαγε λαὸν.	ἀσωμεν τῷ κυρίῳ ἐνδοξὸς γὰρ δεδοξασταί.
4	καὶ διῆγαγε λαὸν.	ὑμνούντα καὶ λεγόντα.	
5	ὑμνούντα καὶ λεγόντα.	ἀσωμεν τῷ κύριῳ ἐνδοξὸς γὰρ δεδοξασταί.	
6	ἀσωμεν τῷ κυρίῳ.		
7	ἐνδοξὸς γὰρ δεδοξασταί.		

23. Στερέωμά μου γενοῦ - ὥδῃ γ', ἦχος α'

Phrase No.	MS Berat 23 – K. XII, fol. 9v.	MS Iviron – K. XXII, fol. 18r.
1	Στερεωμα μου γενου.	Στερεωμα μου γενου.
2	ο θεμελιωσας την γην επι των υδατων.	ο θεμελιωσας την γην επι των υδατων.
3	οτι ουκ εστιν αγιος.	οτι ουκ εστιν αγιος πλην σου κυριε.
4	πλην σου κυριε.	

24. Ἐλαμψεν ἡ χάρις σου - ὥδῃ δ', ἦχος α'

Phrase No.	MS Berat 23 – K. XII, fol. 9v.	MS E. γ. II – K. XVII, fol. 25r.	MS Iviron – K. XXI, fol. 17v.
1	Ἐλαμψεν ἡ χάρις σου τοῖς ἐθνεσιν.	Ἐλαμψεν ἡ χαρὶς σου τοῖς ἐθνεσὶ.	Ἐλαμψεν ἡ χάρις σου τοῖς ἐθνεσι.
2	καὶ εἰδωσαν τὰ περατὰ τὴν δοξάν σου.	καὶ εἰδωσαν τὰ περατὰ τὴν δοξάν σου.	καὶ εἰδοσαν τὰ περατὰ τὴν δοξάν σου.
3	ὅτι διὰ τοῦ σταυροῦ τὸν κόσμον ὅλον ἐσωσας.	ὅτ'ι διὰ τοῦ σταυροῦ τὸν κόσμον ὅλον ἐσωσας.	ὅτι διὰ τοῦ σταυροῦ τὸν κόσμον ὅλον ἐσωσας.

25. Ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζοντες σοὶ δόξαν - ὥδῃ ε΄, ἦχος α΄

Phrase No.	MS Berat 23 – K. XII, fol. 9v.	MS E. γ. II – K. XVII, fol. 25r.	MS Iviron – K. XXI, fol. 17v.
1	Ἐκ νύκτος ὀρθρίζοντες.	Ἐκ νύκτος ὀρθρίζοντες.	Ἐκ νυκτος ὀρθρίζοντες σοι δοξαν αναπεμπομεν.
2	συ δοξαν αναπεμπομεν.	σοι δοξαν αναπεμπομεν χρίστε ο θεος ημων.	κυριε ο θεος ημων.
3	κυριε ο θεος ημων.	την σην ειρηνην δος ημῖν.	τη σην ειρηνην δος ημιν.
4	την σην ειρηνην δος ημιν.	οἷ εκτος σου θεον αλλον ουκ οιδαμεν.	οτι εκτος σου θεον αλλον ουκ οιδαμεν.
5	οτι εκτος σου θεον αλλον ουκ οιδαμεν.		

26. Σε τὸν ἀμήτορα - ὥδῃ θ', ἥχος α'

Phrase No.	MS Berat 23 – K. XII, fol. 10r.	MS E. γ. II – K. XVII, fol. 25v.	MS Ivion – K. XXI, fol. 18r.
1	Σε τον αμητορα τον πρωτον.	Σε τον αμητορα το πρωτον.	Σε τον αμητορα το πρωτον.
2	και απατορα το δευτερον.	και απατορα το δευτερον.	και απατορα το δευτερον ως θεον και ανθρωπον.
3	ως θεον και ανθρωπον.	ως θεον και ανθρωπον απαυστως μεγαλυνομεν.	εν υμνοις μεγαλυνομεν.
4	εν υμνοις μεγαλυνωμεν.		

27. τῷ βοηθήσαντι θεῷ - ᾠδὴ α΄, ἦχος α΄

Phrase No.	MS Berat 23 – K. XIII, fol. 10r.	MS Iviron – K. XXII, fol. 18r.
1	Τῷ βοηθήσαντι θεῷ.	Τῷ βοηθήσαντι θεῷ ἐν αἰγυπτῷ τῷ μωσῇ.
2	ἐν αἰγυπτῷ τῷ μωσῇ.	καὶ δι’ αὐτοῦ τὸν φαραῶ πανστρατὶ βυθίσαντι.
3	καὶ δι’ αὐτοῦ τὸν φαραῶ.	ἐπινικίον ᾠδὴν ἀσωμέν ὅτι δεδοξασταί.
4	πανστρατὶ βυθίσαντι.	
5	ἐπινικίον ᾠδὴν.	
6	ἀσωμέν ὅτι δεδοξασταί.	

28. Ὁ ἐν τῇ βάτῳ ὀφθῆς - ὠδὴ ζ', ἦχος α'

Phrase No.	MS Berat 23 – K. XIII, fol. 10v.	MS Iviron – K. XXII, fol. 18v.
1	Ὁ ἐν τῇ βάτῳ ὀφθῆς.	Ὁ ἐν τῇ βάτῳ ὀφθεις.
2	ἐν πυρὶ τὸν νομοθετῆν.	ἐν πυρὶ τῷ νομοθετῇ.
3	καὶ τὸν τοκὸν τῆς παρθενου.	καὶ τὸν τοκὸν τῆς παρθενου ἐν αὐτῇ προτυπώσας.
4	ἐν αὐτῇ προτυπώσας.	εὐλογητὸς εἰ κυριε ὁ θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν.
5	εὐλογητὸς εἰ κυριε.	
6	ὁ θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν.	

29. Ὑμνον σοι προσφέρομεν - ὠδὴ η΄, ἦχος α΄

Phrase No.	MS Berat 23 – K. XIII, fol. 10v.	MS Iviron – K. XXII, fol. 18v.
1	Ὑμνον σοι προσφερωμεν των ασωματων.	Ὑμνον σοι προσφερομεν των ασωματων.
2	ωσπερ οι παιδες εν τη καμινω.	ωσπερ οι παιδες εν τη καμινω.
3	και ὑμνουντες λεγωμεν.	και ὑμνουντες λεγομεν.
4	ευλογειτε παντα τα εργα.	ευλογειτε παντα τα εργα κυριου τον κυριον.
5	κυριου τον κυριον.	

30. Γραφικῶς προσφωνοῦντες - ὥδῃ θ', ἦχος α'

Phrase No.	MS Berat 23 – K. XIV, fol. 11v.	MS E. γ. II – Kanon, fol. 310r.	MS Iviron – K. XXIV, fol. 20r.
1	Γραφικῶς προσφωνοῦντες βοῶμεν σοι.	Γραφικῶς προσφωνοῦντες βοῶμεν σοι θεοτοκε οἱ πῖστοι.	Γραφικῶς προσφωνοῦντες βοῶμεν σοι.
2	θεοτοκε οἱ πιστοί.	διὰ σου ἐμεγάλυνε κύριος.	θεοτοκε οἱ πιστοί.
3	διὰ σου ἐμεγάλυνε κύριος.	τοῦ ποιῆσαι μεθ' ἡμῶν.	διὰ σου ἐμεγάλυνε κύριος.
4	τοῦ ποιῆσαι μεθ' ἡμῶν.	διὸ σε ἀγνή.	τοῦ ποιῆσαι μεθ' ἡμῶν.
5	διὸ σε ἀγνή.	καὶ τὸν ἐκ σου ἀπειρανδρῶς.	διὸ σε ἀγνή καὶ τὸν ἐκ σου ἀπειρανδρῶς σαρκωθέντα σωτήρα.
6	καὶ τὸν ἐκ σου.	σαρκωθέντα σωτήρα.	ὡς θεὸν τῶν ἀπαντῶν ὑμνοῖς μεγαλυνομέν.
7	ἀπειρανδρῶς σαρκωθέντα σωτήρα.	ὡς θεὸν τῶν ἀπαντῶν ὑμνοῖς μεγαλυνομέν.	
8	ὡς θεὸν τῶν ἀπαντῶν.		
9	ὑμνοῖς μεγαλυνομέν.		

Appendix III

Σὲ νοητὴν θεοτόκε κάμινον

ὠδή θ', ἤχος α'

Br. 23 (f. 2r)

E. γ. II (f. 4r)

Iber. (f. 1v)

Σε νο - η - την. θε - ο -

B			-		-			-	
E			-		-			-	
I			-		-			-	

B.  τό - κε κά - μι - νον. 3 κα - τα -

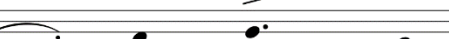
E.  τό - κε κά - μι - νον. κα - τα -

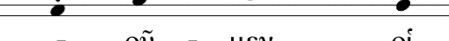
I.  τό - κε κά - μι - νον. κα - τα -

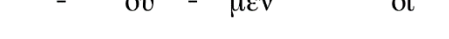
B  τό - κε κά - μι - νον. κα - τα -

E  τό - κε κά - μι - νον. κα - τα -

I  τό - κε κά - μι - νον. κα - τα -

B. 
νο - οὔ - μεν οἱ πι - στοί. οὐς γὰρ

E. 
οὐς γὰρ

I. 
οὐς γὰρ

B							4				
	vo	-	ου	-	μεν	οι	πι	-	στοι.	ους	γαρ
E							2				
I							2				

B.

I.

B.

I.

194

B.  περ - υ - ψού - με - νος. κό - σμον

E.  περ - υ - ψού - με - νος. κό - σμον

I.  περ - υ - ψού - με - νος. κό - σμον

B  περ - υ - ψου - με - νος. κο - σμον

E  περ - υ - ψου - με - νος. κο - σμον

I  περ - υ - ψου - με - νος. κο - σμον

B. 8

αν - ε - και - νι - σευ. εν τη γα -

E. 5

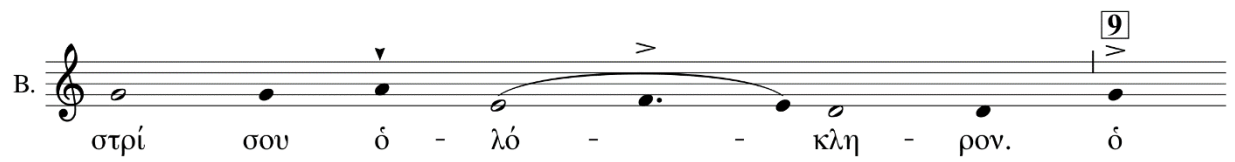
I.

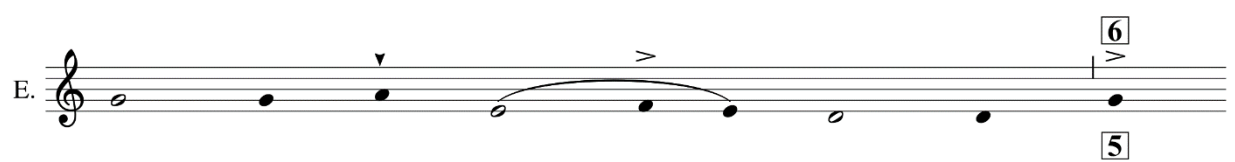
B 8

αν - ε - και - νι - σευ. εν τη γα -

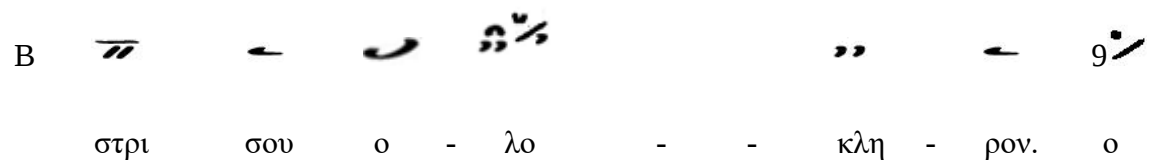
E 5

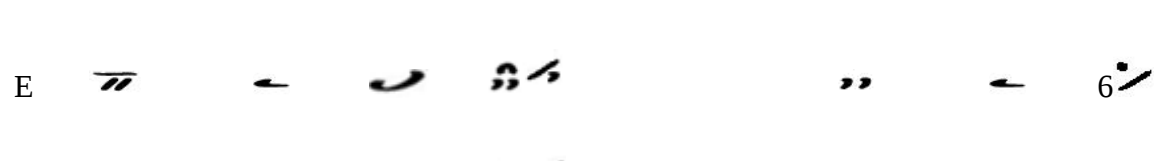
I

B. 

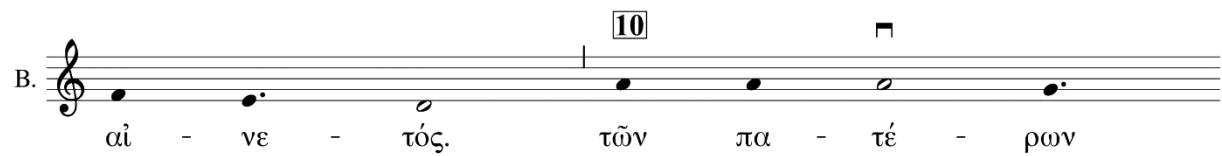
E. 

I. 

B. 

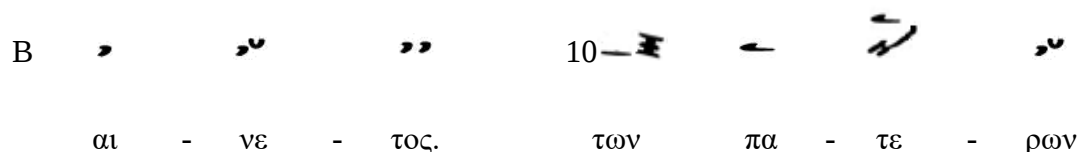
E. 

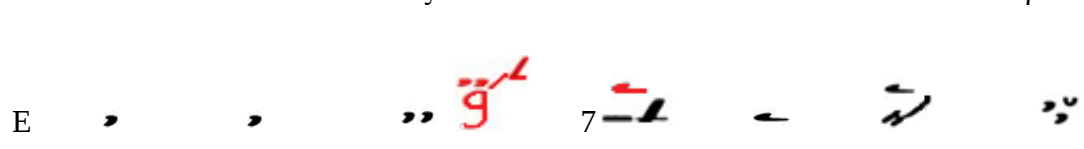
I. 

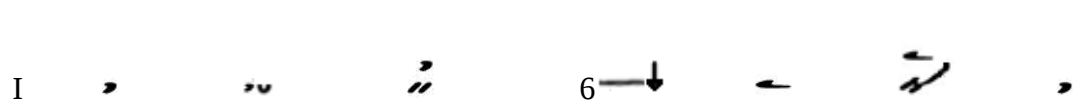
B.  10

E.  7

I.  6

B  10

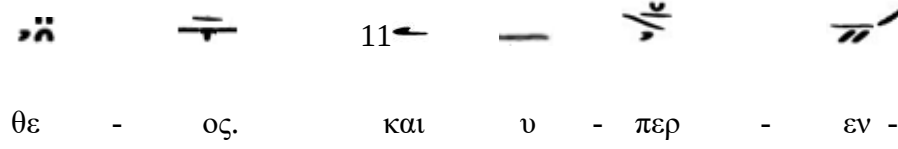
E  7

I  6

B. 
 θε - ὅς. καὶ ὁ - περ - ἐν -

E. 
 θε - ὅς. καὶ ὁ - περ - ἐν -

I. 
 θε - ὅς. καὶ ὁ - περ - ἐν -

B 
 θε - ὅς. καὶ ὁ - περ - ἐν -

E 
 θε - ὅς. καὶ ὁ - περ - ἐν -

I 
 θε - ὅς. καὶ ὁ - περ - ἐν -

B.
 E.
 I.

B
 E
 I

Ἀκηκοὺς ὁ προφήτης Χριστέ

ᾠδὴ δ', ἦχος α'

Br. 23 (f. 2V)

Ἀ - κη - κο - ὡς ὁ προ -

E. γ. II (f. 13r)

Iber. (f. 4v)

B

A - κη - κο - ὡς ο προ -

E

I

B.

E.

I.

B.

E.

I.

B.

E.

I.

B ην σου ε - φο - βη - θην. ο -

E ην σου ε - φο - βη - θην. ο -

I ην σου ε - φο - βη - θην. ο -

B. 
 τι μέλ - λεις ἐκ παρ - θέ - νου

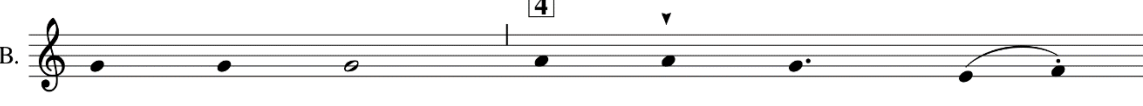
E. 
 τι μέλ - λεις ἐκ παρ - θέ - νου

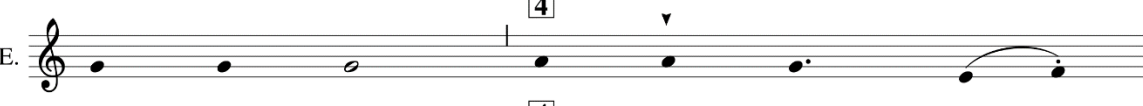
I. 
 τι μέλ - λεις ἐκ παρ - θέ - νου

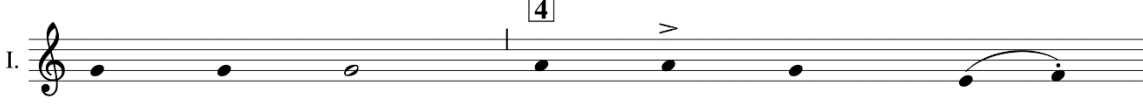
B 
 τι μέλ - λεις εκ παρ - θε - νου

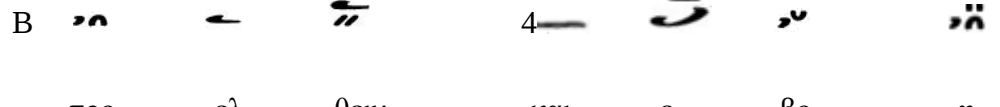
E 
 τι μέλ - λεις εκ παρ - θε - νου

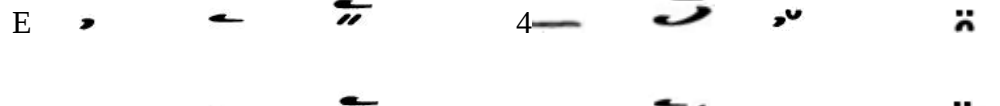
I 
 τι μέλ - λεις εκ παρ - θε - νου

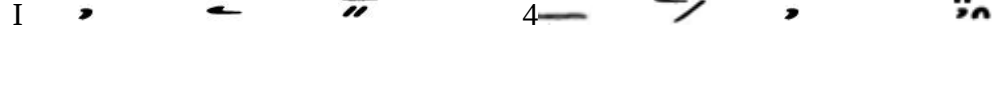
B. 
 προ - ελ - θεῖν. καὶ ἐ - βό - η -

E. 
 προ - ελ - θεῖν. καὶ ἐ - βό - η -

I. 
 προ - ελ - θεῖν. καὶ ἐ - βό - η -

B 
 προ - ελ - θεῖν. καὶ ἐ - βό - η -

E 
 προ - ελ - θεῖν. καὶ ἐ - βό - η -

I 
 προ - ελ - θεῖν. καὶ ἐ - βό - η -

B. 5
σε τρώ - μω. δό - ξα τη

E. 5

I.

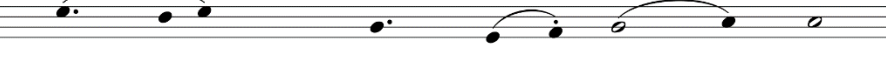
B 5
σε τρώ - μω. δό - ξα τη

E

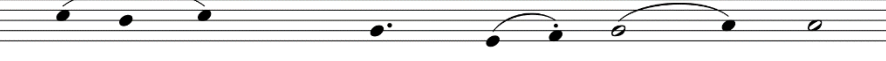
I

5 5
δο - ξα τη

5

B. 

E. 

I. 

B          

δϣ - να - μει σου κυ - ρϊ - ε.

E											
I											

Πρόσεχε οὐρανὲ καὶ λαλήσω

ᾠδὴ β', ἤχος α'

Br. 23 (f. 3r)

Ε. γ. II (f. 333r)

Iber. (f. 6v)

Πρόσ - ε - χε οὐ - ρα -

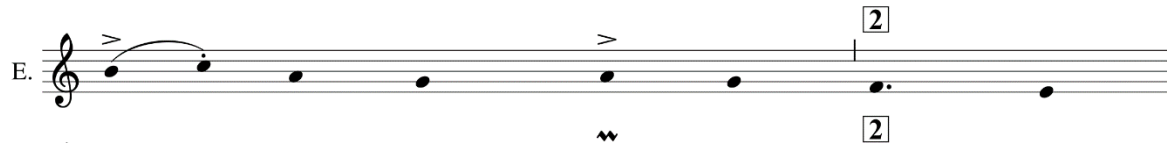
B

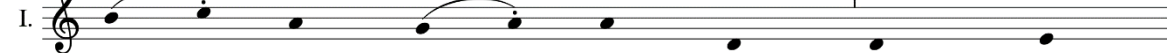
Προς - ε - χε ου - ρα -

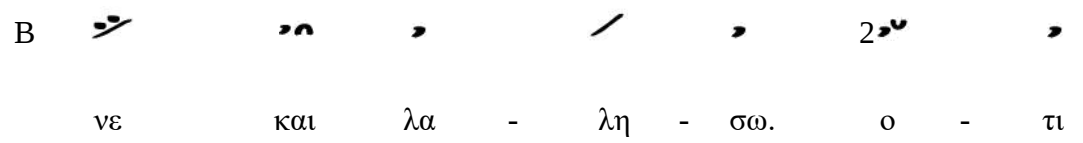
E

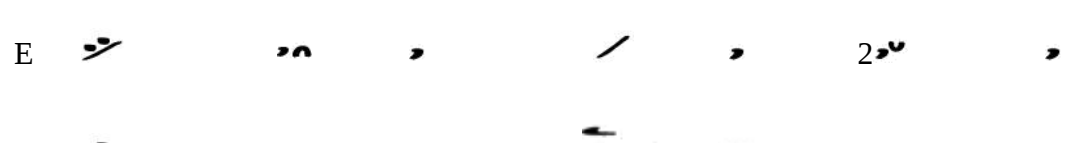
I

B. 
 νε και λα - λη - σω. ο - τι

E. 
 νε και λα - λη - σω. ο - τι

I. 
 νε και λα - λη - σω. ο - τι

B 
 νε και λα - λη - σω. ο - τι

E 
 νε και λα - λη - σω. ο - τι

I 
 νε και λα - λη - σω. ο - τι

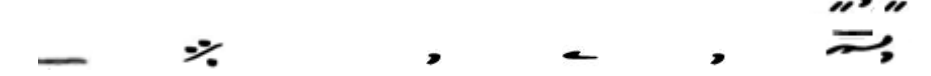
B. 
 ό λό - γος του πα - τρός.

E. 
 ό λό - γος του πα - τρός.

I. 
 ό λό - γος του πα - τρός.

B 
 ο λο - γος του πα - τρος.

E 
 ο λο - γος του πα - τρος.

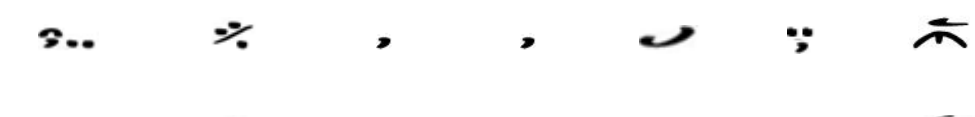
I 
 ο λο - γος του πα - τρος.

B. 
 έ - κών κα - τα - βέ - βη - κεν.

E. 
 έ - κών κα - τα - βέ - βη - κεν.

I. 
 έ - κών κα - τα - βέ - βη - κεν.

B 3 
 ε - κών κα - τα - βε - βη - κεν.

E 
 ε - κών κα - τα - βε - βη - κεν.

I 3 
 ε - κών κα - τα - βε - βη - κεν.

B. ⁴
 έ - πι της γης κλί - νας ου -

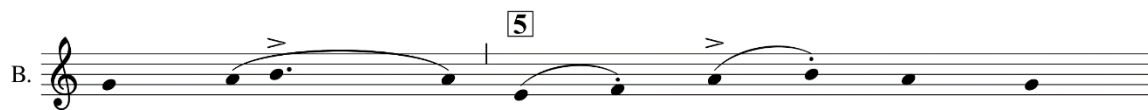
E. ³
 έ - πι της γης κλί - νας ου -

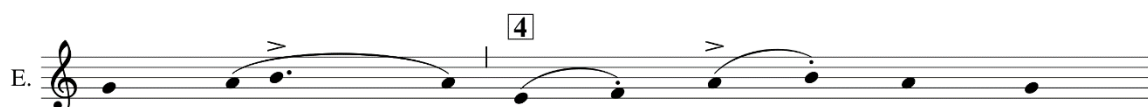
I. ⁴
 έ - πι της γης κλί - νας ου -

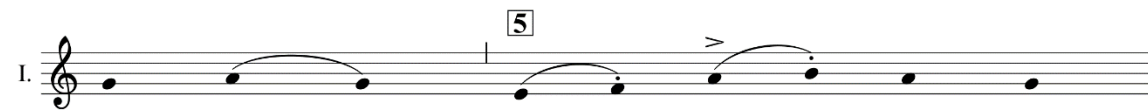
B 4     κλί - νας ου -

E 3     κλί - νας ου -

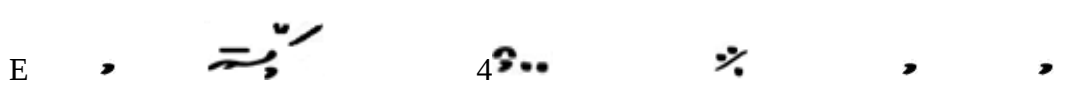
I 4     κλί - νας ου -

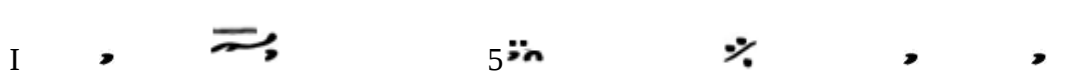
B. 
 ρα - νοῦς. καὶ γέ - γο - νεν

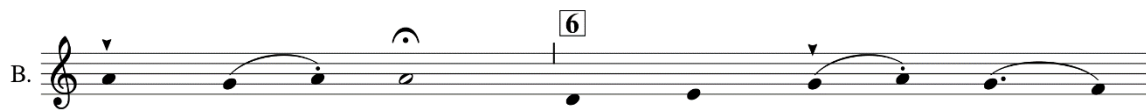
E. 
 ρα - νοῦς. καὶ γέ - γο - νεν

I. 
 ρα - νοῦς. καὶ γέ - γο - νεν

B. , 
 ρα - νοῦς. καὶ γέ - γο - νεν

E. , 
 ρα - νοῦς. καὶ γέ - γο - νεν

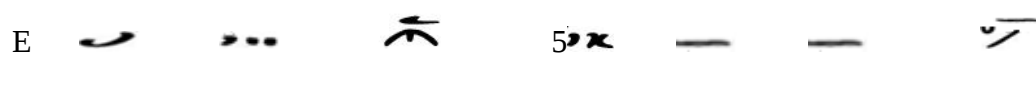
I. , 
 ρα - νοῦς. καὶ γέ - γο - νεν

B. 
 ἄν - θρω - πος. ἴ - να τὸν ἄν -

E. 
 ἄν - θρω - πος. ἴ - να τὸν ἄν -

I. 
 ἄν - θρω - πος. ἴ - να τὸν ἄν -

B 
 ἄν - θρω - πος. ἴ - να τὸν ἄν

E 
 ἄν - θρω - πος. ἴ - να τὸν ἄν

I 
 ἄν - θρω - πος. ἴ - να τὸν ἄν

B.

E.

I.

B.

E.

I.

B. 

E. 

I. 

B. 

άν - θρω - πος.

E. 

I. 

Ἄσωμεν τῷ Κυρίῳ ἄσμα καινόν

ὦδὴ α', ἤχος α'

Br. 23 (f. 4v)

Ἄ - σω - μεν τῷ Κυ - ρί -

E. γ. II (f. 19v)

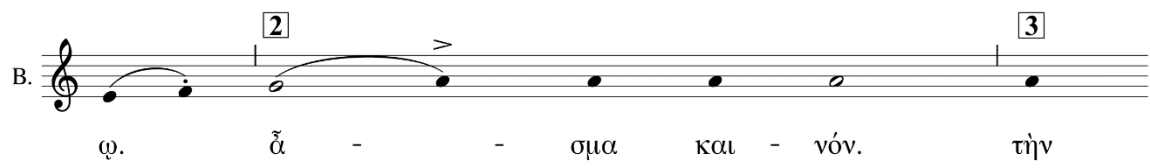
Iber. (f. 9v)

B

A - σω - μεν τῷ κυ - ρι -

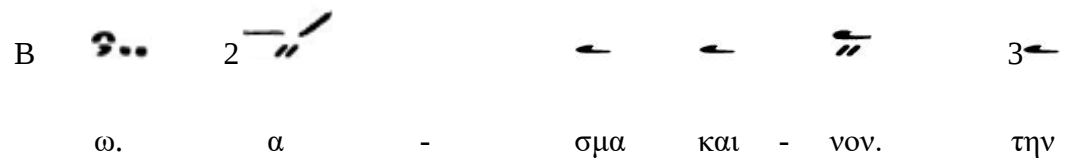
E

I

B. 
 φ. ᾱ - - σμα και - νόν. τήν

E. 
 φ. ᾱ - - σμα και - νόν. τήν

I. 
 φ. ᾱ - - σμα και - νόν. τήν

B. 
 φ. α - σμα και - νον. την

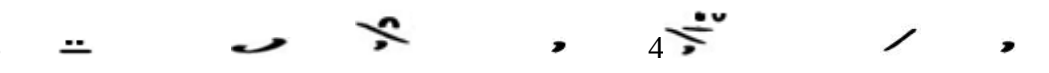
E. 
 φ. α - σμα και - νον. την

I. 
 φ. α - σμα και - νον. την

B. 
 γὰρ ἄ - βα - τον. γε - ώ - σας

E. 
 γὰρ ἄ - βα - τον. γε - ώ - σας

I. 
 γὰρ ἄ - βα - τον. γε - ώ - σας

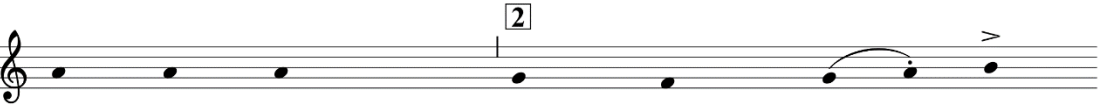
B. 
 γὰρ α - βα - τον. γε - ω - σας

E. 
 γὰρ α - βα - τον. γε - ω - σας

I. 
 γὰρ α - βα - τον. γε - ω - σας

B. 
 ε - ρυ - θράν. πε - ζο - πω - ρεῖν

E. 
 ε - ρυ - θράν. πε - ζο - πω - ρεῖν

I. 
 ε - ρυ - θράν. πε - ζο - πω - ρεῖν

B , ←  5   
 ε - ρυ - θράν. πε - ζο - πω - ρεῖν

E , ←  3   
 I , ← ← 2 ,  

B.	
	ἐ - ποί - η - σεν. δι' αὐ -
E.	
I.	
B	
	ε - ποι - η - σεν. δι' αυ-
E	
I	

B.
 τῆς πα - ρα - δό - ξως.

E.
 τῆς πα - ρα - δό - ξως.

I.
 τῆς πα - ρα - δό - ξως.

B.
 τῆς πα - ρα - δό - ξως.

E.
 τῆς πα - ρα - δό - ξως.

I.
 τῆς πα - ρα - δό - ξως.

B. 7 8

τὸς υἱ - οὺς Ἰ - σρα - ἦλ. καὶ

E. 5

I. 3

B 7 8

τὸς υἱ - οὺς Ἰ - σρα - ἦλ. καὶ

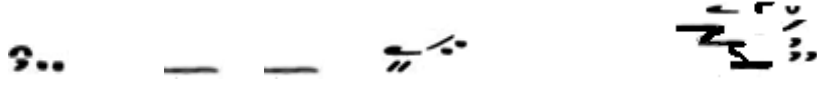
E 5

I 3

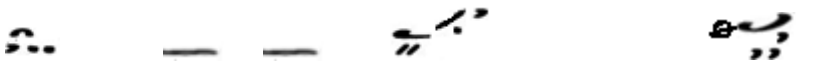
B. 
 τους ἐν - αν - τί - - ους.

E. 
 τους ἐν - αν - τί - - ους.

I. 
 τους ἐν - αν - τί - - ους.

B 
 τους ἐν - αν - τί - - ους.

E 
 τους ἐν - αν - τί - - ους.

I 
 τους ἐν - αν - τί - - ους.

B.

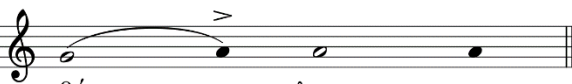
E.

I.

B 9

E 6

I 4

B. 
 θά - λας - σα.

E. 
 θά - λας - σα.

I. 
 θά - λας - σα.

B 
 θα - λας - σα.

E 
 θα - λας - σα.

I 
 θα - λας - σα.

Ἀβραμιαῖοι παῖδες ἐν καμίνῳ

ψδὴ ζ', ἦχος α'

Br. 23 (f. 5r)

E. γ. II (f. 20r)

Iber. (f. 10r)

B	5	u	ä	π'	ε				
	A	-	βρα	-	μῖ	-	αι	-	οι
E	7	,	ä	π'	ε				
I	5	,	ä	π'	ε				

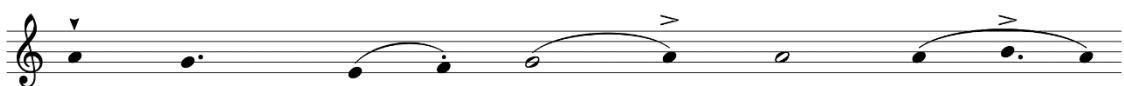
B. 

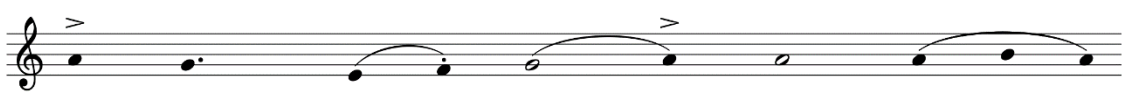
E. 

I. 

B		2	
	παι - δες.	εν	κα - μι - νω τρι-
E		2	
I		,	

B. 

E. 

I. 

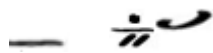
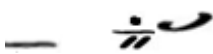
B 
 α - δα τυ - πω - σαν - τες.

E 
 I 

B. 

E. 

I. 

B	3				4	
		του	πυ - ρος	την	Φλο -	γας. εις
E	3				4	
I	2				3	

B.

E.

I.

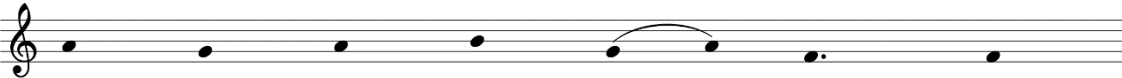
B		δρο - σον	με -	τε -	βαλ -	λον.	και
E		δρο - σον	με -	τε -	βαλ -	λον.	και
I		δρο - σον	με -	τε -	βαλ -	λον.	και

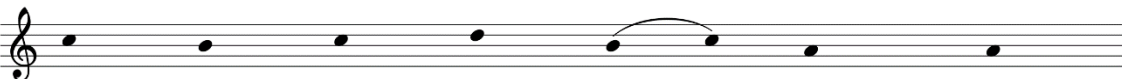
B. 

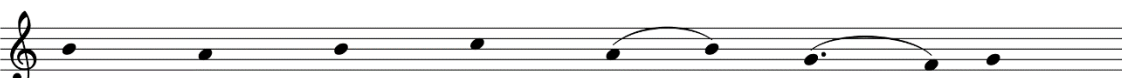
E. 

I. 

B						
	ü	-	μνουν	-	τες	ε - βο - ουν.
E						
I						

B. 

E. 

I. 

B 6 
 ευ - λο - γη τος ει ο θε

E 6 
 ευ - λο - γη τος ει ο θε

I 4 
 ευ - λο - γη τος ει ο θε

B.						
E.						
I.						
B						
	ος.	ο	των	πα -	τε -	ρων
E						
I						



B ← ←

 η - μων.

E ← ←

I ← ←

Τὸν ἐν σοφία καὶ λόγῳ

ὡδὴ ἡ', ἦχος α'

Br. 23 (f. 5r)

E. γ. II (f. 20r)

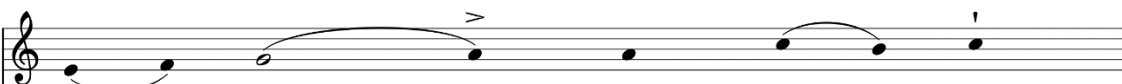
Iber. (f. 10r)

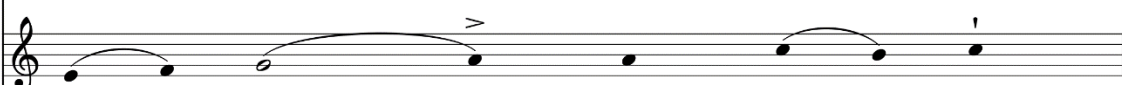
B

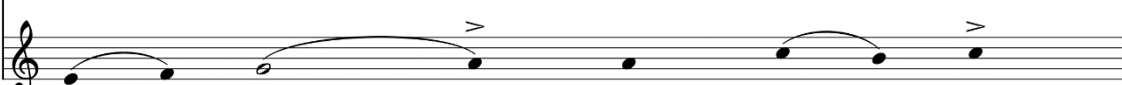
Tov εν σο - φι - α

E

I

B. 

E. 

I. 

B			-		2 	
	και	λο	-	γω.	τα	παν -
E			-			
I			-		2 	

B. 

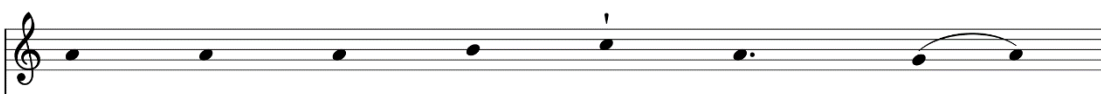
E. 

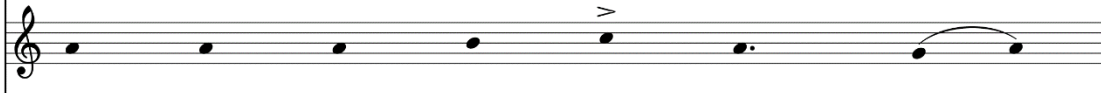
I. 

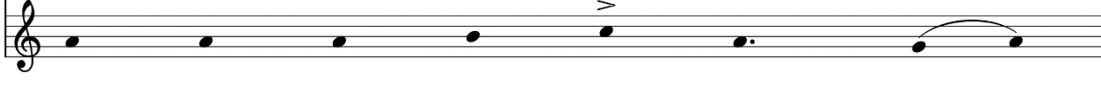
B. 
 τα σὺ - στη - σα - με - νον θε -

E. 
 τα σὺ - στη - σα - με - νον θε -

I. 
 τα σὺ - στη - σα - με - νον θε -

B. 

E. 

I. 

B		3 					
	ον.	των	εξ	ε -	θνων	και	βαρ -
E		2 					
I		3 					

B. 

E. 

I. 

B. 

βα - ρων. λυ - τρου - με - νον η -

E. 

I. 

B. 

E. 

I. 

B		5 		,	
	μας.	παι -	δεξ	υ -	μνει -
E		3 		,	
I		4 		,	

B.

E.

I.

B		6			
	ται.	ἰ	-	ε	- ρεις
E		,			
I		,			

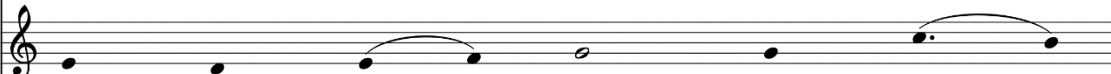
B.

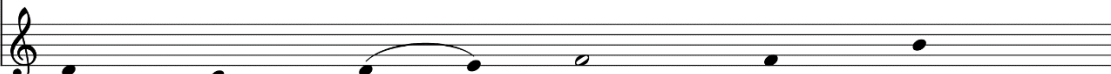
E.

I.

B						
	δο	-	ξα	-	σα	- τε. λα - ος
E						
I						

B. 

E. 

I. 

B	,	,	≡	≡	←	8 					
	υ	-	περ	-	ϋ	-	ψου	-	ται.	αυ	-
E	,	,	≡	≡	←						
I	,	,	≡	≡	←						

B. 

E. 

I. 

B								
	τον	εις	τους	αι	-	ω	-	νας.
E								
I								

Παρθενικῆς ἀπο γαστρος

ὠδὴ θ', ἦχος α'

Br. 23 (f. 5v)

Παρ - θε - νι - κης α -

E. γ. II (f. 302v)

Iber. (f. 11r)

B. πο - γα - στρος. βρε - φος και - νο -

E.

I.

B. πρε - πως. τε - κου - σα

E.

I.

B. α - γνη. θε - ο - το - κος.

E.

I.

B. ως α - λη - θως ὑπ - α - - -

E.

I.

B. παν - υ - μνη - ται. δι - - -

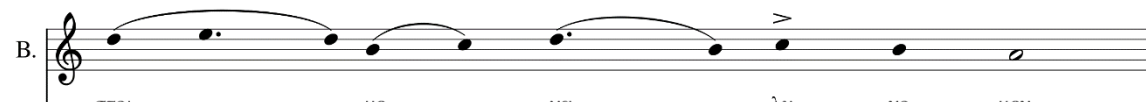
E.

I.

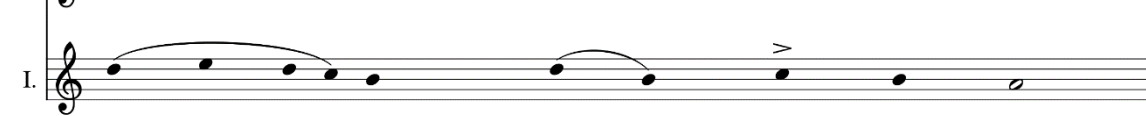
B. 
ο παν - τες οι πι -

E. 
ο παν - τες οι πι -

I. 
ο παν - τες οι πι -

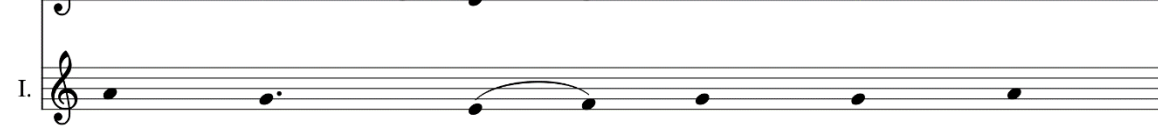
B. 
στοι με - γα - λυ - νο - μεν.

E. 
στοι με - γα - λυ - νο - μεν.

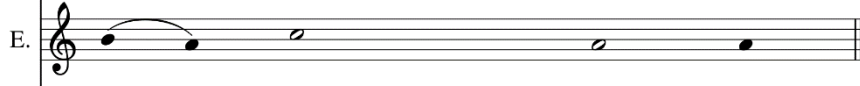
I. 
στοι με - γα - λυ - νο - μεν.

B. 
σε την ελ - πι - δα των

E. 
σε την ελ - πι - δα των

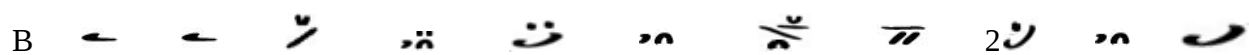
I. 
σε την ελ - πι - δα των

B. 

E. 

I. 

7. Παρθενικής ἀπο γαστρος - ὠδὴ θ΄, ἦχος α΄

B 

Παρ - θε - νι - κης α - πο γα - στρος. βρε - φος και-

E 

I 

B 

νο - πρε - πως. τε - κου - σα α - γνη.

E 

I 

B 4     5     

θε - ο - τ ο - κ ος. ως α - λ η - θ ως üπ-

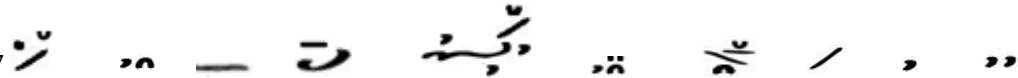
E 3 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$

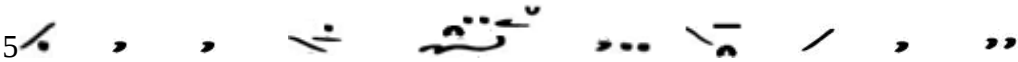
I 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Β       6      
αρ - χεις παν - ð - μνη - ται. δι - ο - ο - ο - ο.

E π^0 , ρ^0 , $\frac{1}{\sqrt{2}}(4s - \pi - \pi) = 0$

I π^0 „ „ / „ „ $\frac{1}{T}$ 4 „ π π^0 „

B 7 
 παν - τες οι πι - στοι με - γα - λυ - νο - μεν.

E 5 

I 5 

B 8 
 σε την ελ - πι - δα των ψυ - χων η - μων.

E 6 

I 6 

Λειτουργὸς ἀσώματος

ὡδὴ θ', ἡχος α'

Br. 23 (f. 6r)

Λει - τουρ - γος α - σω -

E. γ. II (f. 304r)

Iber. (f. 11v)

B.

μα - τος. επ - ε - στη λε - γων

E.

I.

B.

το χα - ρε. τη κε - χα - ρι -

E.

I.

B.

E.

I.

B.

E.

I.

B.

E.

I.

8. Λειτουργὸς ἀσώματος - ὁδὴ θ', ἦχος α'

B 

Λει - τουρ - γος α - σω - μα - τος. επ - ε - στη

E 

I 

B 

λε - γων το χαι - ρε. τη κε - χα - ρι-

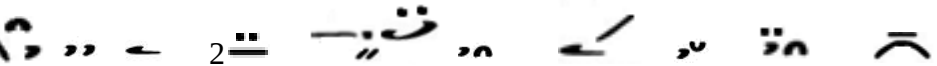
E 

I 

B 

τω - με - νη ο κυ - ρι - ος με - τα σου.

E 

I 

B 4 — — — — —
 ον με - γα - λυ - νο - μεν.

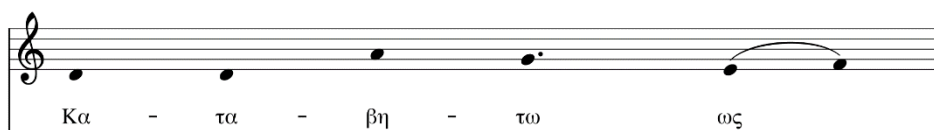
E — — — — —

I — — — — —

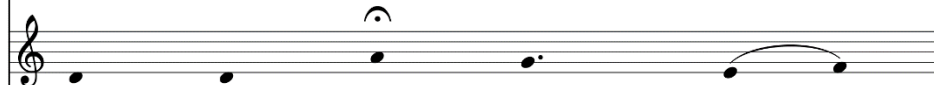
Καταβήτω ὡς δρόσος

ὁδὴ θ', ἦχος α' — — — — —

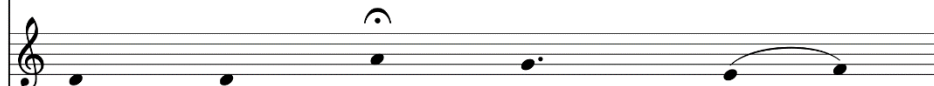
Br. 23 (f. 6r)



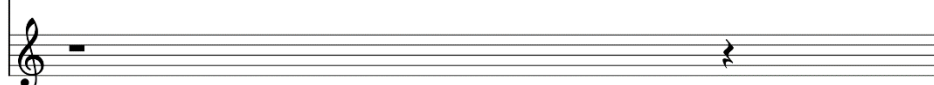
E. γ. II (f. 333r)



Iber. var. 1 (f. 12v)



Iber. var. 2 (f. 16r)



B.

E.

I. v. 1

I. v. 2

B.

E.

I. v. 1

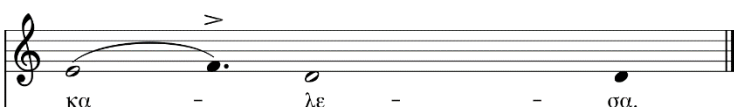
I. v. 2

B.

E.

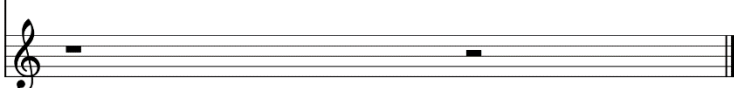
I. v. 1

I. v. 2

B. 

E. 

I. v. 1 

I. v. 2 

8. Λειτουργός άσώματος - ώδή θ΄, ήχος α΄

B 

Λει - τουρ - γος α - σω - μα - τος. επ - ε - στη

E 

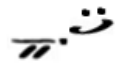
I 

B 

λε - γων το χαι - ρε. τη κε - χα - ρι-

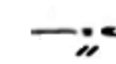
E 

I        

B          

τω - με - νη ο κυ - ρι - ος με - τα σου.

E          

I          

B      

ον με - γα - λυ - νο - μεν.

E     

I     

Τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν

ὠδὴ ε', ἤχος α'

Br. 23 (f. 6v)

Τὴν σὴν εἰ - ρη -

E. γ. II (f. 6v)

Iber. (f. 13r)

B.

νην δος ἡ - μιν. υἱ - ε

E.

I.

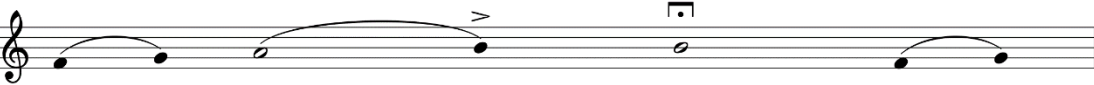
B.

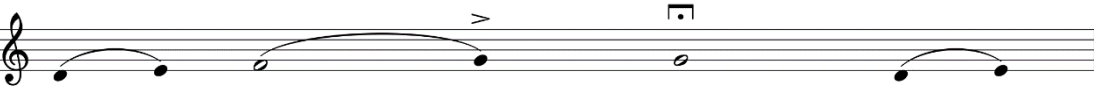
του θε - ου. α - λλον γαρ

E.

I.

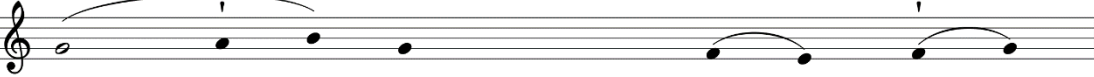
B. 
 ε - κτος σου. θε -

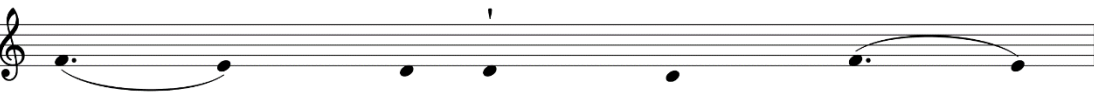
E. 
 ε - κτος σου. θε -

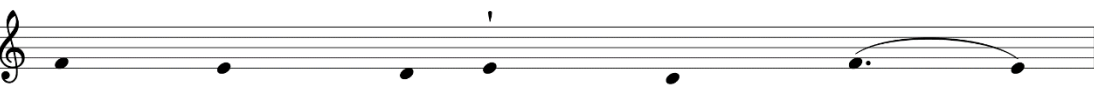
I. 
 ε - κτος σου. θε -

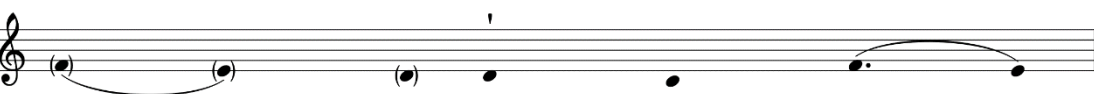
B. 
 ον ου γι - νο -

E. 
 ον ου γι - νο -

I. 
 ον ου γι - νο -

B. 
 σκο - μεν. το ο - νο -

E. 
 σκο - μεν. το ο - νο -

I. 
 σκο - μεν. το ο - νο -

B.

E.

I.

B.

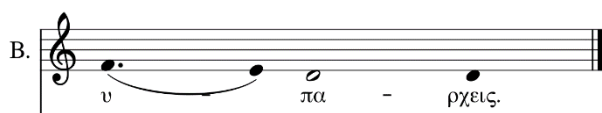
E.

I.

B.

E.

I.

B. 

E. 

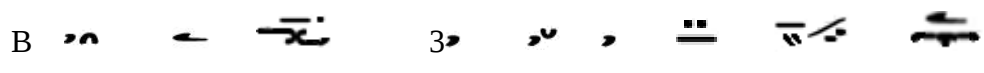
I. 

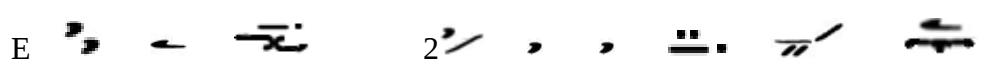
10. Τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν - ὠδὴ ε΄, ἤχος α΄

B 
 Τὴν σὴν εἰ - ρη - νην δος ἡ - μιν. υἱ - ε

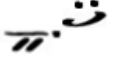
E 
 Τὴν σὴν εἰ - ρη - νην δος ἡ - μιν. υἱ - ε

I 
 Τὴν σὴν εἰ - ρη - νην δος ἡ - μιν. υἱ - ε

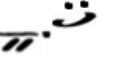
B 
 τοῦ θε - οῦ. ἀλ - λον γὰρ ε - κτος σου.

E 
 τοῦ θε - οῦ. ἀλ - λον γὰρ ε - κτος σου.

I 
 τοῦ θε - οῦ. ἀλ - λον γὰρ ε - κτος σου.

B 4       , 5 

θε - ον ου γι - νω - σκο - μεν. το

E       , 3 

I       , 3 

B ,      / ,

ο - νο - μα σου ο - νο - μα - ζο-

E       / ,

I ,      / ,

B  6  , -   ,

μεν. ο - τι θε - ος ζων - των.

E , 4  , -   ,

I , 4  , -   ,

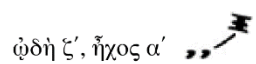
B 7 

και των νε - κρων υπ - αρ - χεις.

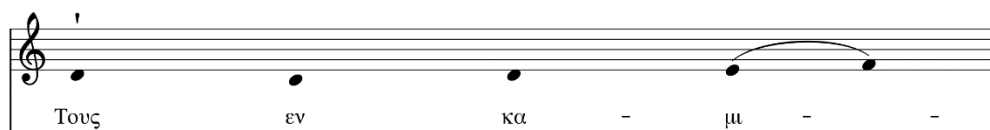
E 

I 

Τοὺς ἐν καμίνῳ παίδων

ὦδὴ ζ', ἦχος α' 

Br. 23 (f. 6v)


Τους εν κα - μι -

E. γ. II (f. 7r)



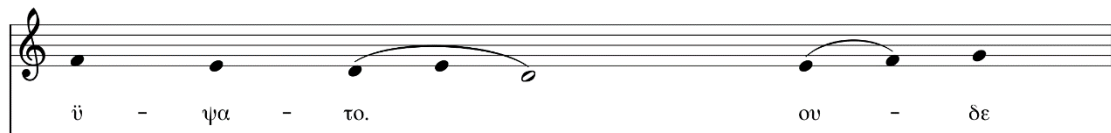
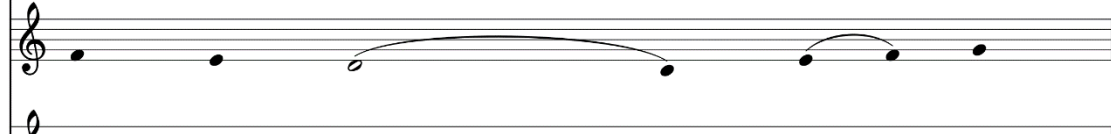
Iber. (f. 13v)

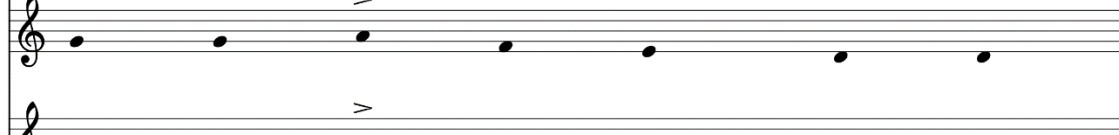
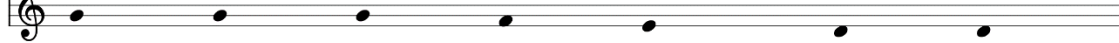


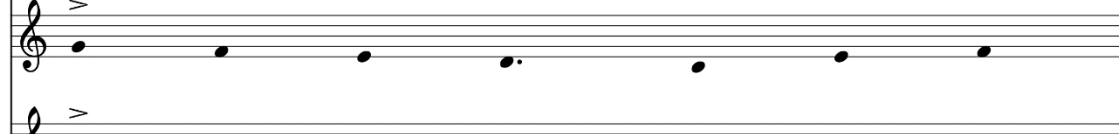
B. 
νω παι - δας σου σω - τηρ. ουχ

E. 

I. 

B. 
 E. 
 I. 

B. 
 E. 
 I. 

B. 
 E. 
 I. 

B.

E.

I.

B.

E.

I.

B.

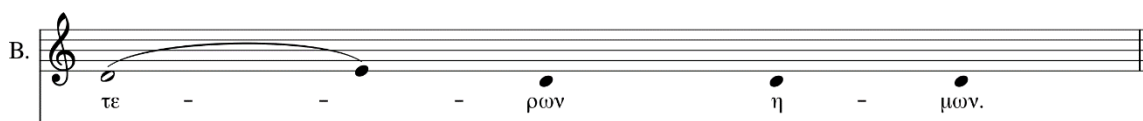
E.

I.

B.

E.

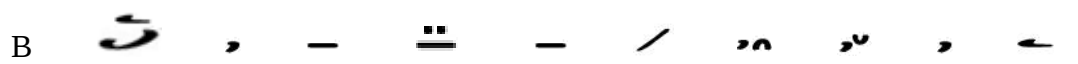
I.

B. 

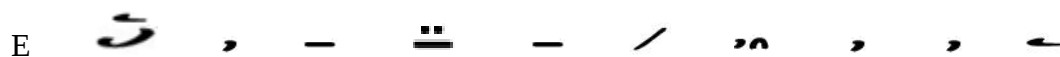
E. 

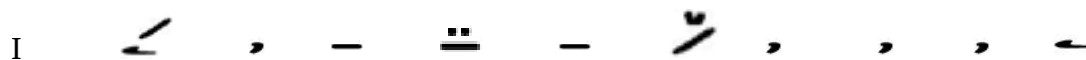
I. 

11. Τοὺς ἐν καμίνῳ παίδων - ὠδὴ ζ', ἦχος α'

B 

Τους εν κα - μι - νω παι - δας σου σω - τηρ.

E 

I 

B 

ουχ ὕ - ψα - το.

E 

I 

B 3 —

ου - δε παρ - ην - ο - χλη - σε το πυρ.

E 3 or —

I —

B 4 , , ,

το - τε οι τρεις.

E 4 , , ,

I , , ,

B 5 — — — —

ως εξ ε - νος στο - μα - τος.

E — — — —

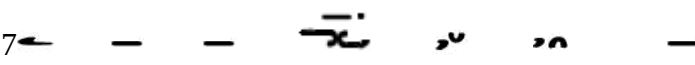
I — — — —

B 6 

ῥ - μουν και ε - βο - ουν λε - γον - τες.

E  ose

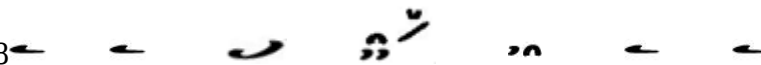
I 

B 7 

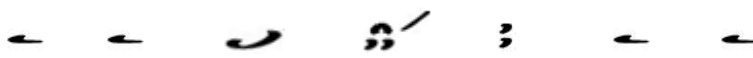
ευ - λο - γη - τος ο θε - ος.

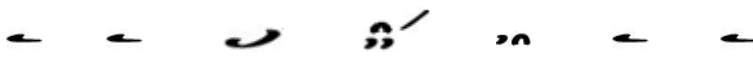
E 5 

I 3 

B 8 

ο των πα - τε - ρων η - μων.

E 

I 

Εἰσακήκοα Κύριε τὴν ἀκοήν σου καὶ ἐφοβήθην

ὦδὴ δ', ἦχος α'

Br. 23 (f. 7r)

E. γ. II (f. 9v)

Iber. (f. 14r)

Εἰ - σα - κη - κο - α κυ -

B.

E.

I.

ρε - ε. τὴν α - κο - ῆν σου

B.

E.

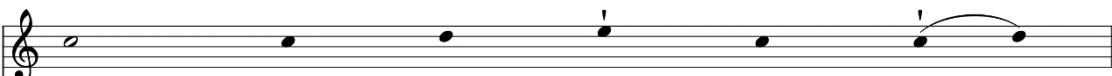
I.

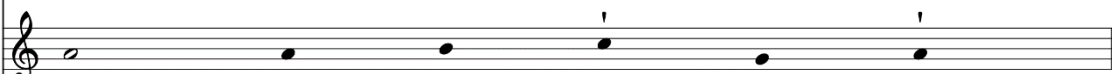
καὶ ε - φο - βή - θην. κα -

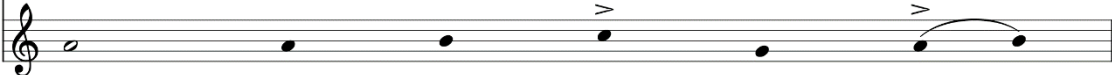
B. 
τε - νο - η - σα τα ε - ργα

E. 

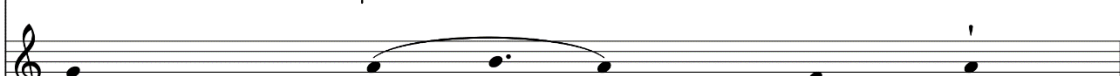
I. 

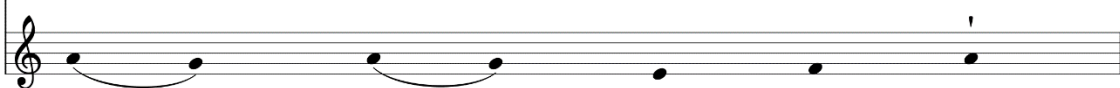
B. 
σου. ο προ - φη - της ε -

E. 

I. 

B. 
λε - - γεν. και ε - δο -

E. 

I. 

B.

E.

I.

B.

E.

I.

12. Εἰσακήκοα Κύριε τὴν ἀκοήν σου καὶ ἐφοβήθην - ὥδῃ δ', ἦχος α'

B

Εἰς - α - κη - κο - α κυ - ρι - ε.

E

I

B 2  την α - κο - ην σου και ε - φο - βη - θην.

E 

I 

B 3  κατ - ε - νο - η - σα τα ερ - γα σου.

E 2 

I 2 

B 4 — — — — — — —

ο προ - φη - της ε - λε - γεν.

E 3 — — — — — — —

I — — — — — — —

B 5 — — — — — — —

και ε - δο - ξα - σα σου την δυ - να - μιν.

E 4 — — — — — — —

I — — — — — — —

13. Ὁ ἐν φλογὶ πυρὸς - ὠδὴ δ΄, ἦχος α΄

Ὁ ἐν φλογὶ πυρὸς

ὠδὴ ζ΄, ἦχος α΄

Br. 23 (f. 7r)

O εν φλο - γι

E. γ. II (f. 9v)

Iber. (f. 14r)

B.

πυ - ρος.δρο - σι - σας κα -

E.

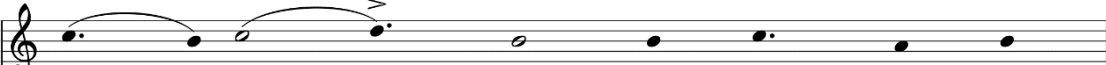
I.

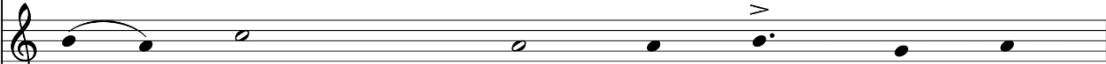
B.

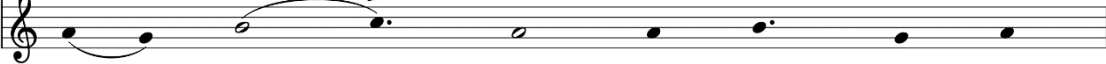
μι - νον. και - ο - με - νην

E.

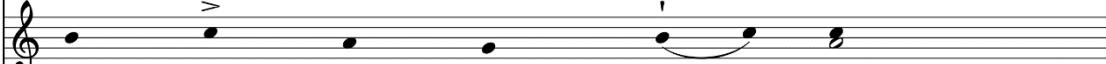
I.

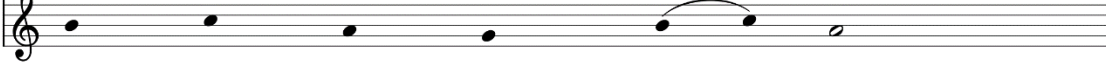
B. 
 χρὶ - στε ο θε - ος. εν η

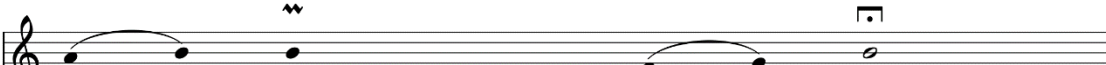
E. 
 χρὶ - στε ο θε - ος. εν η

I. 
 χρὶ - στε ο θε - ος. εν η

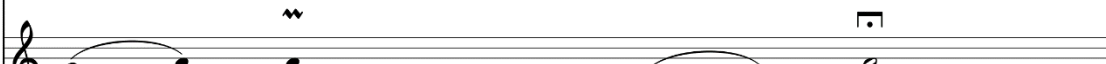
B. 
 οι πα - δες σω - θε - ντες

E. 
 οι πα - δες σω - θε - ντες

I. 
 οι πα - δες σω - θε - ντες

B. 
 ε - βο - ων. ο των

E. 
 ε - βο - ων. ο των

I. 
 ε - βο - ων. ο των

B.

E.

I.

B.

E.

I.

13. Ὁ ἐν φλογὶ πυρὸς - ὠδὴ δ΄, ἦχος α΄

B.

Ο εν φλο - γι πυ - ρος.

E.

I.

B.

δρο - σῖ - σας κα - μι - νον.

E ,  ,  ,  ,  , 

I , / , , , , //

B 3, —  ,     

και - ο - με - νην χρι - στε ο θε - ος.

E 2, —  ,     

I , —  ,     

B 4, — — / ,       

εν η οι παι - δες σω - θεν - τες ε - βο - ων.

E 3, — — / ,     

I 2, — — / ,     

B 5  , / " " ,

ο των πα - τε - ρων η - μων.

E 4  , / " " , ,

I 3  , / , , ,

B 6  , -  ,  ,

θε - ος ευ - λο - γη - τος ει.

E  , -  ,  " "

I  , -  ,  " "

Τῆς ὑπερφυοῦς λοχείας

ὥδῃ θ', ἦχος α'

Br. 23 (f. 7v)

Τῆς υ - - - περ - φυ - ους

E. γ. II (f. 10v)

Iber. (f. 14v)

B.

λο - γχι - ας σου ο τρο - πος.

E.

I.

B.

θε - ο - γε - ννη - τρι - αι.

E.

I.

B. 
παρ - θε - νε. τας α - -

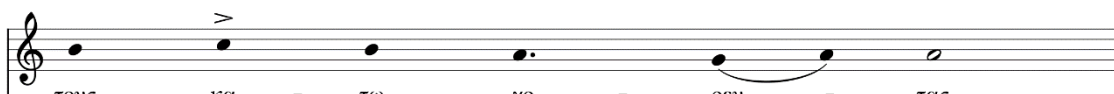
E. 
παρ - θε - νε. τας α - -

I. 
παρ - θε - νε. τας α - -

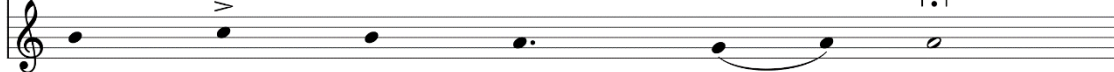
B. 
νω δυ - να - - μεις. και

E. 
νω δυ - να - - μεις. και

I. 
νω δυ - να - - μεις. και

B. 
τους κα - τω χο - ρευ - τας.

E. 
τους κα - τω χο - ρευ - τας.

I. 
τους κα - τω χο - ρευ - τας.

B. *εις εν σου - νη -*

E. *γα - γεν του α - ει*

I. *με - γα - λυ - νειν σε.*

14. Τῆς ὑπερφυοῦς λοχείας - ὥδῃ θ', ἦχος α'

B *Της υ - περ - φυ - ους λογ - χι - ας σου ο τρο - πος.*

E  " "

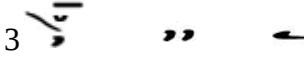
I  " "

B 2  ,

θε - ο - γε - νη - τρι - αι.

E 2  ,

I 2  ,

B 3  " "

παρ - θε - νε.

E  " "

I  " "

B 4  ,

Ἄσωμεν ἄσμα καινὸν

ὦδὴ α', ἤχος α'

Br. 23 (f. 7v)

A - σω - μεν α - σμα

E. γ. II (f. 14v)

Iber. (f. 1v)

B.

κα - νον τω θε - ω.

E.

I.

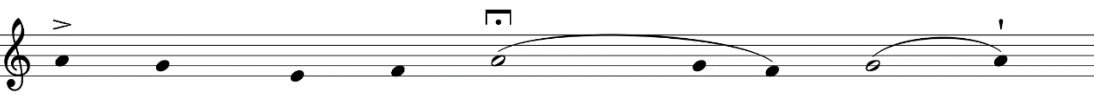
B.

τω εκ δου - λει - ας φα - ρα -

E.

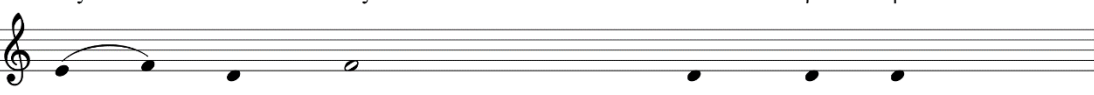
I.

B. 

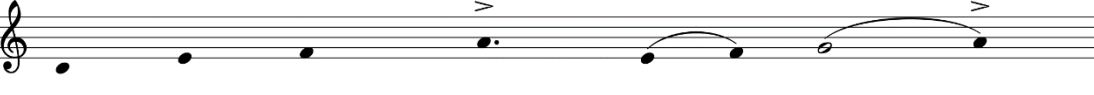
E. 

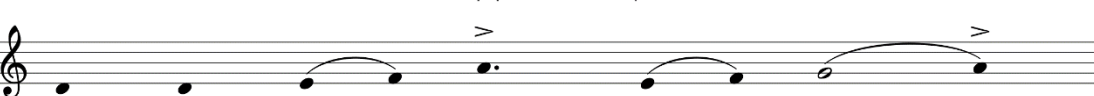
I. 

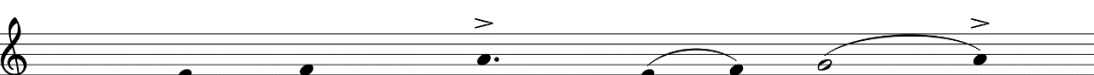
B. 

E. 

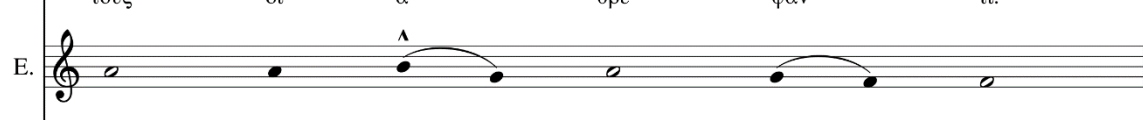
I. 

B. 

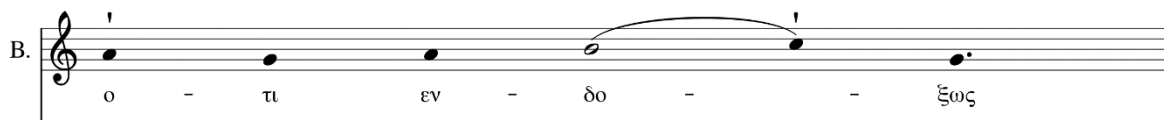
E. 

I. 

B. 

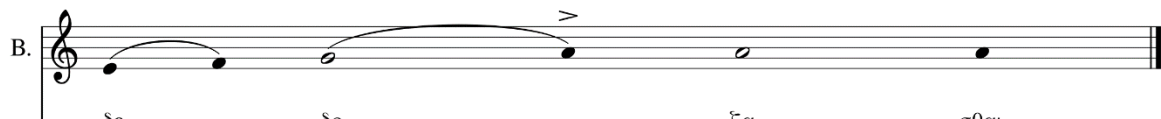
E. 

I. 

B. 

E. 

I. 

B. 

E. 

I. 

15. Ἄσωμεν ἄσμα καινὸν - ὥδῃ α', ἦχος α'

B 

A - σω - μεν α - σμα και - νον τω θε - ω.

E 

I 

B 2 

τω εκ δου - λει - ας φα - ρα - ω.

E 2 

I 2 

B 3 

λυ - τρω - σα - με - νω τους υι - ους ἱ - σρα - ηλ.

E , " - 45 77 32 " 77 " 4 4

I 3, , - ise = 2. n = 1/2

B $4\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

και εν ε - ρη - μω του - τους δι - α - θρε - ψαν - τι.

E 3

I 4th = - % 3rd - // # ← 1/2 // ; ←

B 5

ο - τι εν - δο - ξως δε - δο - ξα - σθαι.

E 4 , , , , , , ,

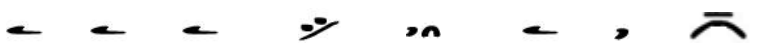
I 5/ , - //

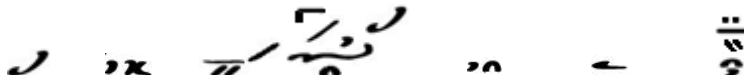
16. Τὴν στερωθεῖσάν μου ψυχὴν - ὥδῃ γ', ἤχος α' „

B 

Τὴν στει - ρω - θει - σαν μου ψυ - χην.

E 

I 

B 2, 

ο κρι - νων α - - κρα της γης.

E 2, 

I 2, 

B 3           

καρ - πο - φο - ρον α - να - δει - ξον κυ - ρι - ε.

E 3           

I 3           

B 4       

και ταυ - την στε - ρε - ω - σον.

E 4       

I 4       

B 5^h — ʃ ʃ ʃ^h —

ως παν - το - δυ - να - μος.

E ʃ — ʃ ʃ ʃ^h —

I ʃ — ʃ ʃ^h ʃ —

17. Ἀκήκοα τὴν ἀκοήν σου - ὥδῃ δ', ἦχος α' ʃ^h

B — ʃ , , ʃ , — ʃ ʃ^h , ʃ ʃ ʃ^h ,

A - κη - κο - α την α - κο - ην σου και ε - φο - βη - θην.

E — ʃ , , ʃ , — ʃ ʃ^h ʃ^h , ʃ ʃ ʃ^h ,

I — ʃ , , ʃ , — ʃ ʃ^h ʃ^h , ʃ ʃ ʃ^h ,

B 2^υ , -  ,     -  , =  

ο - τι ε - τε - χθης χρι - στε. εκ της παρ - θε - νου μη - τρος.

E 2^υ  -  ,     -  , =  

I 2^υ , -  ,     -  , =  

B 3^υ     

ως ηυ - δο - κη - σας.

E     

I     

B 

τα - ξει της πι - στε - ως, α - παυ-

I 

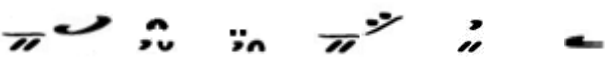
B 

στως κραυ - γα ζου - σα. δο - ξα τη δυ-

I 

B 

να - μει σου κυ - ρι - ε.

I 

19. Ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζοντες δέσποτα - ὥδῃ ἐ', ἦχος α' 

B 

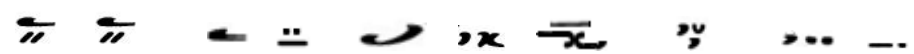
Εκ νύ - κτος ὀρ - θρι - ζον - τες δε-

E 

I 

B 

σπο - τα. αν - υ - μνου - μεν σε τον σω - τη-

E 

I 

B 

ρα του κο - σμου. την σην ει - ρη - νην πα-

E ٢ ٠ ٢ , 2 ٢ , — ٢ ٠ ٢

I ٢ ٠ ٢ , ٢ , — / ٢ ٢

B ٢ ٢ ٢ ... ٢ ٢ ٢

ρα - σχου η - μιν κυ - ρι - ε

E ٢ ٢ ٢ ; ٢ ٢ ٢

I ٢ ٢ , ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

20. Σε ἥνπερ εἶδε - ὥδῃ θ', ἦχος α' ”

B ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

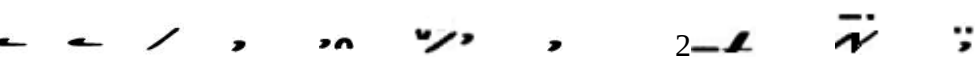
Σε ην - περ ἰ - δεν μω - ὕ - σης.

E ٢ ٢ ٢ , ٢ ; ٢

I 

B 2 

α - κα - τα - φλε - κτον βα - τον. και κλι - μα-

E 

I 

B 

κα εμ - ψυ - χον. ην ι - α - κωβ τε - θε-

E 

I 

B , ٥ ٦

α - ται. και πυ - λην ου - ρα - νι - ον. δι’

E , 4 , 5

I , , 3. 4.

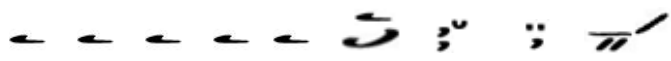
B 

ης δὲ ἡλ - θεν. χρι - στος ο θε - ος η-

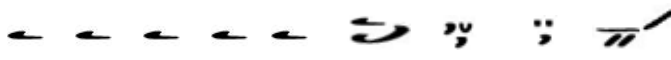
E $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$, $\frac{1}{64}$, $\frac{1}{128}$, $\frac{1}{256}$

I $\dot{N}$, $\dot{\epsilon}_v$, $\ddot{\epsilon}_{\dot{\epsilon}}$ $\leftarrow$ $\hookrightarrow$ $\ddot{\epsilon}_0$ " $\overline{\epsilon}''$ "

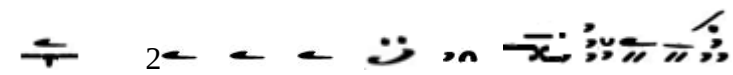
21. Σὲ τὴν οὐρανῶν ὑψηλοτέραν - ὠδὴ θ', ἦχος α' 

B 

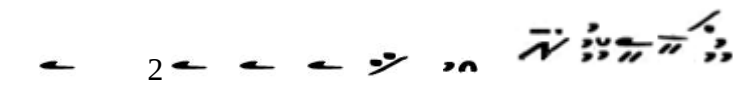
Σε την ου - ρα - νον υ - ψη - λο - τε -

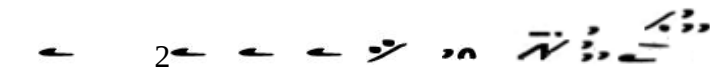
E 

I 

B 

ραν. και ε - πι γης ου - ρα - νον.

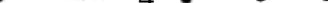
E 

I 

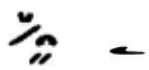
E 3 — / , „ .. — — — — — — — — — —

I 3 — / , , , — — 2 1/2 — //

B π 4 , , 5

E 

I $\frac{2}{\pi}$ $\frac{\pi}{4}$ $\frac{2}{\pi}$ $\frac{\pi}{4}$ $\frac{2}{\pi}$ $\frac{\pi}{4}$ $\frac{2}{\pi}$ $\frac{\pi}{4}$ $\frac{2}{\pi}$ $\frac{\pi}{4}$

B 

vo - μεν.

E 

I 

22. Τὸν φαρυὸ συν ἄρμασιν - ὥδῃ α', ἦχος α'

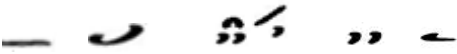
B 

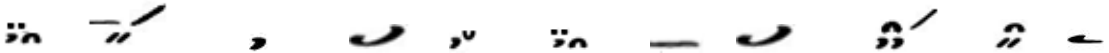
Τον φα - ρα ω συν αρ - μα - σιν.

E 

I 

B  7 
 κυ - ρι - ω. εν - δο - ξως γαρ δε - δο - ξα - σται.

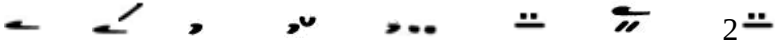
E  

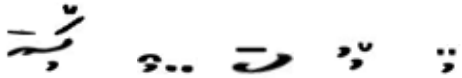
I  

23. Στερέωμά μου γενοῦ - ὥδή γ', ἦχος α΄

B  2 

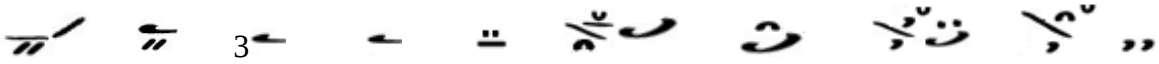
Στε - ρε - ω - μα μου γε - νου. ο

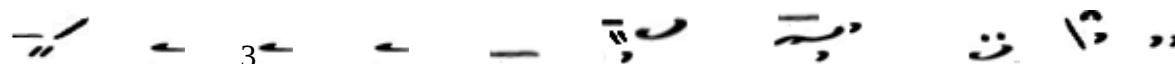
I  2 

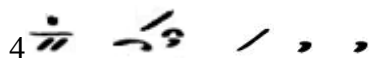
B  

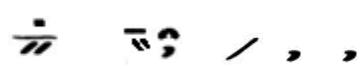
θε - με - λι - ω - σας την γην ε - πι των υ-

I  

B  3
 δα - των. ο - τῖ ουκ ε - στιν α - γι - ος.

I  3

B 4 
 πλην σου κυ - ρι - ε.

I 

24. Ἐλαμψεν ἡ χάρις σου - ὥδῃ δ', ἦχος α' 

B 

Ε - λαμ - ψεν η χα - ρις σου τοις ε-

E 

I 

B , , 2 , - " / ,

θνε - σιν. και ει - δω - σαν τα πε - ρα -

E , , 2  , -   / ,

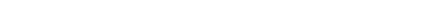
I , , 2 , , / ,

B. $\frac{1}{2} \times \frac{3}{4} = \frac{3}{8}$

τα την δο - ξαν σου. ο - τι δι - α

E , - ٣ , ٣

I , _ % / 2 , 3 - % ,

B 

του σταυ - ρου τον κο - σμον ο - λον ε - σω - σας.

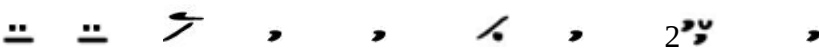
E $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$, ,

I π π π π , π π π π , ,

25. Ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζοντες σοὶ δόξαν - ᾠδὴ ε΄, ἤχος α΄

B 

Εκ νύ - κτος ὀρ - θρι - ζον - τες. συ - δο-

E 

I 

B 

ξαν α - να - πεμ - πω - μεν. κυ - ρι - ε

E 

χρῖ - στε ο

I 

κυ - ρι - ε

B , _ _ _ 4   _ _ _
ο θε - ος η - μων. την σην ει - ρη-

E < >   ;  3  _ _ _
< > θε - ος

I , _ _ _  3  _ _ _
ο θε - ος

B  / , 5  , _  ,
νην δος η - μιν. ο - τι ε - κτος σου

E  / , , 4  , _  ,

I  / , , 4  , _  ,

B
 θε - ον αλ - λον ουκ οι - δα μεν.

E

I

26. Σε τὸν ἀμήτορα - ὧδή θ', ἦχος α'

B
 Σε τον α - μη - το - ρα τον πρω-

E

I

B  2    ,    
τον. και α - πα - το - ρα το δευ - τε-

E  2    ,    

I  2    ,    

B  3     ,  4 
ρον. ως θε - ον και αν - θρω - πον. εν

E  3     ,  

I        3 

B 
 ῥ - μνοις με - γα - λυ - νω - μεν.

E 
 ~~~~
 I 

27. τῷ βοηθήσαντι θεῷ - ὥδῃ α', ἦχος α'

B 
 Τω βο - η - θη - σαν - τι θε - ω. εν
 I 

B , , = // 6    ... —

κι - ον ω - δην. α - σω - μεν ο - τι

I , , =     ... —

B    

δε - δο - ξα - σθαι.

I    

28. Ὁ ἐν τῇ βάτῳ ὀφθῆς - ὠδὴ ζ', ἦχος α'

B 

Ο ἐν τῇ βα - τῳ ο - φθῆς. ἐν πυ-

I 

B 

ρι τον νο - μο - θε - τῆν. καὶ τον το-

I 

B 

κον τῆς παρ - θε - νου. ἐν αὐ - τῇ προ-

I 

B 5 /

τυ - πω - σας. ευ - λο - γη - τος ει κυ-

I 4 /

B 6 /

ρι - ε. ο θε - ος των πα - τε-

I /

B /

ρων η - μων.

I /

29. Ὕμνον σοι προσφέρωμεν - ὠδὴ η΄, ἤχος α΄

B 

Ὑ - μνον σοι προσ - φε - ρω - μεν των α-

I 

B 

σω - μα - των. ως - περ οι παι - δες εν τη

I 

B „  „  3 „ —  „  

κα - μι - νω. και ü - μνουν - τες λε - γω-

I „ / „ / 3 „ —  „  

B „ 4    „ /  , , 

μεν. ευ - λο - γει - τε παν - τα τα ερ-

I „ 4    „ /  , , 

B „  5   „ „ „  „  

γα. κυ - ρι - ου τον κυ - ρι - ον.

I „    „ „ „  „  

30. Γραφικῶς προσφωνοῦντες - ὥδῃ θ', ἦχος α'



B



Γρα - φῖ - κως προς - φω - νουν - τες βο - ω-

E



I



B



μεν σοι. θε - ο - το - κε οι πι - στοι.

E



I



B 3 — — ✂ , , ̣ ˆ — ̣

δι - α σου ε - με - γα - λυ - νε κυ-

E 2 — — ✂ , , ̣ ˆ — ̣

I 3 — — ✂ , , ̣ ˆ , — ̣

B ̣ ̣ 4 ̣ ̣ / ˆ ˆ , ̣

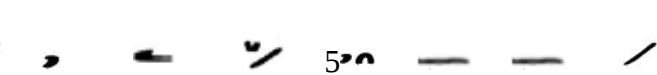
ρι - ος. του ποι - η - σαι μεθ' η - μων.

E ̣ ̣ 3 ̣ ̣ / ˆ , , ̣

I ̣ ̣ 4 ̣ ̣ ̣ / , , , ̣

B 5 

δι - ο σε α - γνη. και τον εκ σου.

E 4 

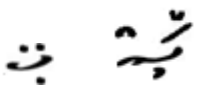
I 5 

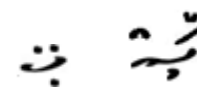
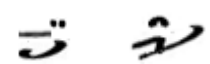
B 7 

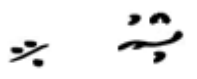
α - πειρ - αν - δρωσ σαρ - κω - θεν - τα σω-

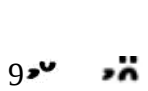
E

I

B  8  , , 
 τη - ρα. ως θε - ον των α - παν - των.

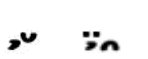
E  7  , , 

I  6  , , 

B 9  —    

υ - μνοις με - γα - λυ - νο - μεν.

E  — —  , , 

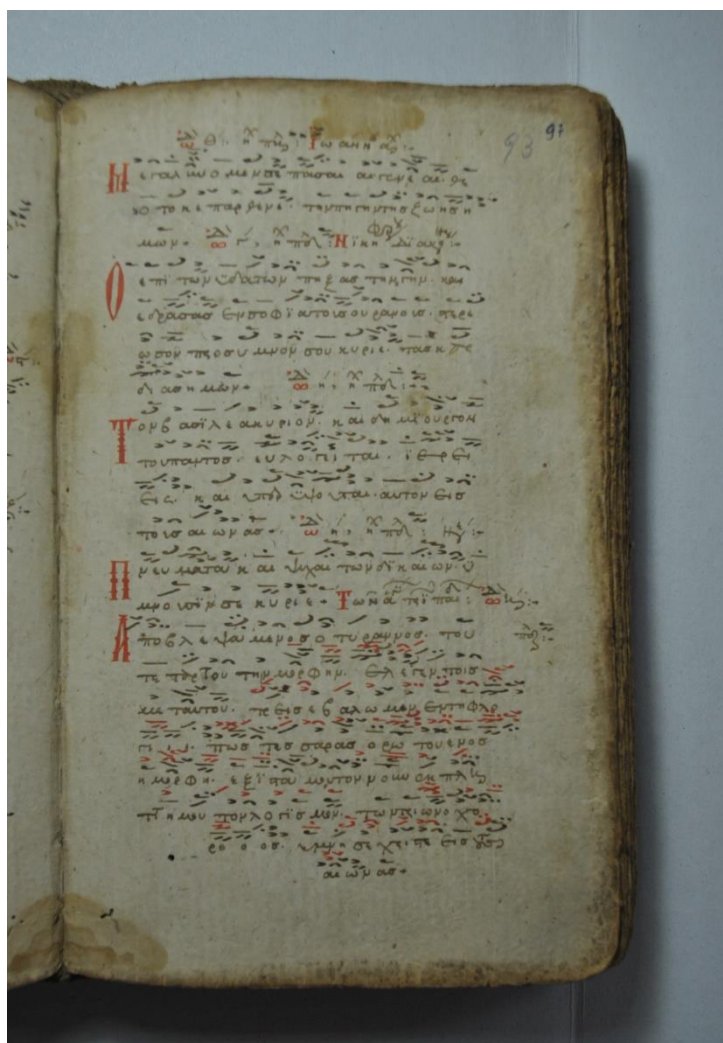
I  —    

PLATES

Heirmologion Br. 23 - The beginning of Mode Barys (fol. 64r)



Heirmologion br. 23 - The second chant of three holy youths (with two variants
(fol. 97r)



Heirmologion Br. 23 – The second encrypted inscription (fol. 156r)

